HISTORY OF
IZUMO

ヒストリー・オブ・イズモ ～IZUMOワールドガイドブック～

BGHコレクション29

Studio e·go!

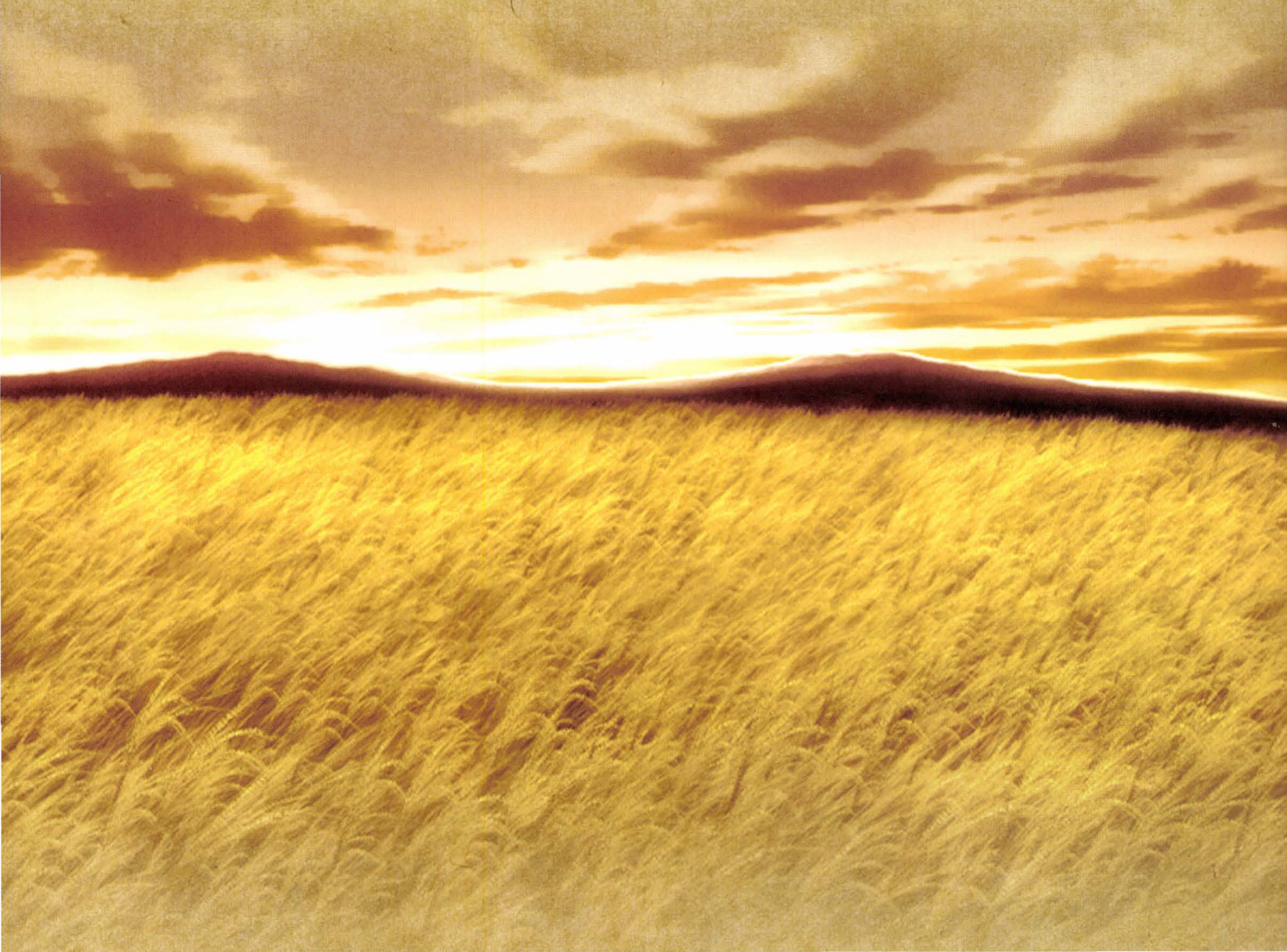
The book was a compilation of romance & battle triptych.

© 2006 Studio e・go!

HISTORY OF IZUMO

ヒストリー・オブ・イズモ ～IZUMOワールドガイドブック～

The book was a compilation of romance & battle triptych.



自然に囲まれた出雲学園に通う一人の少年・塔馬ヒカル。最近、彼は不思議な夢を見続けていた。それは古代風の衣装を身にまとった少女が何かを祈り、そして自分に話しかけてくるという夢。

妹や、可愛い後輩、じゃじゃ馬だけどお嬢様な幼なじみ、そしてお隣のお姉さん。ヒカルは彼女たちと楽しい日々を過ごすが、ある日の夢を堺に冒険へと旅たちを余儀なくされる。

IZUMO

八岐猛とその親友・大斗剛は同じ夢を見ていた。漆黒の闇の中で祈りを捧げる少女。

そして彼女は瀕している世界を救う救世主を求めていた。

ある日、二人が通う出雲学園を地震が襲う。そして、その後なぜか学園はツタが生い茂り悪霊たちが出没する廃墟となってしまう。

異世界ネノクニへと飛ばされた6人の男女。そしてそこで猛と剛は自らの宿命を知る。

IZUMO2

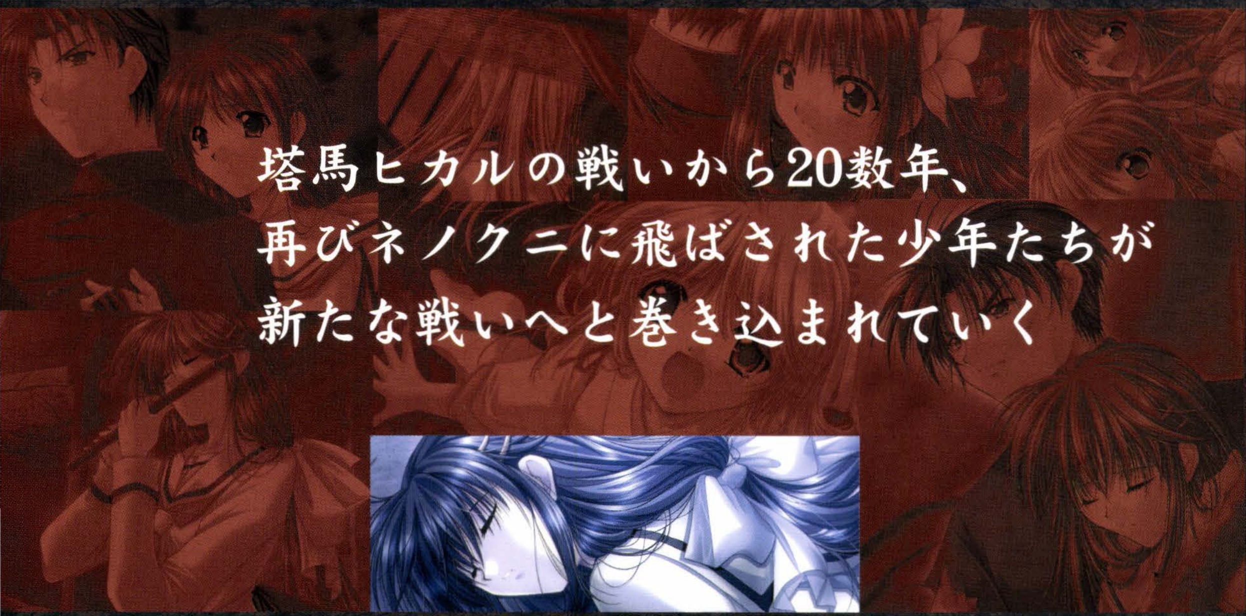
明治12年、平和な横浜に悪霊騒ぎが多発する。魑魅魍魎たちに普通の人間は太刀打ちできるはずもなく、困った警視庁は霊感が強く悪霊たちと戦える人間を集めた内務省悪霊対策班、別名・警視庁特別班を組織する。

班員は6人の男女。彼らは全国各地を飛び回り悪霊を退治していくことになる。しかしある任務をきっかけに、政治的陰謀に巻き込まれるのだった。

IZUMO ZERO

三つの世界の扉が今、開かれる

突然起こった地震で
ヒカルは悪霊たちが跋扈する地へと
強制的に訪れることになる



塔馬ヒカルの戦いから20数年、
再びネノクニに飛ばされた少年たちが
新たな戦いへと巻き込まれていく

悪霊退治に、友情に、そして恋に……
明治時代を生き抜いた
6人の男女の物語が今、綴られる

目次　CONTENT

002　プロローグ

第一幕　IZUMO世界の歩き方

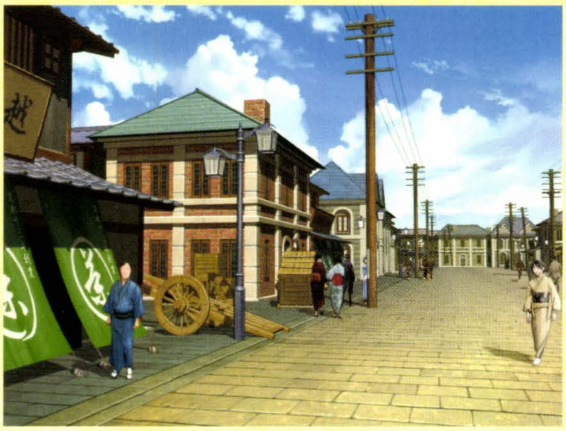
006　IZUMOが辿りし道
008　二千年を越え蘇る真・日本神話
IZUMOが15分で分かるストーリーダイジェスト
010　一つの魂から生まれた二人
IZUMO2が15分で分かるストーリーダイジェスト
012　侍たちが生きた道
IZUMO零が15分で分かるストーリーダイジェスト
014　登場人物大全
034　時代順 物語解説
072　出雲百三十九景
IZUMO・IZUMO2・IZUMO零 背景CGコレクション
076　ピクセルアートの世界
戦闘パート参考資料 PART.1　チップキャラクターコレクション
080　制作資料館
092　IZUMO楽曲集
094　システムボイスは萌えの壺
戦闘パート参考資料 PART.2　戦闘パートボイス一覧
096　IZUMOなんでもランキング
098　ファッション徹底チェック！
100　STAFF LIST

第二幕　コアなIZUMOファンのために

102　IZUMOシリーズを支える開発者たち　IZUMO開発スタッフインタビュー
108　IZUMOにまつわる神話と歴史
116　IZUMOの輪　関連商品大全
127　応募者全員テレホンカード
128　Special DVD操作方法

第三幕　もう一つのIZUMOワールド

130　出雲絵画展
パブリシティイラストギャラリー
156　NEXT IZUMO WORLD
160　奥付



◆第一幕◆

IZUMO世界の歩き方

Studio e・go!が発売したIZUMOシリーズ3タイトルを中心にアシハラノクニ、ネノクニで繰り広げられた物語を見ていこう。あいうえお順の登場人物紹介、時系列順での物語解説など、いつもとちょっと違った視点でIZUMOを見れば、新たな発見があるだろう。

HERO & HEROINE from IZUMO

広がり続けるIZUMOの世界を復習しよう

IZUMOが辿りし道

シリーズ第1作目の発売から、続編が続々と登場しIZUMOの世界は拡大し続けてきた。
PCゲームはもちろん、様々なメディアで物語が描かれ、原作とは違った面白さを発揮している。
物語の解説に入る前に、まずはIZUMOシリーズがどんな道を歩んできたか知っておこう。

ようこそIZUMOワールドへ

Welcom to IZUMO WORLD

2001年12月にStudio e・go!から発売されたPCゲーム『IZUMO』。日本神話と和風ファンタジー要素が融合したAVG+RPGゲームは、たくさんの熱狂的ファンを生んだ。多くのファンに望まれ、『IZUMO』発売から3年後に『IZUMO』の世界観を引き継ぐ『IZUMO2』が発売。さらに2005年には前作、前々作よりも過去の話となる『IZUMO零』がリリースされた。

またIZUMOワールドはPCゲームだけではなく、ゲームを原作としたアニメーションやオリジナル要素が詰まったコンシューマなど、様々なメディアで展開が行われている。本章ではゲーム本編をメインにそれぞれのメディアで描かれたIZUMOワールドも紹介していく。まずはここで、すべての元となったPCゲーム『IZUMO』3タイトルの概略と、派生したメディアをおさらいしよう。

IZUMO

イズモ

二千年の運命を断ち切る救世主が繰り広げる異世界での冒険譚

Studio e・go!作品第10弾として発表された作品。現代に生きる少年・塔馬ヒカルが、日本神話風の風景が広がる異世界・ネノクニへ訪れることになる。笑いありの日常生活やドシリアスで涙ありの物語に加え、メインヒロインたちとの恋愛や、仲間となる精霊たちとのエッチなど、様々な物語が進んでいく。

ゲームは全10章で構成されており、各章AVGパートとRPGパートが繰り返されて、ゲームは進行していく。PRGパートでは塔馬ヒカルを操作しマップを移動。途中で悪霊たちと出会ったり、イベントがあると戦闘が始まる。戦闘では各キャラ火・土・金・水・木の5つの属性が存在し、相生・相剋を駆使すると敵に与えるダメージが増えたり、逆に自分のダメージを減らしたりできる五行属性や、装備につけることで、特殊な効果を使えるようになる勾玉などIZUMOシリーズならではのシステムがRPGパートの爽快感を生んだ。

DATA

発売日	2001年12月21日（CD-ROM版） 2002年2月22日（DVD-ROM版）
価格	各9,240円（税込）
メディア	CD-ROM/DVD-ROM
OS	Windows98/Me
CPU	PentiumII 233MHz以上 （PentiumIII 500MHz以上推奨）
メモリ	64MB以上（128MB以上推奨）
ディスプレイ	800x600以上・ハイカラー以上

IZUMOワールドの歴史 4年間の軌跡

個々の物語が展開した関連メディアを年表にまとめた。アニメやドラマCDなどの詳しい紹介は116ページ以降を参照して欲しい。

2001.12 IZUMO（PC）

2003.1 IZUMO（OVA 発売：「IZUMO」アニメ製作委員会）

DVD
VIDEO
「救世主様……」
美女たちとの冒険が、幕を開ける!!
IZUMO
イズモ
藍の勾玉

原作のエッセンスを残しながら、オリジナルのエッチシーンや物語展開があった。全5巻18禁アニメ。

2004.1 IZUMO（DC版）

2004.7 IZUMO2（PC）

2005.2 IZUMO コンプリート（PS2 発売：GNソフトウェア）

PlayStation 2
CERO 18
IZUMO
イズモ
complete

IZUMO2に同梱されたIZUMOリニューアル版をベースに作られた"PlayStaision2"ソフト。

IZUMO 2 イズモ

転生したスサノオの魂を持つ二人の男とその魂を求める悪霊の長

前作『IZUMO』から二十数年後の現代が舞台の作品。出雲学園に通う八岐猛を主人公に物語が進んでいく。ゲームは前作のアマテラスエンドをベースに人物設定がされており、前作主人公の宿敵・スサノオの転生体である八岐猛をはじめ、前作登場人物と関わりのあるキャラがたくさん登場している。またヒカルやアマテラス、六介など懐かしいキャラがゲーム中に登場してくるので前作をプレイした人には更なる楽しみとなった。

ゲーム進行は全9章からなりAVGパートとRPGパートを繰り返していく。お馴染みの五行属性と勾玉システムは健在。加えてPRGパートのマップでは高低差を利用したギミックなどが設けられたり、攻撃時のエフェクトが豪華になったりと、前作よりもシステム・ビジュアル面で進化し遊びがいのあるものになった。

DATA

発売日	2004年7月30日
価格	CD-ROM版:9,240円(税込) DVD-ROM版:11,340円(税込)
メディア	CD-ROM/DVD-ROM
OS	Windows98/Me/2000/XP
CPU	PentiumIII 500MHz以上 (Pentium4 1GHz以上推奨)
メモリ	128MB以上(256MB以上推奨)
備考	DVD-ROM版には『IZUMO』リニューアル版が同梱

IZUMO零 イズモ ゼロ

明治時代を生きた男女六人の恋と侍としての生きた男との戦い

現代が舞台だった前作、前々作とうって変わって、明治時代が舞台になった。男女3人ずつ計6人が中心となり話は進む。6人すべてが主人公で、プレイヤーは第三者の神の視点でゲームを遊ぶことになる。

ゲームは全6章からなり、さらに章の中にはいくつかのチャプターが存在。メインルートはほぼ一本道という作りは従来どおり。AVGパートでは前作まで第9章の学園パートでヒロイン決定がなされていたが、本作では物語の中に満遍なく選択肢が登場し、その選択によって発生した好感度でカップルの成立不成立が決まっていく。

本作の目玉の1つとして、戦闘パートがPRGからSLGへと変化したことがあげられる。プレイヤーや敵の悪霊の特性を生かした攻撃・防御パターンが繰り広げられたり、勾玉の特性も格段に増たり、よりプレイヤーが考えながら遊べる戦闘パートとなった。

DATA

発売日	2005年9月22日
価格	通常版: 9,240円(税込) 特別版:11,340円(税込)
メディア	DVD-ROM
OS	Windows98/Me/2000/XP
CPU	PentiumIII 500MHz以上 (PentiumIII 1GHz以上推奨)
メモリ	128MB以上(256MB以上推奨)
備考	特別版にはオリジナルドラマ&主題歌CD同梱

更なるIZUMOワールドへ

2005.4〜

IZUMO —猛き剣の閃記—

(TVアニメーション

制作:トライネットエンタテインメント/スタジオ九魔)

全12話で放映されたTVアニメ。スサノオ・ヒミコの関係はアニメオリジナルの設定が作られた。

2005.9

IZUMO零(PC)

2005.10

IZUMO2 —猛き剣の閃記—

キャラクターソング&ドラマCD(CD)

TVアニメ『IZUMO —猛き剣の閃記—』の劇中劇や、後日談が描かれたドラマCD。全4巻。

2005.12

でぼの巣箱(PC)

Studio e・go!発売のファンディスク。『IZUMO零』のカップル補完などの拡張シナリオが収録されている。

IZUMO が15分で分かるストーリーダイジェスト

二千年を越え蘇る真・日本神話

The true Japan mythos come back more than two thousands

塔馬ヒカルは、不思議な夢を毎晩見続ける。巫女服を着た少女に語りかけられるその夢に呼ばれるかのように、ヒカルは異世界ネノクニへ訪れる。偶然に見えた異世界への旅立ちは、二千年を超えた運命に導かれたものだった。

救世主様

1日目～3日目

Savior

塔馬ヒカルは祖父・六介と妹の美由紀と三人暮らしをしながら、ごく普通の学生生活を送っていた。美由紀や可愛い後輩の七海、幼なじみの渚や綾香と楽しい日々の中で、ヒカルは夜の泉で禊ぎをし、自分に向かって救世主と呼びかける少女の夢を繰り返し見るようになる。

さらにヒカルは見知らぬ女性に学園内の祭壇へ導かれる夢を見る。翌日、ヒカルは夢と同じように学園内を歩き、祭壇を見つけた。そして祭壇その瞬間、地震が起こり、ヒカルは地面の亀裂に飲み込まれてしまう。

廃墟となった校舎

第一章

Ruins of a school

意識を失っていたヒカルは目を覚ますと、そこには大蜘蛛に襲われている七海がいた。得意の居合い術で蜘蛛をなぎ倒し、七海を助けた後二人は学園内を散策する。

散策をしている間に、二人は学園がいつもと違う雰囲気だということに気が付く。その後、保健室で大地震があったというのに寝ていた綾香と合流。そして家へ帰るため、下駄箱へと向かうが、その下駄箱で七海を襲っていた大蜘蛛よりもさらに大きい女郎蜘蛛がヒカルたちに襲い掛かってきた。

異世界

第二章

different dimension

学園の化け物を退治した夜、ヒカルの前に一人の女性が現れる。彼女は先ほど倒した女郎蜘蛛で、ヒカルと契りの儀式――主従関係を結ぶための儀式――をするために現れたのだった。

夜が明け、三人は学園から外に出たものの、道がふさがり森を通って移動することに。そこで一行はスサノオという男と出会った。何故かヒカルのことを知っているようなスサノオは、ヒカルたちを挑発しただけで消えてしまう。その後、ヒカルたちは渚を見つけ、不思議な森を何とか抜け出し、荒野でアマテラスという少女と出会う。

親友との再会

第三章

Best Friends meeting again

アマテラスはヒカルの夢に出てきた少女で、彼女はネノクニと呼ばれるこの世界と、ヒカルの住むアシハラノクニを救う救世主を待っていた。彼女はその救世主をヒカルだというが、ヒカルは普通の人間である自分達は力になれないと告げる。そしてヒカルたちは元の世界に帰るため、悪霊に封印されている四聖獣の祠へと向かう。

祠で七海はいじめを苦に自殺した千夏と再会する。七海の気持ちも伝わらず怨霊となってしまった千夏。悲しい戦いの末、千夏は元の優しい千夏に戻り消滅を選び消えていった。

呪縛からの開放

第四章

Break the curse

悪霊を束ねるスサノオとツクヨミ。千夏のことは彼らの部下であるサトリが仕組んだ罠で、それを破られたサトリは次の罠をはる。

一方、ヒカルたちは玄武の封印を解くため黒曜石の城に向かう。ここにもサトリの罠は仕掛けられていた。罠にかかった綾香は過去を暴かれ、義父との間にあったことをヒカルに知られてしまう。綾香はヒカルの見る目が変わることを恐れずっとその過去を隠し続けていたが、ヒカルはそれを受け入れる。そんなヒカルの姿でようやく綾香もまた過去を乗り越えることができた。

アイデンティティ

第五章

Identity

白虎の封印を解くため、アマテラスに案内された場所はなんと倉島家の屋敷だった。しかしその屋敷は渚が生まれた以前のもので、中には男の子の亡霊がいた。彼に導かれるように進むヒカルたちだが、渚が悪霊の罠にかかり一人、闇に囚われてしまう。

渚の誇りは倉島家の一人娘ということ。しかし暗闇の中で、渚は養子で、少年の亡霊が本当の息子だと知る。渚の支えが失われ、闇の中で無になりつつある渚。そんな彼女を戻したのはヒカルの励ましと忘れていた家族の絆だった。

忌まれた双子

第六章

Dreadful twin

最後の封印を解くためヒカルたちは朱雀の神殿へやって来た。そこにツクヨミはヒカルたちの心を乱す罠をはり、七海と渚にアマテラスへ不信感を抱かせる。

渚たちに一方的に嫌われショックを受けるアマテラス。ヒカルは彼女を慰めに行くが、その間に他のメンバーがツクヨミに襲われ、今までのことが罠だということに気が付く。アマテラスの双子の姉だったが村の風習のせいで荒野に捨てられたツクヨミ。彼女はアマテラスを憎んでおり、ヒカルたちに戦いを挑んできた。

再びネノクニへ

第七章

Go back to Nenokuni

四聖獣を解放し、反魂の儀式でヒカルたちは元の世界へと戻った。しかし儀式の最中、ヒカルたちはスサノオと一緒にいる美由紀を発見する。美由紀もまたネノクニにいたことを知るヒカル。美由紀を助けるため、ヒカルたちは再びネノクニへと舞い戻るのだった。

ネノクニに戻り、スサノオがいる砦へと向かったヒカルたち。そこで美由紀と再会するが、スサノオが立ちはだかる。美由紀を取り戻すためヒカルたちは戦うが、その最中ヤマタノオロチが現れ、美由紀を攫ってしまうのだった。

仲直り

第八章

Reconciliation

美由紀を助け出すため、ヒカルたちとスサノオはそれぞれオロチの住む山を目指す。先に到着したスサノオはオロチと対峙するが、美由紀を人質にとられ手も足も出せない。そんな時、ヒカルたちが到着し、無事オロチを倒し、美由紀を救出することに成功する。

そしてヒカルは美由紀へ一緒に帰ろうと手を伸ばすが、いろんな気持ちが入り混じり、美由紀はそれを拒絶する。しかし火口に落ちそうになった美由紀を、命を賭けて助けてくれたヒカルの行動に、ようやく美由紀は素直になれた。

決戦直前

第九章

Last battle eve

今度は美由紀と一緒に元の世界へ帰るため反魂の儀式を行おうとするが、ネノクニとアシハラノクニを結ぶ道が断たれ、術は失敗。元の世界に戻るためには、ヨモツオオカミを倒さなければならず、アマテラスはヒカルに決戦の前に四聖獣たちの力を集めることを薦める。

拠点である出雲学園に巣食う悪霊を退治しながら、四聖獣の社へ往復する毎日。その中で、ヒカルはある女の子への想いに気付き、恋人同士になる。そしてついにヨモツオオカミの居場所が分かり、決戦の日を迎える。

過去の悲劇

第九章

Tragedy of old days

四聖獣と契りを交わすたびにヒカルは夢を見る。その夢はイザナギとイザナミの記憶だった。互いを想いあう二人だったが、その二人の力を恐れた輩によって、イザナギはアシハラノクニにイザナミはネノクニに飛ばされ、二人はそれぞれの世界の神として生きることになってしまう。

そして二千年が過ぎた。長い時間の中で、イザナミの心に封印されていた負の感情が、ヨモツオオカミを創る。自分を苦しめる世界を恨み破壊を繰り返すヨモツオオカミを倒すために、イザナミは夢を紡ぐ力でヒカルを生んだのだ。

母

最終章

Mother

ヨモツオオカミがいるヨモツヒラサカへとやって来たヒカルたち。待ち構えていたツクヨミとスサノオをを破った後、ついにヨモツオオカミと対峙する。悲しい戦いの末、彼女は倒れ、ヒカルの前にイザナギが現れる。母子の短い対面はあっという間に終わり、次の世代に世界を託しイザナミは消滅する。その後、イザナギである六介も彼女の死を知り、二千年の物語はついに幕を閉じたのだった。再びネノクニに戻った一同は、それぞれの場所へと帰っていく。そんなヒカルの隣には、ともに戦った大切な人がいた。

IZUMO2 イズモ が15分で分かるストーリーダイジェスト

一つの魂から生まれた二人

Two people who were born from one soul

『IZUMO』から二十数年後の世界。悪霊・ヒミコの手によって、再びネノクニで戦乱が起きていた。スサノオの転生体である八岐猛と大斗剛の二人は、宿命に導かれネノクニへ訪れ別々の道を歩むことになる。

平穏な日々

序章

Halcyon days

八岐猛は隣に住む白鳥姉妹や帰国子女の芹、生徒会長の麻衣や親友の剛と学園生活を謳歌していた。そんなある日、猛と剛は漆黒の闇の中で救世主を求め祈る少女の夢を見る。

時を同じくして、剣道部の全国大会出場選手が決まった。剛が推薦されると思っていたものの、指名されたのは猛。そのことに剛はショックを隠せない。猛はそんな彼を慰めようとするが、その優しさがいっそう剛を追い詰め、剛は何処かへ走り去ってしまう。猛は追いかけるが、その瞬間、地震が学園を襲った。

それぞれの道へ

第一章

Go to each way

地震の後、学園は廃墟となり、不気味なツタが生い繁っていた。学園内で猛は芹と明日香を発見し、さらに他の仲間を探す。すると校庭で琴乃を守りながら植物の化け物と戦う剛の姿を発見する。

猛たちは急いで剛の所に向かい、協力して化け物を倒す。戦いの後、二人のわだかまりが解けたかのように見えたが、気を失った琴乃が猛の名を呼んでしまい、剛は再び憤る。その気持ちに応ずるように、剛と琴乃は閃光に包まれ消えてしまう。そして剛が目を覚ますとそこには二人の男と、ヒミコと名乗る女性が現れた。

隠れ里

第二章

Invisible village

校舎を出た猛たちの前に一人の男が現れる。カグツチと名乗った彼は一行を見て懐かしそうにするが、忙しいらしく隠れ里へ行けと言い去っていく。隠れ里への道中、麻衣と合流し、カグツチの娘・サクヤと出会う。その後、里に着いた一行は、里の長・アマテラスから、何者かの手によりこの世界と猛たちの世界の調和が乱されていることを聞く。その人物が送る悪霊たちと戦っているアマテラスたち。翌朝、里はその敵の急襲を受け、サクヤとともに猛たちは里を脱出することになるが、その道のりで敵の中に琴乃と剛の姿を発見する。

反魂の術

第三章

Arise deviltry

里を脱出した一行は、猛たちが元の世界へ戻る方法を知っているという青龍の元へと向かう。洞窟の中を進み、ようやく青龍と出会えた一行は、彼女から魂をネノクニからアシハラノクニへ送る「反魂の術」があることを教えられる。その術はサクヤが使えるそうだが、術者の傍にいなければ効果がないらしい。猛は琴乃と剛と一緒に帰るため、二人がいる悪霊軍の砦へと向かい助け出す決断をする。

一方、悪霊軍にいる剛は剣を通じミナカタと友達になる。琴乃はそんな剛を見つめることしかできなかった。

決別

第四章

TAKESHI decisive break with

猛たちは悪霊軍の砦へと潜入しようと、砦の裏側に回りこむ。するとそこで琴乃の笛の音が聞こえたのだった。笛の音を辿り、琴乃を発見する猛たちだったが、その前にミナカタが立ちはだかる。

圧倒的な力の前に動揺する一行だったが、ちょうどその時カグツチの軍が砦へ攻め入ってきた。戦いは中断し、剛も見つかった。そしてようやくサクヤの術でアシハラノクニへ帰ろうと、手を繋ぎ合わせる。だが、剛は猛の伸ばした手を拒絶する。足りなかったものがここにはあると、剛はこの世界に残ることを決意していた。

悲運

第五章

Adverse destiny

サクヤの術で、元の世界に返ってきた猛たちは喜びあう。術を行い一緒にアシハラノクニにきたサクヤは次の満月の晩、もう一度反魂の術を使いネノクニに帰るまで、この世界を満喫するのだった。

そしてついにサクヤが帰るという晩、事件が起こる。サクヤが術を発動させた瞬間、ヒミコの声があたりに響いた。スサノオの魂と力を求めるヒミコは、その半分を持つ猛の魂を奪おうとしていたのだ。とっさに琴乃がヒミコの霊力から猛を庇い助かるが、逆に琴乃が倒れてしまうことになる。

裏切り

第六章

Betrayal

倒れた琴乃の魂はアシハラノクニとネノクニの間にあるヨモツヒラサカに囚われていた。猛たちは琴乃の魂を戻すためヨモツヒラサカに向うが番人が現れ、試練を受けなければ戻せないという。それはネノクニまで後ろを振り返ってはいけないという試練で、一行は暗く長い道をひたすら歩き続けた。そしてようやく地上に出た一行は喜び合う。しかしそれは番人たちの罠だったのだ。怒った猛たちは番人を倒すが、琴乃の魂は戻らない。そこに現れた白虎に伝説の方士・徐福の八咫鏡を使えばいいと教えられ、一行は希望を見出す。

麻衣の秘密

第七章

MAI's dark secret

猛たちは徐福の足取りを追い、蓬莱山へやって来るとオオナムジによって封印された朱雀を発見する。

彼女の封印を解こうとオオナムジを探す猛は、麻衣の様子がおかしいことに気付く。実は麻衣は戦乱で両親を亡くし、オオナムジに育てられていた。そんな麻衣はオオナムジの命で、諜報者として猛たちに同行していたのだ。しかし道中の中で生まれた絆は強く、麻衣は猛たちを裏切れない。そんな麻衣に見切りをつけたオオナムジは、ヤタローをけしかけるが、負けてしまい退却していった。そして封印から開放された朱雀から真実を聞かされる。

ヒミコの過去

第八章

HIMIKO past days

開放した朱雀から、徐福は今、ヒミコと名乗っているということ、八咫鏡はヒミコの腹心で四聖獣たちよりも強い麒麟が持っていることを聞く。猛はヒミコ戦う覚悟をし、学園を拠点とし四聖獣達の力を集める。

その最中に、猛は己の出生の秘密を知る。大陸からやって来た徐福はこのクニに文明と秩序を教えるが、その知識は戦乱を招いた。責任を感じた徐福は今ある国をすべて滅ぼし、再生させようと考える。その道のりで、ヨモツオオカミに取り込まれたものの、復活した徐福はヒミコと名乗り再生のための破壊を繰り返す。

宿命

第八章

Destiny

しかし彼女の前に、ヨモツオオカミの息子スサノオがはだかる。以前、スサノオと出会い惹かれていたヒミコだが、信念を貫くためスサノオの力を吸収しようとする。巨大な霊力でスサノオを襲うヒミコ。しかしその間に割って入った楓の力によって間一髪、スサノオの魂は救われ、アシハラノクニで転生を果たす。

猛はその夢を見終わった後、楓が最後の力で残した精神世界へと呼ばれ、彼女の死を見届ける。一方、剛も己の宿命を知った。そんな彼の心には、今もなお苦しみ続けるヒミコを守りたいという気持ちが生まれる。

決戦

第九章

Last battle

四聖獣と契りを交わし力を得た猛たちは、最終決戦の地に向かう。そこに立ちはだかる麒麟、ミナカタ、オオナムジ。全力で彼らを倒し、ついにヒミコの待つその地へと到着した。ヒミコの理想も分かるが、仲間を救うという小さいけれど譲れない願いを胸に猛は剣を抜く。

死闘の末、力を使い果たしたヒミコを剛は抱きしめる。死に瀕したヒミコに生きてほしいと願う剛。その後、ヒミコの肉体は滅んでしまったが、魂はこの世に残ることに。またヒミコの力で琴乃の魂も元に戻った。

戦いが終り

最終章

After last battle

ヒミコとの戦いは終わった。しかし猛と剛の決着は付いていない。二人は崩れ落ちる神殿で決闘をはじめるのだった。本気で剣を交える二人に勝負の行方は関係ない。全力でぶつかり合うことが大切で、戦いが終ると二人の間のわだかまりも消えていた。こうして猛と剛は再びお互いを親友と思えるようになる。

これでようやくすべての戦いが終わった。剛はこの後もヒミコと一緒に生きていくため、ネノクニに残ることに。猛は隠れ里での祝賀会の後、戦いの日々で育んだ大切な人と生きるにふさわしい場所へと向かう。

IZUMO零が15分で分かるストーリーダイジェスト

侍たちが生きた道

Living proof of SAMURAI

明治12年の横浜で繰り広げられる『IZUMO零』の物語。幕末の騒乱を知らない男女六人がこの物語の中心となる。彼らの敵となるのは、最後の「侍」といえる不知火厳斎。厳斎の企てた新政府転覆計画が、壮大な戦いを巻き起こす。

横浜に集う若者たち

序章

Six men and women gather in YOKOHAMA

祖母の遺言で桐谷五郎を訪ねてきた永峰和人は、そこで悪霊退治を専門とする警視庁特別班へ所属することになる。桐谷の押しかけ弟子の山田虎之助や、元海兵の沢木宗一郎、婿探しにやって来た上杉美園、父親探しをしている玉城萌夕、兄である和人を追いかけやって来た永峰陽子も特別班への所属が決まり、六人の仲間たちが集まった。

それぞれの事情を背負った六人は桐谷の下で共同生活を送りながら、悪霊退治に勤しむ日々を送ることになる。

Key word **警視庁特別班** 悪霊退治を専門とする警備班。花山俊輔こと伊藤博文がこの組織を作った。実質的な長は桐谷五郎が担当している。悪霊退治に必要な武術や霊感を持つものを集めていた。

不穏な影

第一章

Mood of disquiet

任務の初日は和人たちに助力してくれる講師の紹介から始まった。戦術を教える藤田五郎、保健医の桐崎芳乃、刀鍛冶の柳鉄舟らが特別班のサポートをしてくれる。その後、近隣から悪霊で困っていると話を聞き、和人たちは早速、初めての任務に向かうのだった。

キュウリ泥棒を退治した後、特別班は宗一郎の恩師である国木田の依頼を受けることになる。海軍倉庫を荒らす輩を捕らえるというものだったが、和人たちは悪霊と戦うものの真犯人を捕まることができなかった。

Key word **悪霊退治の任務** ゲーム中、任務はSLGで実際に悪霊と戦うことになる。その戦いに必要な武器を鍛えたり、特別効果のある呪法を教えたりするのが、芳乃と鉄舟だ。

明らかになる黒幕

第二章

The power broker's appearance

陽動作戦の結果、海軍倉庫荒らしの犯人が明かされる。それは、仕事を依頼してきた国木田義一その人だった。娘の手術費を得るために、国木田は政府転覆を企てる富田兵馬に海軍物資を横流ししていた。その事件が暴かれ、正義感の強い国木田は自決してしまう。

暗躍していた富田とは西南戦争に敗れ野に下った侍で、政府転覆の一環として横浜騒乱計画を企てていた。また富田には不知火厳斎という仲間がいたが、騒乱計画へ反対したため別離しており、厳斎もまた数人の仲間とともに「侍の国」を作ろうと動き出していた。

Key word **不知火厳斎** 『IZUMO零』の大ボス的な役割を果たす。元薩摩藩士で西南戦争後、彼もまた野に下っていた。しかし「侍」であるがために、今の情勢に不満を持ち政府転覆を狙う。

家族の関係

第三章

Relation of family

国木田の事件後、動揺する一同だったが殺生石を狙った八百比丘尼と仙台で対峙したりと、様々な任務を行う特別班。とある任務での移動中、漁船の物資を狙った男に遭遇する。現れたその男は、なんと萌夕の父親の茂男で、琉球王朝復活のため不知火厳斎と手を組んでいたのだ。萌夕は探していた父親と敵対するということに心が揺れるが、特別班として戦う道を選ぶ。

今まで何度も特別班の面々は、綾乃や茂男ら厳斎一味と対峙してきた。そしてある時、一行は厳斎と対面を果たす。対面した厳斎は和人に対し何か思い入れがあるようだった。

Key word **虎之助と辰之助** 酒に溺れた父親が嫌で実家を飛び出し流浪していた虎之助は、殺生石事件のときに父親と再会する。再会直後は険悪だった二人の関係だが事件が解決した後、仲間の言葉に励まされ、少しだが歩み寄るようになる。

幕末の京都で

第四章

End of EDO Period in KYOTO

幕末の京都で和人の両親の幹夫と美津子は養生所を営んでいた。優男ながら士道を持つ幹夫の信念に惹かれるように集まった桐谷や花山、厳斎たち。幼い頃の和人と陽子を交え、騒がしいながらも平穏な時間を過ごすが、養生所に押し入った浪人に永峰夫妻は殺された上、永峰養生所は証拠隠滅のため、燃やされてしまうのだった。現場にいた和人と陽子は厳斎に助けられ、一段落すると二人は別々の親類に引き取られていった。

そして永峰夫妻と交流のあった男たちもまた離散し、おのおのの道へ進む。

Key word **永峰夫妻** 永峰流を受け継ぐ永峰家だが、幹夫は性格的に剣術が合わず医学を学び養生所を開く。また美津子は薬学と方術をあわせた治療を行っていた。

八百比丘尼の正体

第四章

YAOBIKUNI's true colors

桐谷から幕末の話を聞かされ、和人は厳斎に対し複雑な思いを感じたが、父親が持っていた士道を受け継ごうと決意する。

そんなある日、以前知り合いとなった士郎少年が、警視庁特別班にやって来た。実は士郎は厳斎の息子で、仲間であるイワナガの方術を使い、邪魔な特別班のメンバーを眠らせようとしていた。計画は桐谷の登場で失敗するが、意外な真実が浮かび上がる。桐谷はネノクニからやって来たイザナギで、イワナガは彼のために殺生石を集めていたのだった。

Key word **イザナギ** 『IZUMO』で語られたように、悲しい運命を持つイザナギ。彼をネノクニへと帰すために殺生石をイワナガは集め続けていた。しかし世界の均衡を保つため神となってしまったイザナギは、この世界で行き続けなければならなかったのだ。

最終決戦へ

第五章

The final decisive battle

茂男が特別班の手に落ち、富田の特別班襲撃を阻止するため士郎が死に、綾乃もまた富田に大怪我を負わされ、厳斎は後には引けなくなる。追い詰められた厳斎は最後の手段だと殺生石の力で魔人化し、和人たちの前に立ちふさがった。

今までの任務で心も身体も強くなった特別班のメンバーは見事厳斎を打ち破り、ようやく戦いに終わりを告げた。一方厳斎は、命が危うくなるものの、長くともに戦い続けたイワナガに助けられ再び侍として生きることを決意する。

Key word **富田の最後** 襲撃が失敗した後、特別班と対戦する富田。しかし特別班に叩きのめされると逃走する。しかし、それを追ってきた厳斎の手にかかり、富田は最期を迎える。

それぞれの未来へ

最終章

To each future

壮絶な戦いの後、この事件に関わった人たちはそれぞれの道を歩みだす。花山の取り計らいで厳斎たちは北海道の開拓へ赴くことになった。三人の講師や和人たちもそれぞれの人生を歩みだし、生涯をまっとうする。

一方、永遠の命を持つ桐谷は特別班を和人に任せた後隠遁生活を送る。そして再び世に現れたのは、現代になってからだった。特別班の記念碑が作られた丘の上で、物思いにふける老人。その隣には、一人の少年がいた。

Key word **それぞれの人生** 厳斎との対立の間で、特別班六人の物語が進んでゆく。メインストーリーの間で進むその物語は、恋仲になった相手によって違う物語が進む。

登場人物大全

ネノクニと
アシハラノクニで
生きる者たち……

Complete works of IZUMO WORLD character

現世に生きる普通の学生から異世界に生きる異形の者たちまで個性的なキャラクターが支えるIZUMO世界。彼らのパーソナリティーを知ることがシリーズのヒストリーを掴む第一歩目となるだろう。

01

アマテラス

あまてらす
AMATERASU

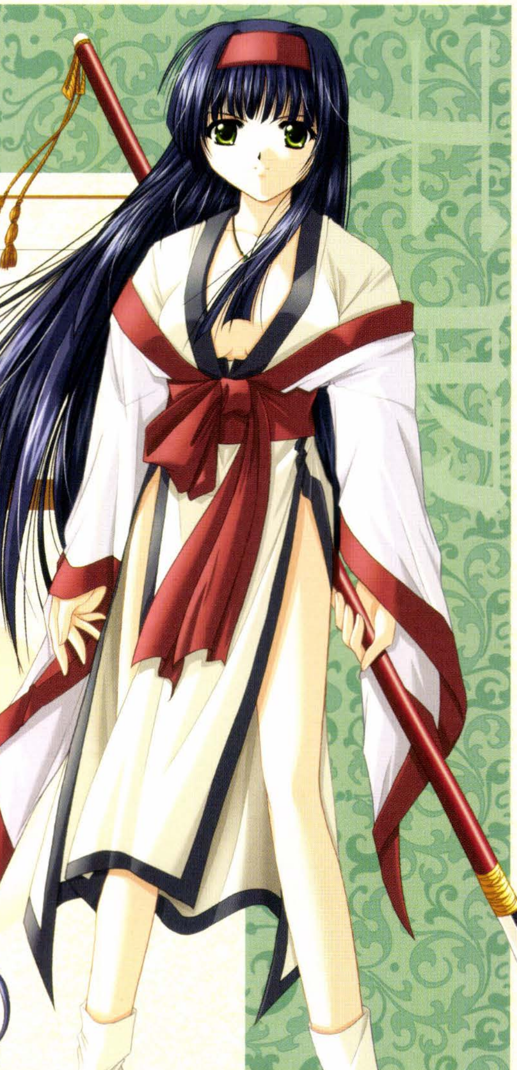
声優：飯田空　登場タイトル：IZUMO メインヒロイン
IZUMO2 サブキャラクター

ネノクニの運命を握る巫女

「夢を紡ぐ力」を持つ一族の末裔で、イザナミの生まれ変わりでもあるネノクニの巫女。巫女としての使命感が強い。また、異能の力のせいで幼い頃から特別視されていたため孤独に生き、どこか人を寄せ付けない雰囲気を持っている。ネノクニを救うため救世主である塔馬ヒカルを異世界に呼び寄せる。

『IZUMO2』では、サクヤの母として登場。ネノクニを守る神として里をまとめ、カグツチとともに悪霊たちと戦い続ける。

関連キャラクター　■NO.22 サクヤ（19ページ）　■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）



IZUMO

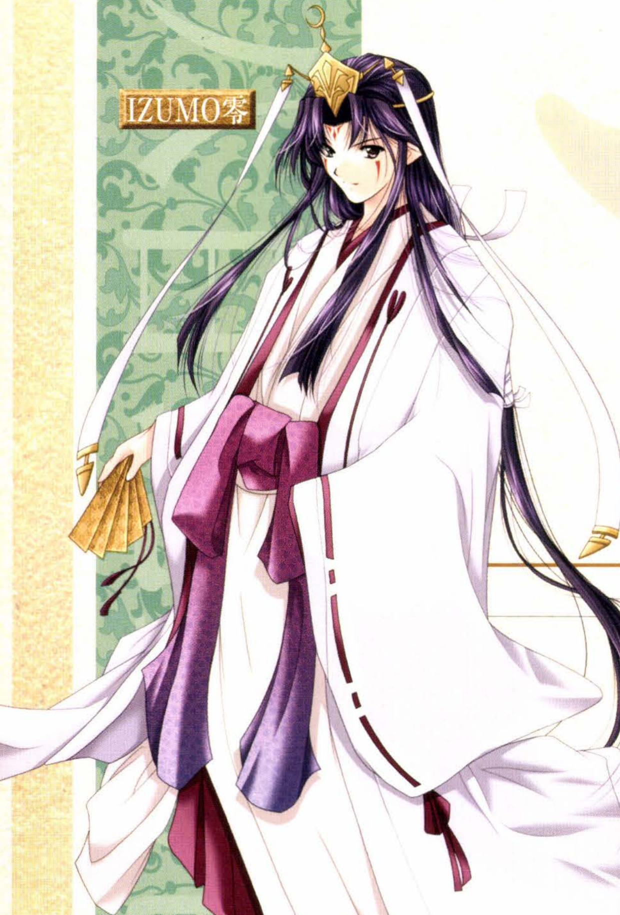
IZUMO2

02

イワナガ

いわなが
IWANAGA

声優：高奈ゆか　登場タイトル：IZUMO零 敵キャラクター



IZUMO零

殺生石を探し続ける女性

イザナギをネノクニへと返すため、現世へとやって来た女性。イザナギのために殺生石を探し続けている。千数百年の間、力を欲する者に方術で手助けすることと引き換えに、殺生石探しを協力させていた。その中で不知火厳斎と出会い彼に力を貸すようになる。その中で厳斎の生き様に触れイワナガの気持ちも変化していく。

関連キャラクター
■NO.28 不知火厳斎（21ページ）
■NO.46 塔馬六助（27ページ）

其ノ壱 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

アネゴラス【あねごらす】

Studio e・go!作品ではお馴染みの怪獣系モンスター。とぼけた姿のわりにはかなりの強さを発揮する。

イザナミ【いざなみ】

→33ページ NO.65ヨモツオオカミ参照

オモイカネ【おもいかね】

『IZUMO』に登場。最果ての山に住む賢者で、ヒカルたちが美由紀とともに帰るための知恵を授かりに行った。

03 上杉美園

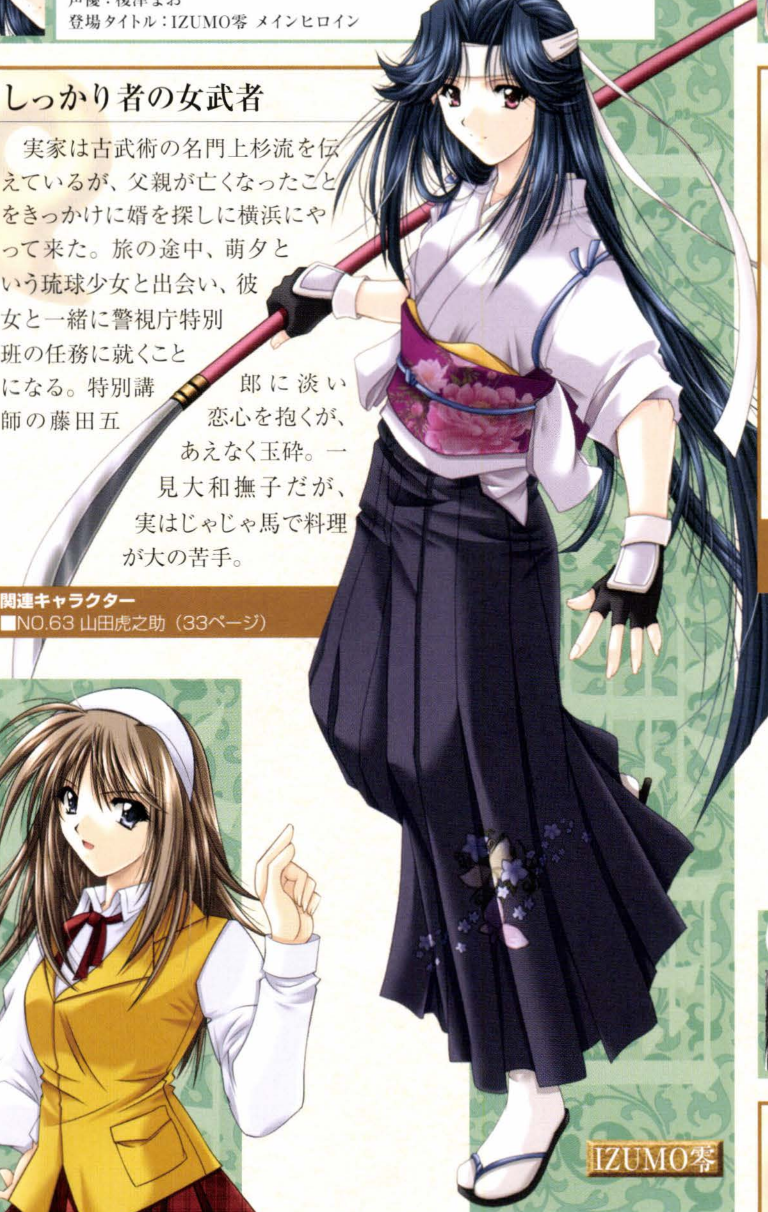
うえすぎみその
UESUGI MISONO

声優：榎津まお
登場タイトル：IZUMO零 メインヒロイン

しっかり者の女武者

実家は古武術の名門上杉流を伝えているが、父親が亡くなったことをきっかけに婿を探しに横浜にやって来た。旅の途中、萌夕という琉球少女と出会い、彼女と一緒に警視庁特別班の任務に就くことになる。特別講師の藤田五郎に淡い恋心を抱くが、あえなく玉砕。一見大和撫子だが、実はじゃじゃ馬で料理が大の苦手。

関連キャラクター
■NO.63 山田虎之助（33ページ）



04 ウズメ

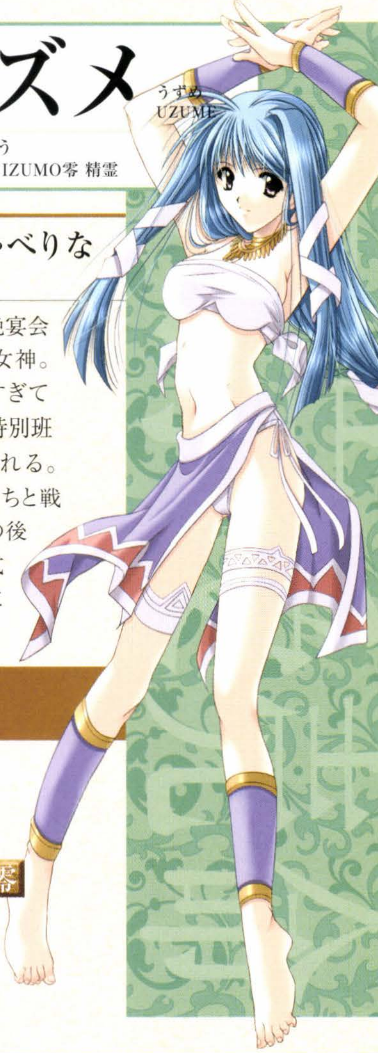
うずめ
UZUME

声優：彩世ゆう
登場タイトル：IZUMO零 精霊

陽気でおしゃべりな踊りの女神

悪霊たちと毎晩宴会を楽しむ踊りの女神。その宴が騒がしすぎて近隣から警視庁特別班に苦情が寄せられる。やって来た和人たちと戦うが敗れる。その後陽子と契りの儀式を交わし、ともに戦うようになる。

関連キャラクター
■NO.49 永峰陽子
（28ページ）



05 逢須芹

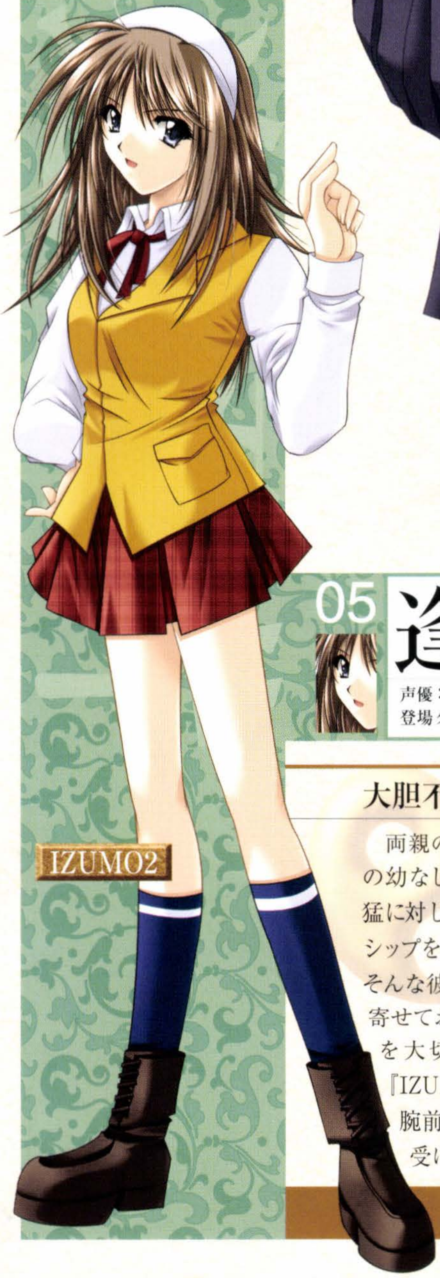
おおすせり
OOSU SERI

声優：みすみ
登場タイトル：IZUMO2 メインヒロイン

大胆不敵な武闘派少女

両親の都合でアメリカに渡った八岐猛の幼なじみ。出雲学園に転入してきて、猛に対しアメリカ人のような大胆なスキンシップをして、周りをハラハラさせている。そんな彼女だが、実は猛に一途な想いを寄せており、幼い頃に一緒に撮った写真を大切に持ち続けている。母親は『IZUMO』の塔馬美由紀。その武道の腕前は母親譲りだが、料理の腕前は受け継がれなかった。

関連キャラクター
■NO.45 塔馬美由紀（27ページ）



06 オオナムジ

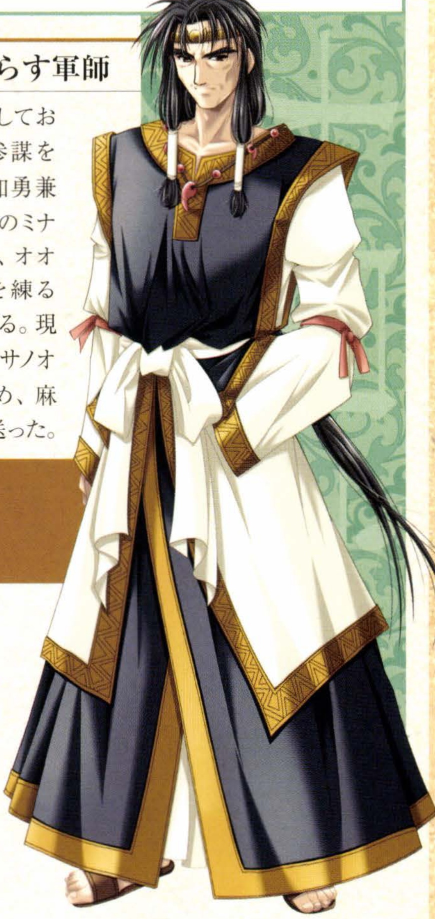
おおなむじ
OONAMUJI

声優：しがけんじ　登場タイトル：IZUMO2 敵キャラクター

策略をめぐらす軍師

ヒミコを信奉しており、悪霊軍で参謀を務めている。知勇兼備の神で、息子のミナカタに軍を任せ、オオナムジは戦略を練る役割を負っている。現世に転生したスサノオの魂を探すため、麻衣とヤタローを送った。

関連キャラクター
■NO.10 北河麻衣
（17ページ）
■NO.55 ミナカタ
（30ページ）



07 楓

かえで
KAEDE

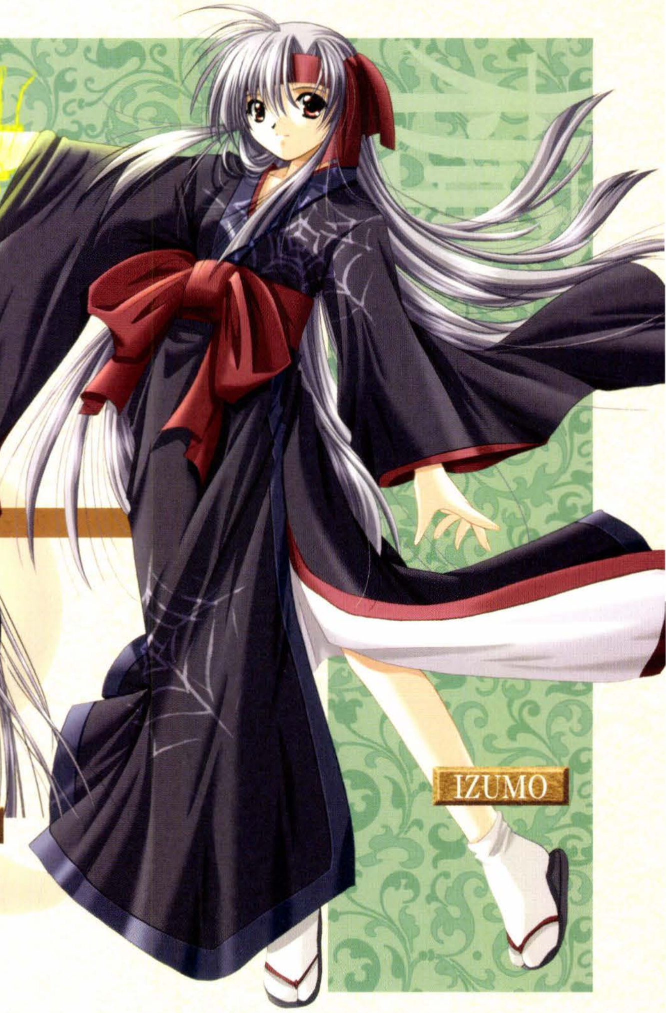
声優：金田めい　登場タイトル：IZUMO 精霊
IZUMO2 サブキャラクター

スサノオのために生きた精霊

元々は小さな蜘蛛だったが、スサノオに助けられ霊力を授かり精霊となった。その後、長い間スサノオに尽くし、『IZUMO』ではヒカルたちと戦うが、負けてしまいヒカルと契りの儀式を交わす。

悪霊となったヒミコにスサノオが襲われたとき、彼の魂を救うために犠牲になった。

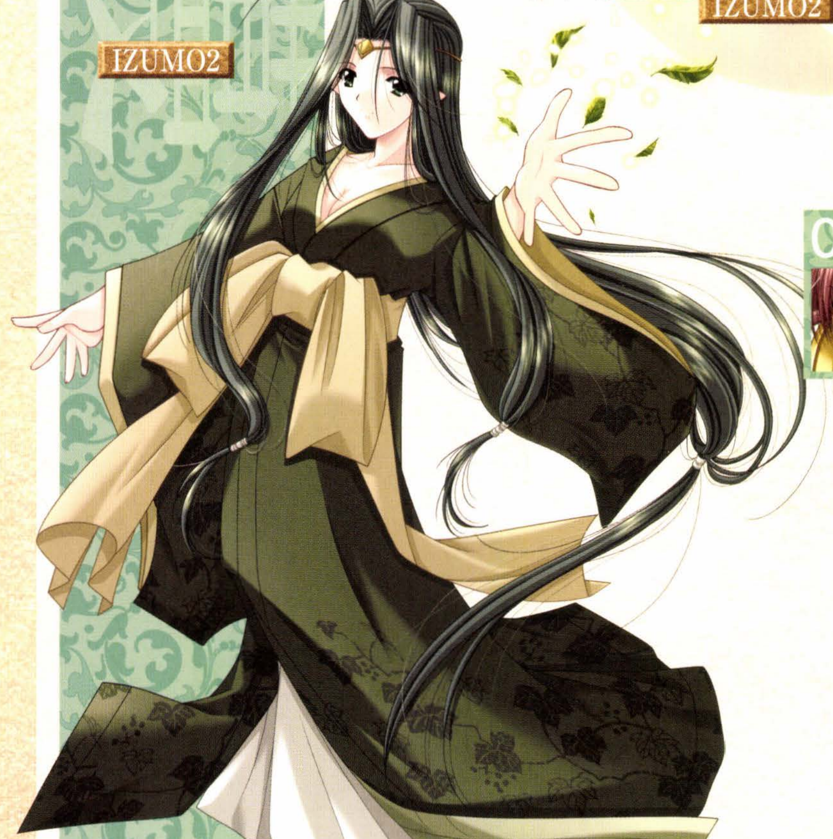
関連キャラクター ■NO.31 スサノオ（22ページ）



08 蔓

かずら
KAZURA

声優：楠鈴音
登場タイトル：IZUMO2 精霊



学園を守るツタの神

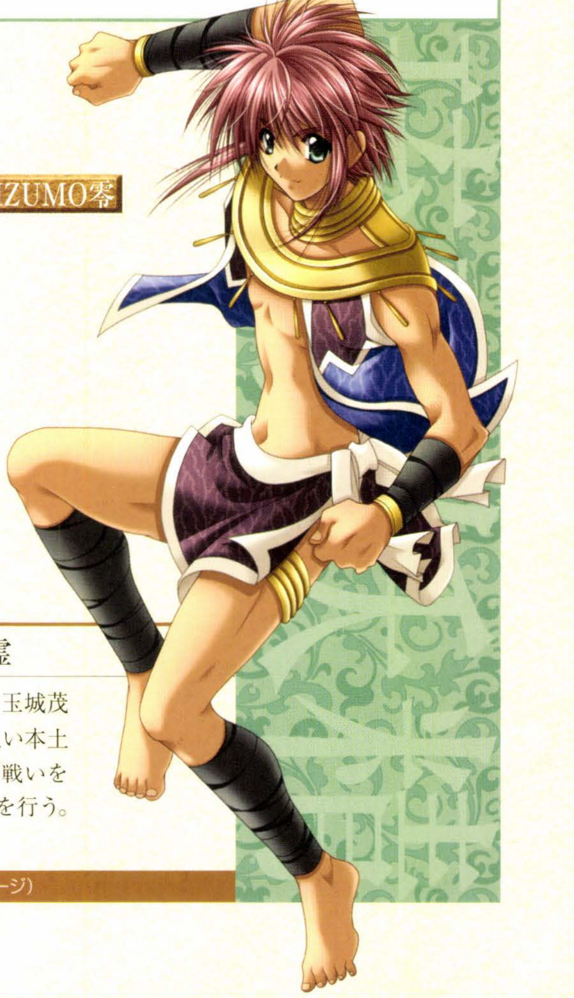
霊力を持ち精霊となった植物。猛が初めて契りを交わした精霊。契りの儀式では戸惑う猛を導くように説き伏せるという大人の余裕を見せた。出雲学園が好きで、ネノクニでの生活では校内の掃除をする彼女の姿を見ることができる。

関連キャラクター ■NO.58 八岐猛（31ページ）

09 キジムナー

きじむなー
KIJIMUNAA

声優：雅　登場タイトル：IZUMO零 精霊



琉球から来たやんちゃな精霊

ガジュマルの樹の根元に住む妖精。玉城茂男と琉球で出会い、喧嘩仲間の彼を追い本土にやって来た。そこで萌夕と出会い、戦いを挑むが破れたため、萌夕と契りの儀式を行う。元気いっぱいで真っ直ぐな少年。

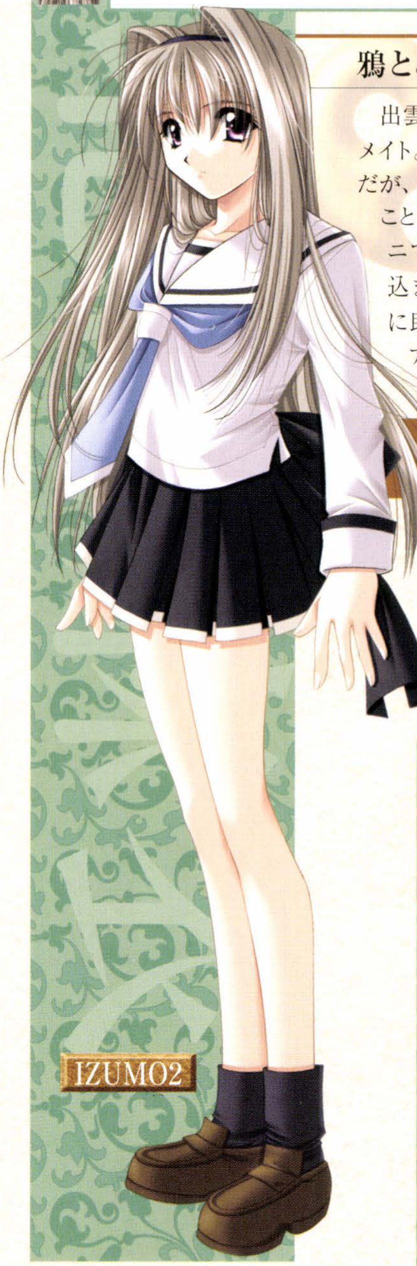
関連キャラクター ■NO.40 玉城萌夕（25ページ）

10

北河麻衣

きたがわまい
KITAGAWA MAI

声優：細田なな　登場タイトル：IZUMO2 メインヒロイン



鴉とともに行動する学生会長

出雲学園の学生会長で、猛のクラスメイト。文武両道で料理も上手な麻衣だが、人付き合いが苦手で一人でいることが多い。実家は北河神社。ネノクニで生まれるが、幼くして戦に巻き込まれ傷ついたところをオオムナジに助けられた。オオムナジの命で、アシハラノクニへスサノオの転生体を探しに来ている。

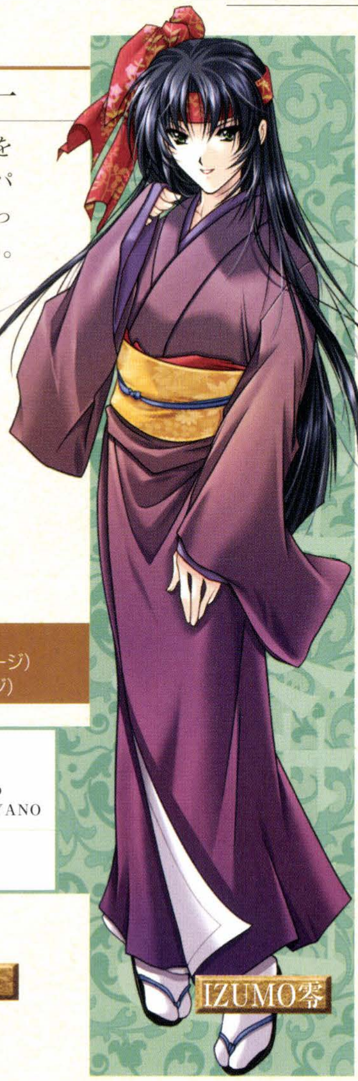
関連キャラクター
■NO.06 オオナムジ（15ページ）
■NO.59 八咫（32ページ）

11

桐崎綾乃

きりさきあやの
KIRISAKI AYANO

声優：萩原五月　登場タイトル：IZUMO2 敵キャラクター



厳斎を支えるくノ一

厳斎の仲間で裏仕事をする女忍者。富田をスパイしたり、花山の命を狙ったりと様々な任務をする。妹の芳乃とは、父親が殺され一家が離散してしまい別々に育つことに。父親を殺した政府を憎んでいるため厳斎の下についた。また芳乃とは十数年会っておらず、この戦いの最中に敵として再会を果たす。

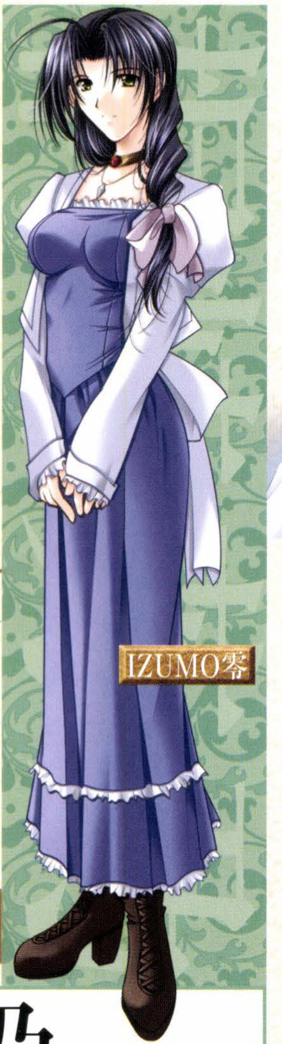
関連キャラクター
■NO.28 不知火厳斎（21ページ）
■NO.12 桐崎芳乃（17ページ）

12

桐崎芳乃

きりさきよしの
KIRISAKI YOSHINO

声優：黒崎猫
登場タイトル：IZUMO零 サブキャラクター



警視庁特別班の癒し

方術と医術を学んだ警視庁特別班の保健医。幼い頃、家族と離れ離れになってしまい、傷ついていたところを桐谷に拾われ、その後彼に育てられた。お姉さんのような優しさと医者としての厳しさを両方持っているステキな女性。

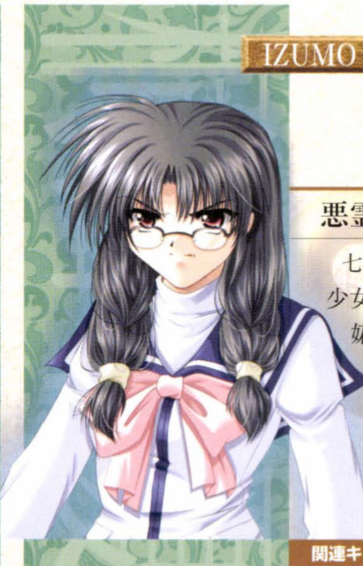
関連キャラクター
■NO.11 桐崎綾乃（17ページ）
■NO.46 塔馬六介（27ページ）

13

桐山千夏

きりやまちなつ
KIRIYAMA CHINATSU

声優：非公開　登場タイトル：IZUMO サブキャラクター



悪霊となった親友

七海の中学時代のクラスメイトだった少女。秀才だった千夏は、同級生に妬みからのいじめを受け、自殺してしまう。ネノクニでの戦いの最中、七海の前に悪霊となった姿で現れる。いじめに気付かなかった七海を逆恨みするが、戦いの末わだかまりも解け、成仏する。

関連キャラクター■NO.56 水瀬七海（31ページ）

其ノ弐

IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

カグツチ【かぐつち】

塔馬ヒカルのこと。アマテラスを支える神として名前を変えた。

北河綜源【きたがわそうげん】

麻衣の義理の父。ラズベリーVol.17の書き下ろしショートストーリーに登場。北河神社の神主で妻はいない。天啓に導かれ麻衣を神社の森で発見し、男手一つで育てる。幼い麻衣と出会った当時、50歳前後だった。

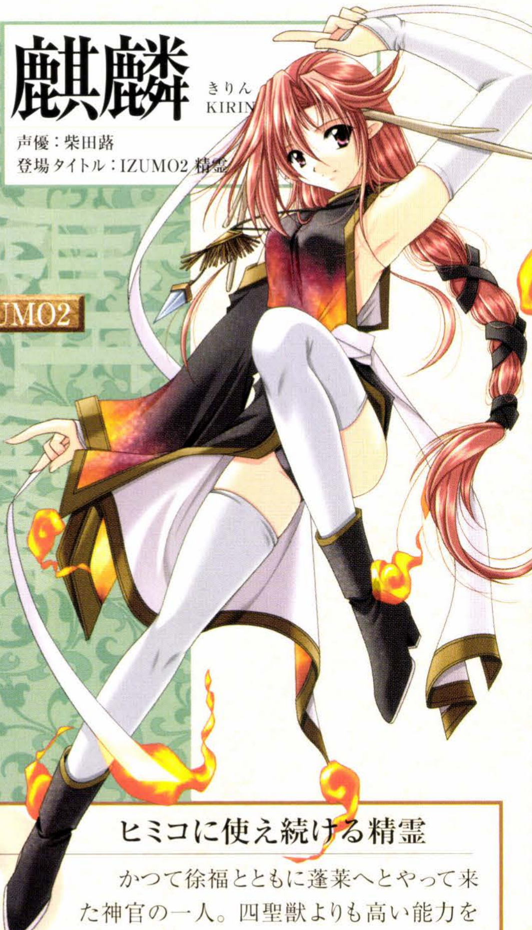
義父【ぎふ】

『IZUMO』に登場した綾香の義父のこと。ファッションメーカーを経営していたが、不況で経営が悪化。その影響で家族関係も悪くなってしまう。

14 麒麟

きりん
KIRIN

声優：柴田菈
登場タイトル：IZUMO2 精霊



ヒミコに使え続ける精霊

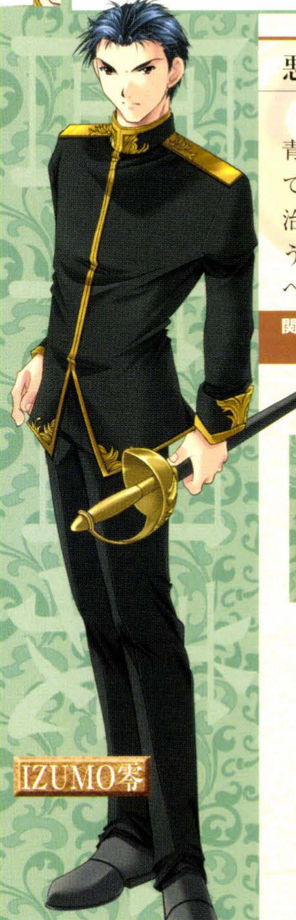
かつて徐福とともに蓬莱へとやって来た神官の一人。四聖獣よりも高い能力を持っていて、神獣のリーダでもある。ヒミコの側に居続け、運命をともにする。ヒミコとの最終決戦の前に猛たちと戦い敗れるが、その後、彼女の最後を見届けようと猛と行動する。

関連キャラクター ■NO.51 ヒミコ（29ページ）

15 国木田義一

くにきだよしかず
KUNIKIDA YOSHIKAZU

声優：青井京四郎　登場タイトル：IZUMO零 敵キャラクター

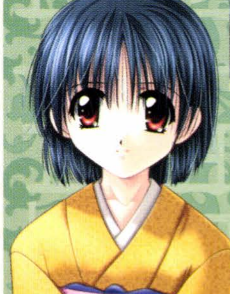


悪事に手を染めた海軍将校

宗一郎の海軍時代の先輩で、将校を務める青年。正義感が強く不正を嫌い海軍将校としての道を順調に歩が、娘の里美が病気なりその治療費を得るために、富田の手下になってしまう。宗一郎に不正を暴かれ、最後は自らのサーベルで胸を突き自決した。

関連キャラクター ■NO.16 国木田里美（18ページ）
■NO.25 沢木宗一郎（20ページ）

16 国木田里美



くにきださとみ
KUNIKIDA SATOMI

声優：非公開
登場タイトル：IZUMO零 サブキャラクター

父思いの病弱な少女

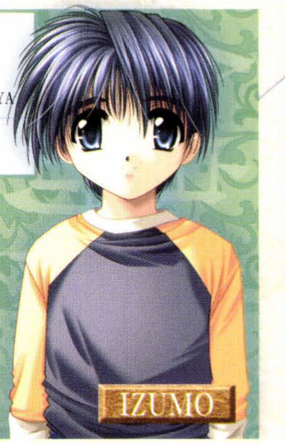
国木田の娘。しっかりした女の子で小さいながら父を気遣う優しい性格。『IZUMO零』のエンディングで宗一郎が誰ともカップルにならなかった場合、成長した彼女が宗一郎の妻となる。

関連キャラクター ■NO.15 国木田義一（18ページ）
■NO.25 沢木宗一郎（20ページ）

17 倉島秋也

くらしまあきや
KURASHIMA AKIYA

声優：非公開
登場タイトル：IZUMO サブキャラクター

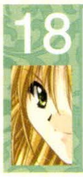


渚を見守る小さな兄

倉島家の一人息子だったが、幼くして亡くなった。ネノクニに訪れた渚の前に現れる。悪霊ではなく、純粋に義理の妹の渚を心配したためで、ゲーム中では色々と手助けする優しさを見せた。

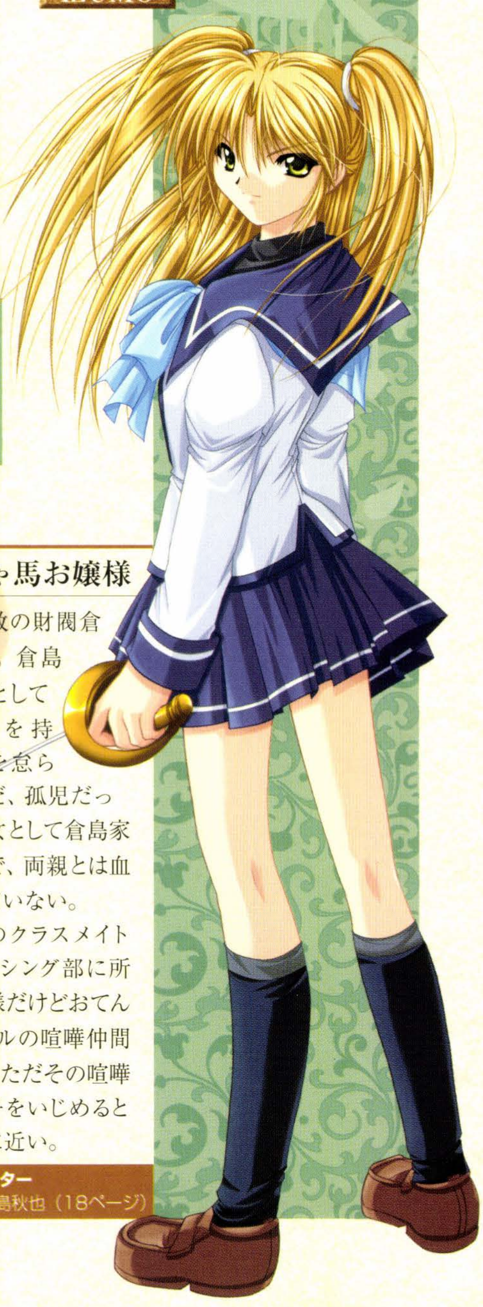
関連キャラクター ■NO.18 倉島渚（18ページ）

18 倉島渚



くらしまなぎさ
KURASHIMA NAGISA

声優：永瀬江美弥
登場タイトル：IZUMO メインヒロイン



じゃじゃ馬お嬢様

日本有数の財閥倉島家の娘。倉島家の一員として高い誇りを持ち、努力を怠らない。ただ、孤児だった渚は養女として倉島家に来たので、両親とは血が繋がっていない。

ヒカルのクラスメイトで、フェンシング部に所属。お嬢様だけどおてんばで、ヒカルの喧嘩仲間でもある。ただその喧嘩も好きな子をいじめるという心理に近い。

関連キャラクター
■NO.17 倉島秋也（18ページ）

19 玄武

げんぶ
GENBU

声優：森野花梨
登場タイトル：IZUMO 精霊/IZUMO2 精霊

アシハラ大好きな聖獣

北天を守る亀の化身で、四聖獣の一角を担う。ワイルドでさっぱりとした女性で、アシハラノクニの文化に興味を持っている。夜な夜なゲームをしたり、遊園地で遊んだりと彼女の興味は尽きない。

関連キャラクター ■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）

20 牛頭・馬頭

ごず・めず
GOZU/MEZU

声優：非公開　登場タイトル：IZUMO2 敵キャラクター

姑息な番人

ヨミノクニへ通ずる道、ヨモツヒラサカの番人。琴乃の魂が囚われたとき、猛たちに「地上まで振り向かなければ琴乃の魂を返す」と約束した。しかし、途中で猛たちに幻影を見せ、ヨモツヒラサカ六合目で振り返えさせる。姑息な手段を使ったため怒った猛たちに倒されてしまう。

関連キャラクター
■NO.27 白鳥琴乃（21ページ）

21 坂下留美

さかしたるみ
SAKASHITA RUMI

声優：非公開　登場タイトル：IZUMO サブキャラクター

ヒカルに思いを寄せる後輩

美由紀と七海のクラスメイトで仲の良い友達。ヒカルが好きでラブレターを渡すが、それがきっかけで美由紀と仲違いをしてしまう。『IZUMO』の美由紀エンドでは、美由紀と一緒に華やかな卒業式を迎えた留美の姿を見ることができる。

関連キャラクター ■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）
■NO.45 塔馬美由紀（27ページ）

22 サクヤ

さくや
SAKUYA

声優：みる　登場タイトル：IZUMO2 メインヒロイン

ネノクニを守る二人の神の娘

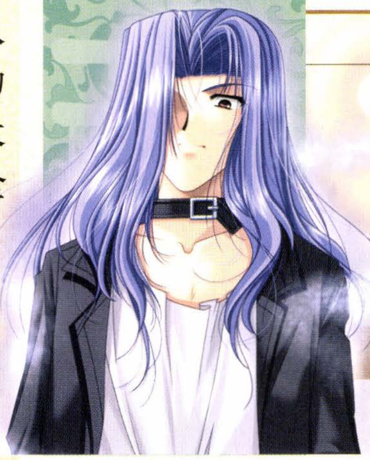
アマテラスとカグツチの娘。袴が似合う清楚可憐な外見とは裏腹に、元気が良くかなり無鉄砲な女の子。罠マニアとして、仲間たちをときにピンチにしたり、救ったりと忙しい。村では神の娘として、大事に育てられているが、サクヤはそれを少し窮屈に感じており、自分の力を試したい、何かを成し遂げたいという気持ちをいつも持っている。

関連キャラクター ■NO.01 アマテラス（14ページ）　■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）

23 サトリ

さとり
SATORI

声優：非公開
登場タイトル：IZUMO 敵キャラクター



心の闇を突く悪霊

ツクヨミの部下で、心を読むことができる悪霊。プライドと功名心が高い。戦い方は自分の能力を生かし、相手の心の暗い部分に攻撃してくる。千夏を利用したり綾香の過去を思い出させたりした。

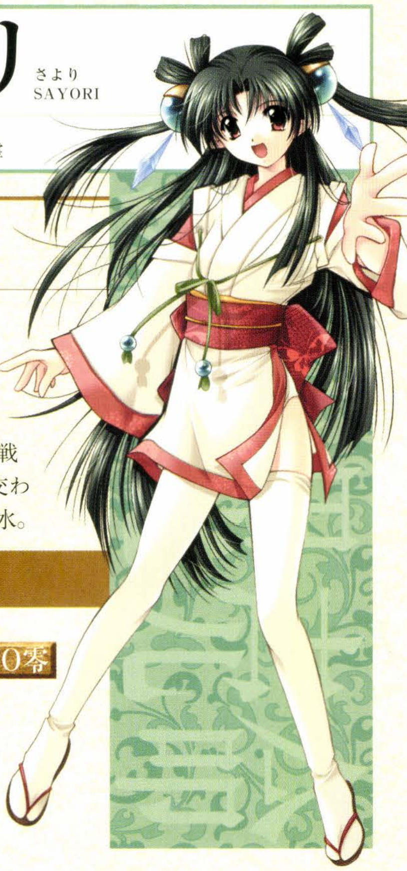
関連キャラクター
■NO.42 ツクヨミ（25ページ）

IZUMO

24 サヨリ

さより
SAYORI

声優：仁藤桜
登場タイトル：IZUMO零 精霊



笑顔が似合う天真爛漫な精霊

宗像三女神の末っ子で、元気な女の子。子供っぽい言動だが、大人あつかいして欲しい難しいお年頃。特別班の面々に協力を求められ戦い、その後は宗一郎と契りを交わし仲間になる。呪方の属性は水。

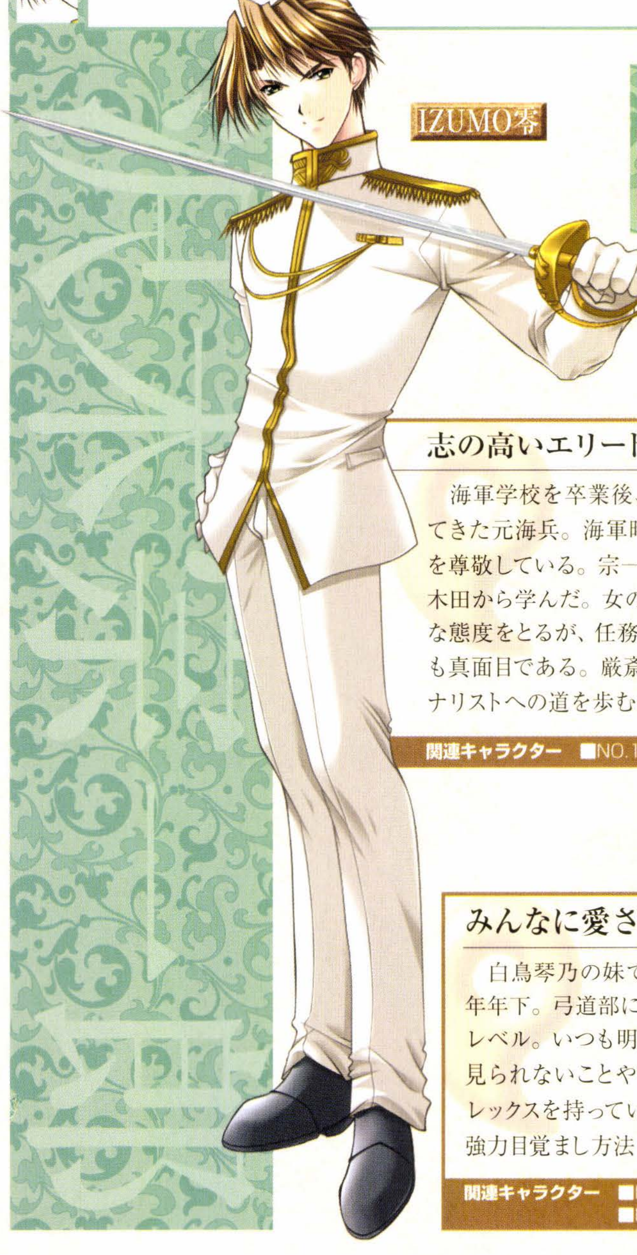
関連キャラクター
■NO.25 沢木宗一郎（20ページ）

IZUMO零

25 沢木宗一郎

さわきそういちろう
SAWAKI SOUICHIROU

声優：ワッショイ太郎　登場タイトル：IZUMO零 メインキャラクター



IZUMO零

志の高いエリート海兵

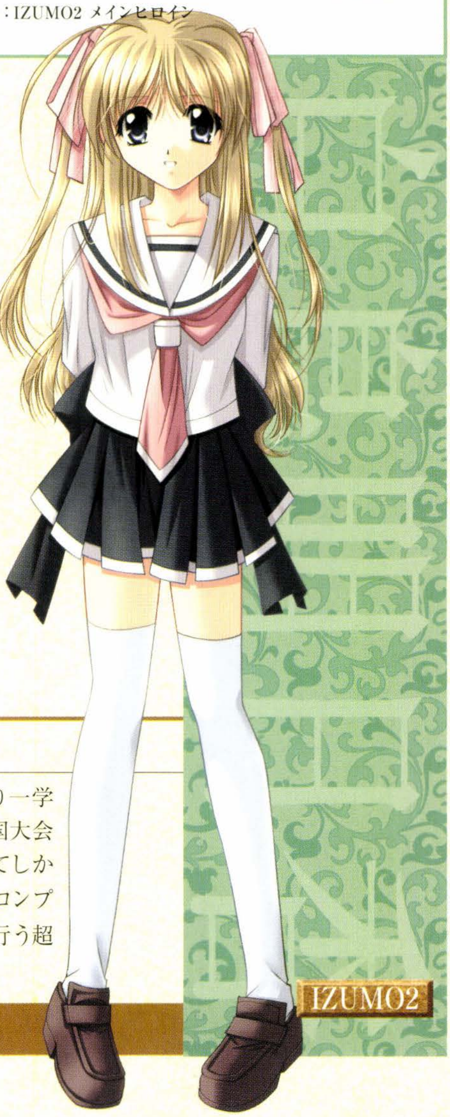
海軍学校を卒業後、警視庁特別班に転任してきた元海兵。海軍時代の先輩である国木田を尊敬している。宗一郎の使うサーベル術も国木田から学んだ。女の子にはめっぽう甘く軟派な態度をとるが、任務への思いやその志はとても真面目である。厳斎との戦いの後は、ジャーナリストへの道を歩む。

関連キャラクター　■NO.15 国木田義一（18ページ）

26 白鳥明日香

しらとりあすか
SHIRATORI ASUKA

声優：木葉楓　登場タイトル：IZUMO2 メインヒロイン



みんなに愛されるかわいい妹

白鳥琴乃の妹で、橘綾香の娘。猛や琴乃より一学年年下。弓道部に在籍しており、その腕前は全国大会レベル。いつも明るい明日香だが、猛に妹としてしか見られないことや、女性らしい琴乃に対してのコンプレックスを持っている。得意技は朝の弱い猛に行う超強力目覚まし方法「ダイビングローラー」。

関連キャラクター　■NO.27 白鳥琴乃（21ページ）
■NO.37 橘綾香（24ページ）

IZUMO2

27 白鳥琴乃

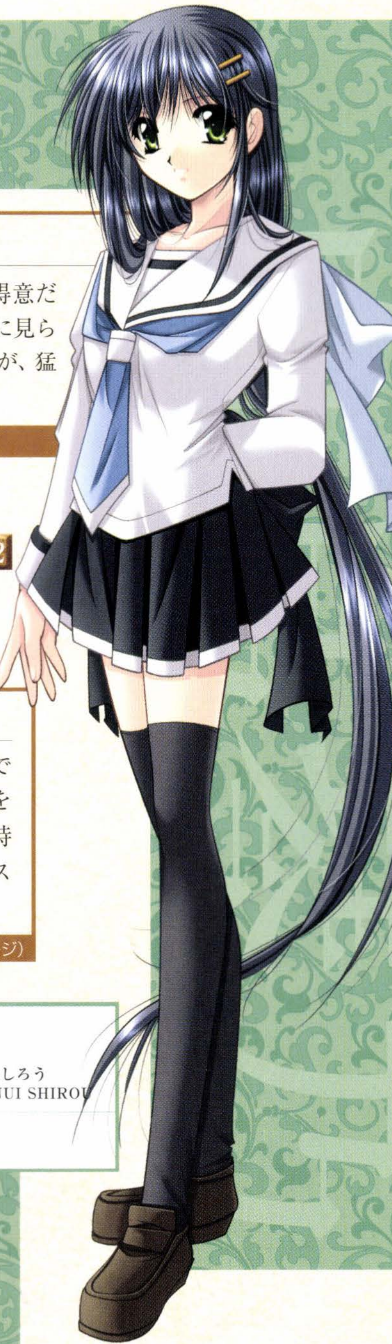
しらとりことの
SHIRATORI KOTONO

声優：海原エレナ
登場タイトル：IZUMO2 メインヒロイン

剛と猛の間で揺れる大斗撫子

猛と剛の幼なじみで、出雲学園のマドンナ。音楽部に所属している。控えめな性格で料理が得意だったりと女の子らしい。しかし積極的に行動できないことや、猛に恋愛対象よりはお母さんのように見られることにコンプレックスを持っている。あまり体が丈夫ではなく、幼い頃は入院しっぱなしだったが、猛と出会い草笛を教えてもらったことがきっかけで良くなった。

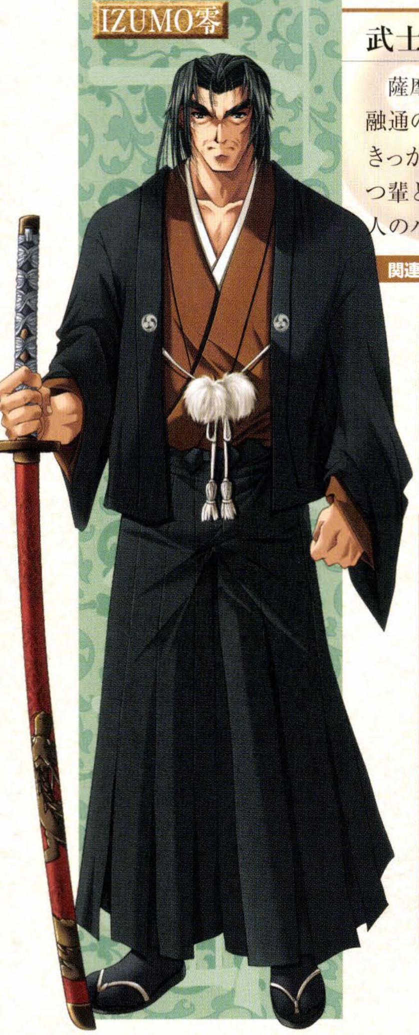
関連キャラクター ■NO.26 白鳥明日香（20ページ） ■NO.37 橘綾香（24ページ）



28 不知火厳斎

しらぬいげんさい
SHIRANUI GENSAI

声優：馬並硬太
登場タイトル：IZUMO零 敵キャラクター



武士として生きる不器用な男

薩摩生まれの志士で、幕末の頃に桐谷や永峰夫妻と出会う。頑固で融通の利かない男だが、誠実で士道を持ち続ける侍。永峰夫妻の死をきっかけに侍として士道を貫き続けることを決心し、新政府に不満を持つ輩と共に政府転覆をはかり「侍の国」を作ろうと画策する。イギリス人のハーフだった女性との間に息子の士郎が生まれる。

関連キャラクター ■NO.02 イワナガ（14ページ） ■NO.29 不知火士郎（21ページ）

29 不知火士郎

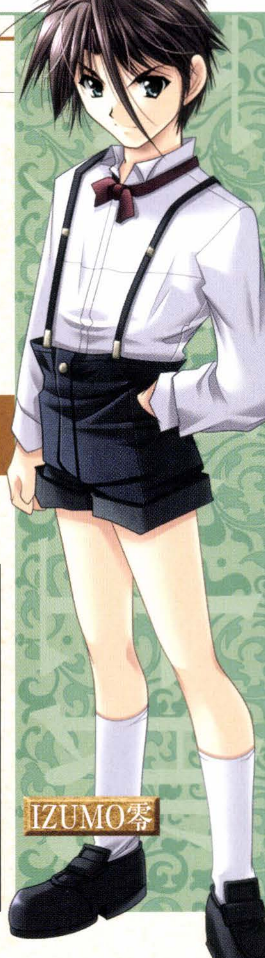
しらぬいしろう
SHIRANUI SHIROU

登場タイトル：IZUMO零 敵キャラクター
声優：黒崎猫

小さくても一人前

厳斎の息子。母親の形見であるデリンジャーを使いこなす。横浜で宗一郎と陽子に出会うが、その後警視庁特別班の存在を知りスパイとしての活動を始める。陽子と死んだ母の姿を重ね好意を持つが、富田の手により、殺されてしまい、短い生涯を終える。

関連キャラクター
■PNO.28 不知火士郎（21ページ）
■NO.49 永峰陽子（28ページ）



其ノ参 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

倉島幸太郎【くらしまこうたろう】
倉島渚の父親で、倉島グループ総裁。出雲学園に多額の寄付をした。

倉島佐兵衛【くらしまさへい】
日本有数の複合企業で、最後の財閥と呼ばれる倉島家を地盤を築いた人物。寄付同然で地域に財産を投資した。

倉島むつき【くらしまむつき】
渚の母親で、化粧品メーカーの社長を務めている。仕事は多忙を極めるが、渚のお弁当を作ったりと母親としても頑張っている。

其ノ四 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

倉島家使用人【くらしまけしようにん】
財閥の倉島家にはたくさんの使用人がいた。運転手に住み込みのコックさん。そしてみんなが憧れるメイドさんまで！　でも倉島家のメイドさんは40代で、メイドさんというより家政婦さんだった……。

骨格標本【こっかくひょうほん】
『IZUMO』で登場。学園内で肝試しをやったヒカルたちの前に現れる。英語交じりの日本語で強烈なキャラだったが、テンションが高いものの、あっという間に袋叩きに合い、アマテラスのお札で封じられる。

30 朱雀

すざく
SUZAKU

声優：桃月らみあ
登場タイトル：IZUMO 精霊/IZUMO2 精霊

四聖獣のリーダー格

南天を司る鳳凰の化身で、四聖獣のなかで一番の力を持つ精霊。関西弁のハイテンションなおねーちゃんで、お酒が好きだったりと、最強のわりにはとても馴染みやすい性格をしている。呪法属性は火炎系。

関連キャラクター
■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）
■NO.58 八岐猛（31ページ）

IZUMO
IZUMO2

31 スサノオ

すさのお
SUSANOO

声優：金山業
登場タイトル：IZUMO 敵キャラクター/IZUMO2 サブキャラクター

悪霊の将軍から人間側についた荒ぶる神

ヨモツオオカミから生まれた男。ヒカルに執着している母から認められ愛されたいがため、悪霊の将軍になる。母と美由紀に愛されているヒカルを嫌悪し、戦いを挑む。ヨモツオオカミが倒された後は、人間側につくものの、彼女の遺志を継いだヒミコにより、転生を余儀なくされる。

関連キャラクター
■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）
■NO.58 八岐猛（31ページ）
■NO.64 大斗剛（32ページ）
■NO.65 ヨモツオオカミ（32ページ）

32 鈴木

すずき
SUZUKI

声優：非公開
登場タイトル：IZUMO2 サブキャラクター

学園生活を盛り上げる悪友

猛のクラスメイト。エッチでバカ話が大好きな悪友。女の子に興味があったり、悪い成績を嘆いたりと現代の学生らしい生活を送っている。サクヤが現世に来たときは、ナンパをするがあっというまに玉砕してしまう。

関連キャラクター ■NO.58 八岐猛（31ページ）

其ノ五 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

徐福【じょふく】
ヒミコの昔の名前。始皇帝の命により、不老長寿の霊薬を探しにこの世界へとやって来た。四聖獣たちは彼女に付き添っていた神官だった。

芹のお父さん【せりのおとうさん】
逢須芹のお父さんで塔馬美由紀の旦那さん。ラズベリーVol.16の書き下ろしショートストーリーに登場。なかなか子煩悩な人で日本に帰る芹を心配していた。

33 青龍

せいりゅう
SEIRYUU

声優：羽音摩美
登場タイトル：IZUMO 精霊/IZUMO2 精霊

IZUMO
IZUMO2

冷静で優しい龍神さま

東天を守る龍の化身。個性的な四聖獣の中では一番の常識人。クールな外見とは裏腹に困っている人をみると放って置けない優しい心の持ち主。青いチャイナドレスにはトレードマークの龍の絵が描かれている。属性は木で、嵐を巻き起こす呪法が使える。

関連キャラクター ■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）
■NO.58 八岐猛（31ページ）

34 船長

せんちょう
SENCHYOU

声優：しがけんじ
登場タイトル：IZUMO零 サブキャラクター

頼りになる海の男

仙台で萌夕と美園が乗り込んだ船の船長。二人に悪霊船から助けてもらったことをきっかけに知り合いに。その後、彼女たちを横浜に連れて行ったり、警視庁特別班に紹介したりと、二人の面倒をみることになる。

関連キャラクター ■NO.03 上杉美園（15ページ）
■NO.40 玉城萌夕（25ページ）

35 タギツ

たぎつ
TAGITSU

声優：彩世ゆう
登場タイトル：IZUMO零 精霊

初心でシャイな精霊

宗像三女神の次女。多岐都比売命とも呼ばれている。精霊だが恥ずかしがり屋でごく普通の女の子。契りの儀式を交わすのも和人が初めてということでとても初々しい。また儀式の相手に和人を選んだのも一番優しそうだからという至極可愛らしい理由だった。

関連キャラクター ■NO.48 永峰和人（28ページ）

其ノ六 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

先代アマテラス【せんだいあまてらす】

『IZUMO －猛き剣の閃記－』で登場したオリジナルキャラクター。長期に渡る悪霊と人間の戦いの間に、何度かアマテラス・カグツチは代替わりをしていた。スサノオを滅ぼしたきっかけとなったアマテラスとして描かれた。

先代カグツチ【せんだいかぐつち】

先代アマテラスと同様、アニメ用のオリジナルキャラクター。

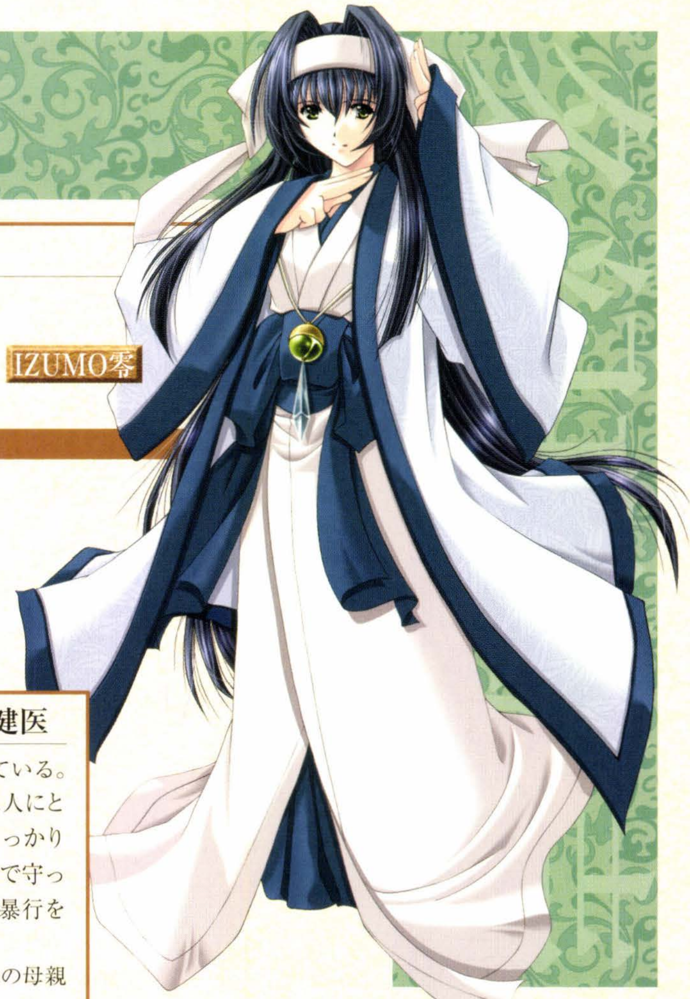
千夏【ちなつ】

『IZUMO』の七海エンディングで登場。ヒカルと結婚した七海は、子供を妊娠。そしてその子の名前に親友・千夏の名前をつけた。

36 タギリ

たぎり
TAGIRI

声優：如月美琴　登場タイトル：IZUMO零 精霊



大人の魅力いっぱいのセクシーな精霊

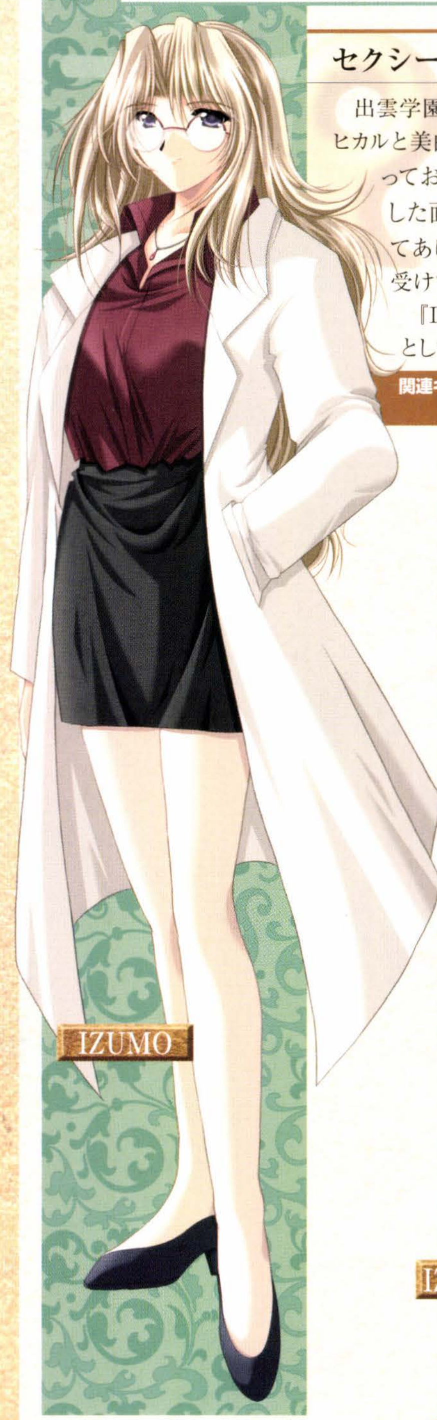
海や航海の神である宗像三女神の長女。多紀理毘売命とも呼ばれている。大人の女性で、浮かべる微笑も妖艶だ。戦いの後、彼女いわく一番カワイイ虎之助と契りの儀式を行う。打掛の飾りのモチーフは三女神が共通して身につけている。

関連キャラクター　■NO.63 山田虎之助（32ページ）

37 橘綾香

たちばなあやか
TACHIBANA AYAKA

声優：海原エレナ　登場タイトル：IZUMO メインヒロイン



セクシーかつの天然ボケ気味保健医

出雲学園で保健医と化学教師を兼任している。ヒカルと美由紀の小さい頃を知っており、二人にとってお姉さん的な存在。年上らしいしっかりした面を持つものの、どこかヌけ気味で守ってあげたくなるタイプ。過去に義父に暴行を受けており、彼女の心に影を落とす。

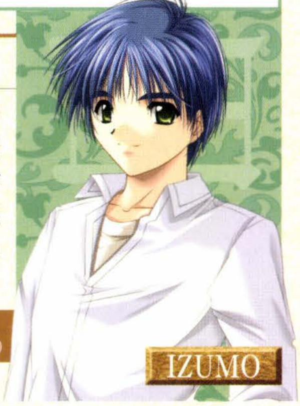
『IZUMO2』では白鳥琴乃と明日香の母親としてエピソードがある。

関連キャラクター　■NO.26 白鳥明日香（20ページ）
■NO.27 白鳥琴乃（21ページ）

38 田中

たなか
TANAKA

声優：非公開
登場タイトル：IZUMO サブキャラクター



ヒカルの友人代表

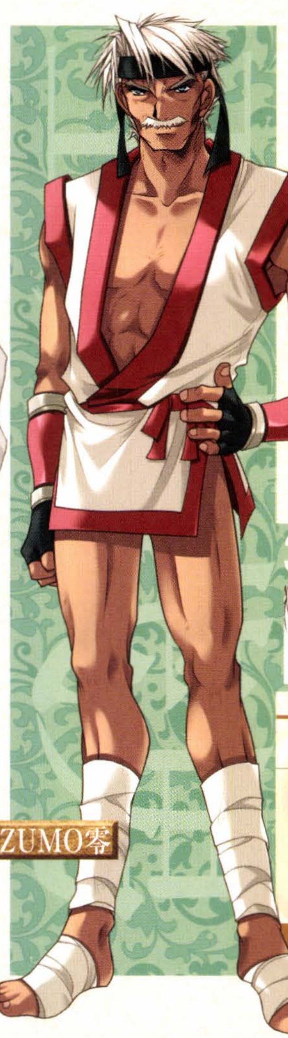
ヒカルのクラスメイトで仲のいい男の友達。派手な活躍の場はないが、ヒカルが困っていた時に本気で心配したりと友達思いの良い男子である。

関連キャラクター
■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）

39 玉城茂男

たまきしげお
TAMAKI SHIGEO

声優：濱屋喜助　登場タイトル：IZUMO零 敵キャラクター



唐手使いの琉球男

萌夕の父親で厳斎の部下。玉城家は琉球王朝の分家でもあり、茂男は新政府に支配されようとしている琉球を護るため、厳斎の片腕のなって反政府運動へ身を投じている。萌夕と同じ唐手の使い手で、その腕前は彼女以上である。

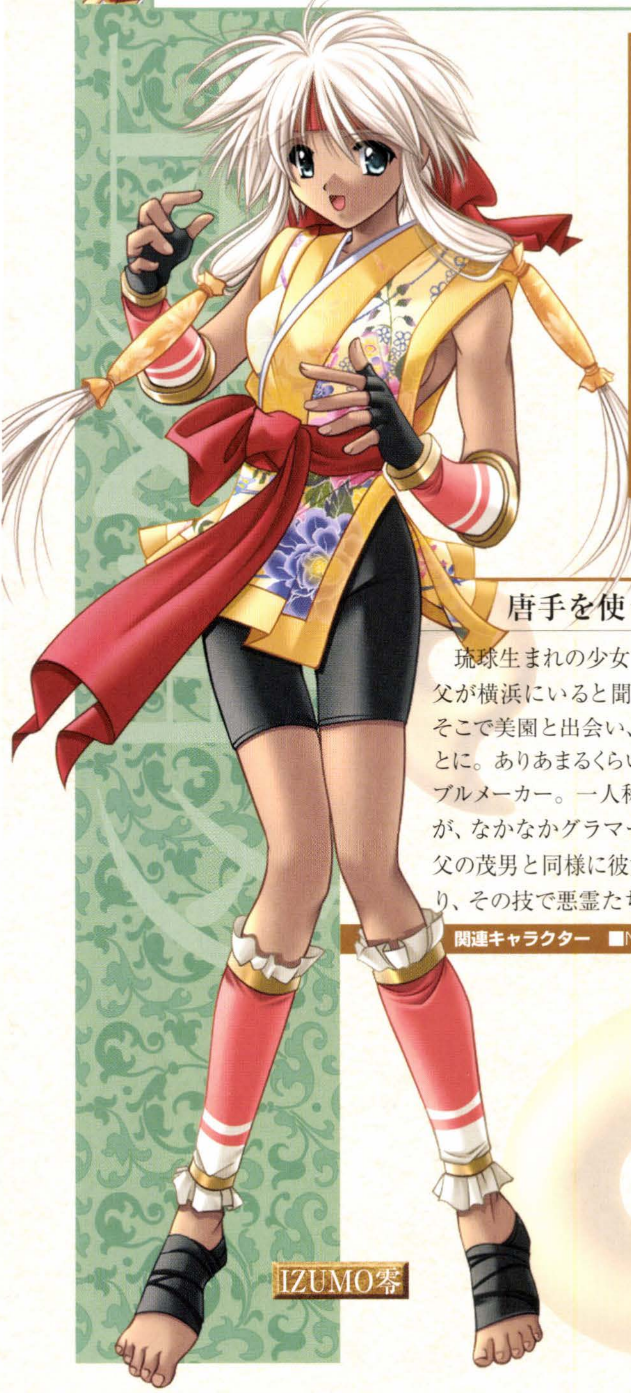
関連キャラクター　■NO.09 キジムナー（26ページ）
■NO.40 玉城萌夕（25ページ）

40

玉城萌夕

たまきもゆ
TAMAKI MOYU

声優：水野江麻　　登場タイトル：IZUMO零 メインヒロイン



唐手を使う元気爆裂琉球娘

琉球生まれの少女で、死んだと思っていた父が横浜にいると聞き本土へと渡ってきた。そこで美園と出会い、警視庁特別班へ入ることに。ありあまるくらいの元気で特別班のトラブルメーカー。一人称はボクで男の子っぽいが、なかなかグラマーなスタイルをしている。父の茂男と同様に彼女も唐手をたしなんでおり、その技で悪霊たちと対峙する。

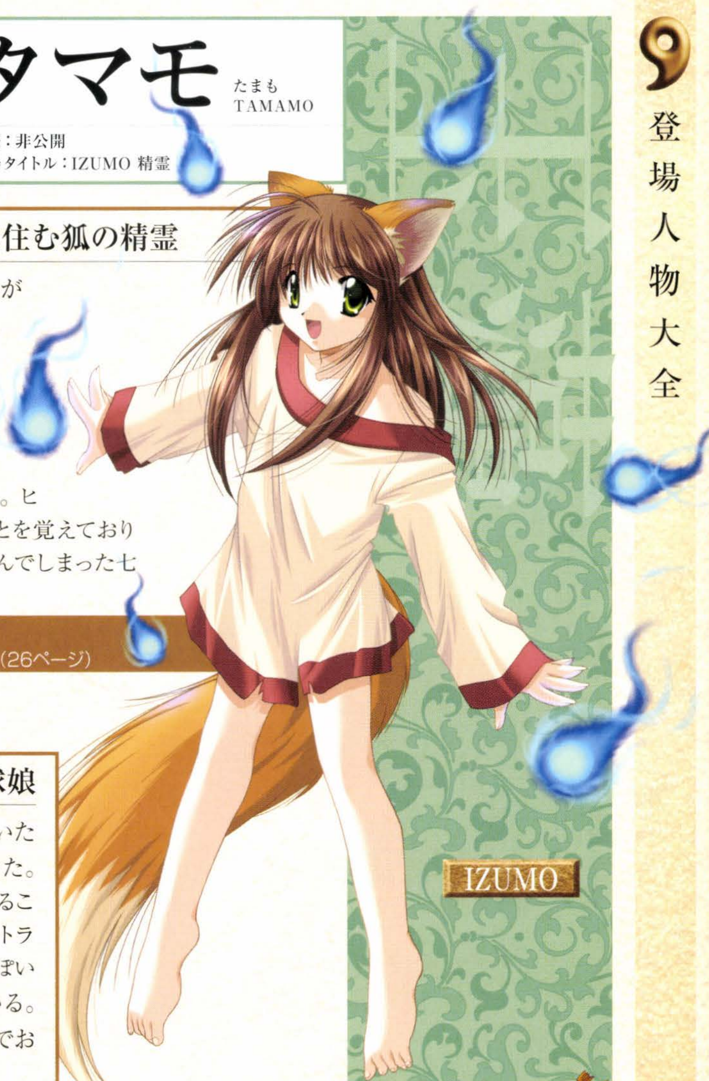
関連キャラクター　■NO.39 玉城茂男（24ページ）

41

タマモ

たまも
TAMAMO

声優：非公開
登場タイトル：IZUMO 精霊



学園の近くに住む狐の精霊

ヒカルと美由紀が幼い頃遊んだ狐。アシハラノクニで事故で死んでしまうが、ネノクニで精霊になりヒカルと再会する。ヒカルと美由紀のことを覚えており懐くが、昔尾を踏んでしまった七海は避けている。

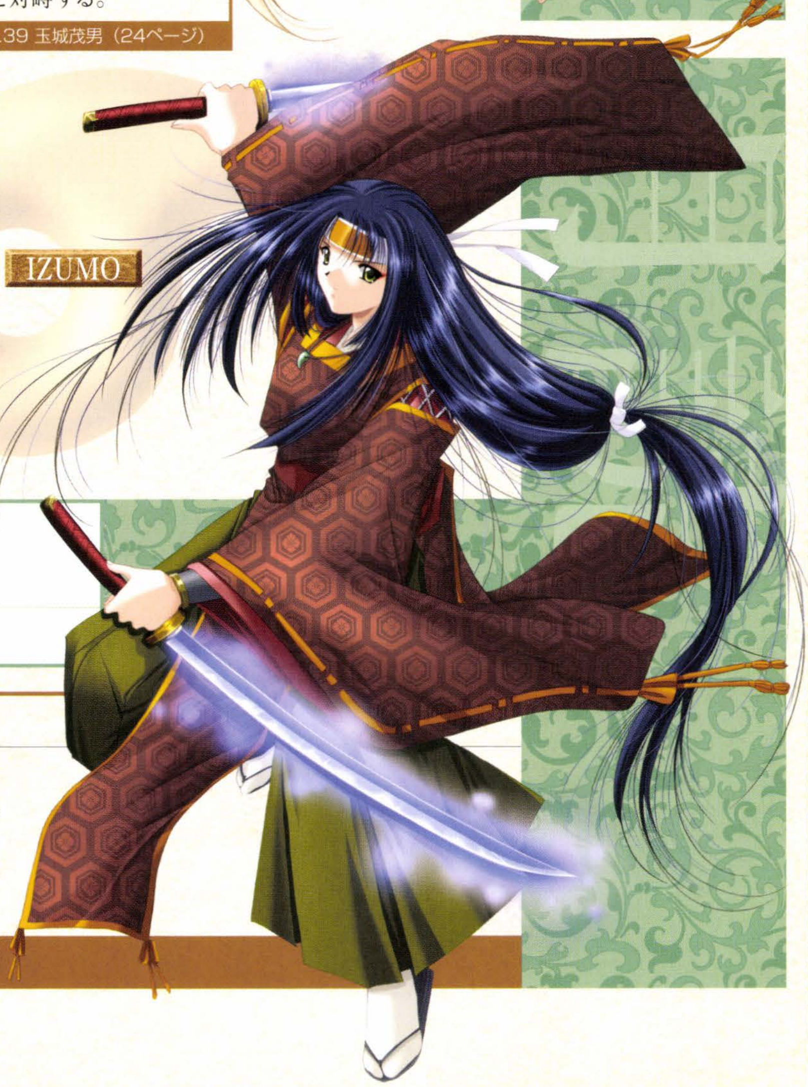
関連キャラクター
■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）

42

ツクヨミ

つくよみ
TSUKUYOMI

声優：非公開　　登場タイトル：IZUMO 敵キャラクター



アマテラスを恨む姉

アマテラスの双子の姉だが、双子を忌む村の風習により荒野に捨てられた。村で守られて育ったアマテラスを恨み、ヨモツオオカミに拾われた後は彼女の部下となり人間を襲撃する。ヒカルによって倒された後、アマテラスとも仲直りをし、精霊として同行する。

関連キャラクター　■NO.01 アマテラス（14ページ）
■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）

43 桃花

とうか
TOUKA

声優：非公開　登場タイトル：IZUMO 精霊

癒しを与える精霊

桃の木の精霊で、大地とともに生きる。たまに彼女から桃の花のよい匂いが薫る。昔、怪我をしたイザナギを助けて以来、男の人が心置きなく戦えるよう癒すことを目的として生き続けてきた。その志の通り、心優しく穏やかな物腰は、ヨモツオオカミとの戦いで疲れたヒカルに癒しを与えた。

関連キャラクター　■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）

IZUMO
IZUMO2

44 塔馬ヒカル

とうまひかる
TOUMA HIKARU

声優：折葉大作　登場タイトル：IZUMO 主人公
IZUMO2 サブキャラクター

世界を救うために生まれた男

イザナミの「夢を紡ぐ力」で生まれた男で、世界の救世主という宿命を背負っている。ちょっとエッチでお調子者でだが、根は真面目。勉強のできはよくないが、本質的には頭の回転も速く頼れる男だ。六介と美由紀とともに暮らしており、六介からは剣術・居合術を習う。一応剣道部に所属するものの幽霊部員。

『IZUMO2』はアマテラスエンドの後の世界で、ヒカルはアマテラスと結ばれた後、ネノクニでカグツチとして生きることに。悪霊との戦いでは、人間軍を率いる神として活躍する。

関連キャラクター　■NO.01 アマテラス（14ページ）　■NO.22 サクヤ（19ページ）
■NO.45 塔馬美由紀（27ページ）　■NO.46 塔馬六介（27ページ）

其ノ七 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

千夏ちゃんのお母さん【ちなつちゃんのおかあさん】

七海の回想シーンに登場。娘・千夏の葬式の後、千夏が七海の話を良くしていたこと、そして千夏が渡せなかった誕生日プレゼントを渡してくれた。

永峰小夜【ながみねさよ】

永峰和人のおばあちゃん。桐谷とは幕末に交流があった。彼女の遺言で和人は警視庁特別班に赴くことになる。

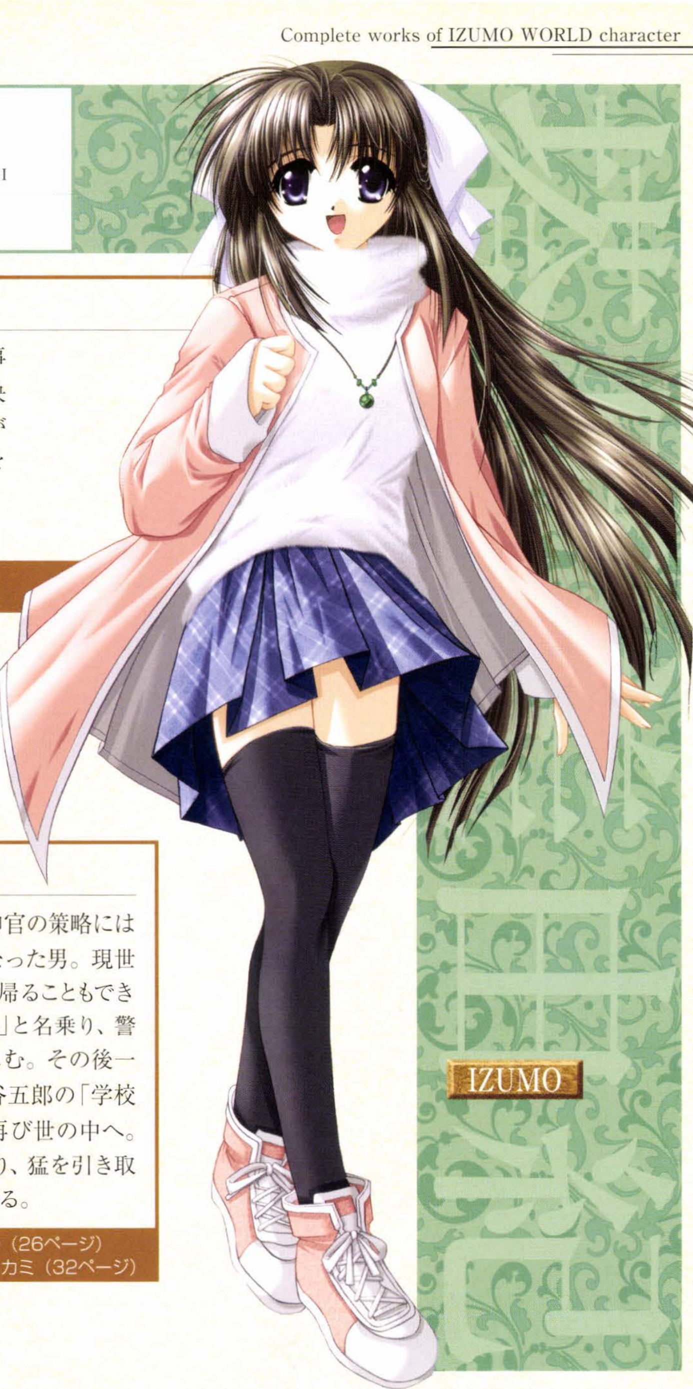
永峰幹夫【ながみねみきお】

永峰和人・陽子の父親。優男だが、志がしっかりしており、人徳のあった男。剣術よりも医学に才能を見出し、永峰養生所を営む。

45 塔馬美由紀

とうまみゆき
TOUMA MIYUKI

声優：桃月らみあ　登場タイトル：IZUMO メインヒロイン



ヒカルを想い続ける妹

ヒカルの妹で六介とともに塔馬家で暮らす。料理、掃除などの家事を一手に担う働き者。六介からは古武術を習っており、素手での対決ならばヒカルよりも強い。ヒカルのことは元々好きだったが、血が繋がっていないことを知り、さらに加速する。他の女の子からラブレターを貰って嫉妬したりと激しい感情を見せた。

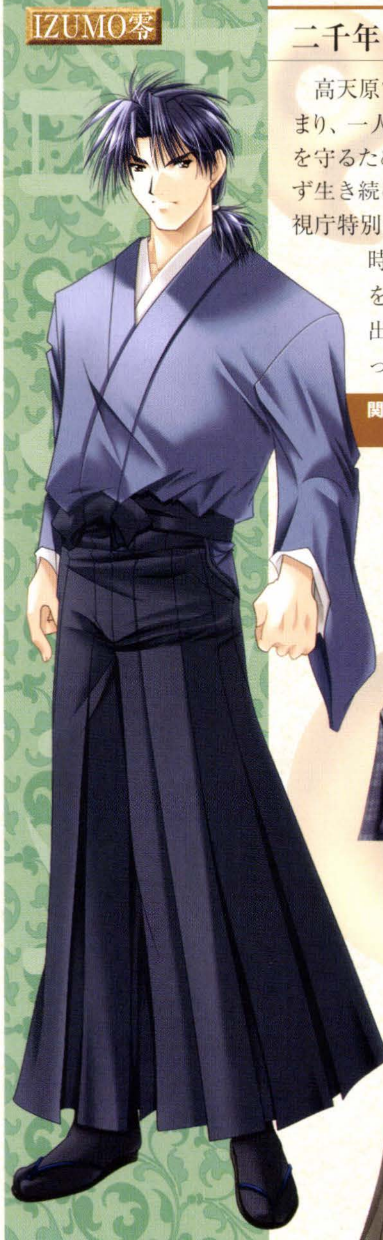
『IZUMO2』では芹の母親として声だけ登場する。

関連キャラクター　■NO.05 逢須芹（15ページ）
■NO.44 塔馬タケル（26ページ）

46 塔馬六介

とうまろくすけ
TOUMA ROKUSUKE

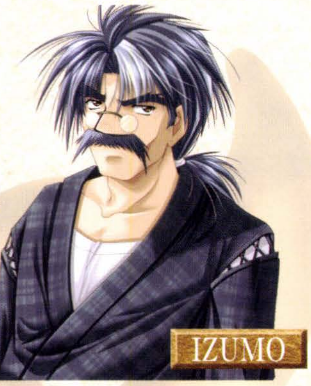
声優：山原水鶏、田中鉄三　登場タイトル：IZUMO サブキャラクター／IZUMO2 サブキャラクター／IZUMO零 サブキャラクター



二千年を生き続ける孤独な神

高天原でイザナミと夫婦であったが、神官の策略にはまり、一人アシハラノクニで生きるようになった男。現世を守るため神として封じられ、ネノクニに帰ることもできず生き続ける。明治時代には「桐谷五郎」と名乗り、警視庁特別班の長として悪霊退治にいそしむ。その後一時は、隠居していたものの、桐谷五郎の「学校を作る」という夢を果たすため再び世の中へ。出雲学園を作り、ヒカルを育てたり、猛を引き取ったりと、元気で頑固な姿を見せる。

関連キャラクター　■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）
■NO.65 ヨモツオオカミ（32ページ）



47 富田兵馬

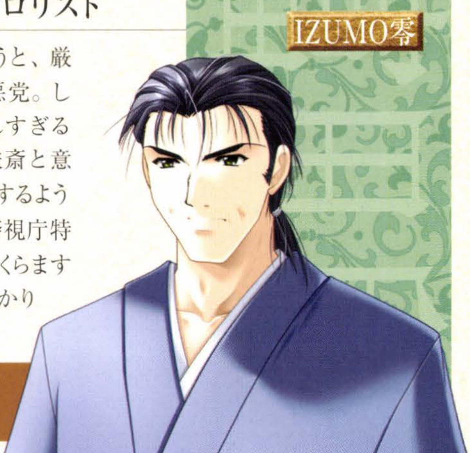
とみたへいま
TOMITA HEIMA

声優：鉄滝二　登場タイトル：IZUMO零 敵キャラクター

明治時代のテロリスト

新政府を倒そうと、厳斎と手を組んだ悪党。しかし武力行使をしすぎる兵馬のやり方は厳斎と意見が合わず、対立するようになる。最後は警視庁特別班に追われ姿をくらますが、厳斎の手にかかり死亡する。

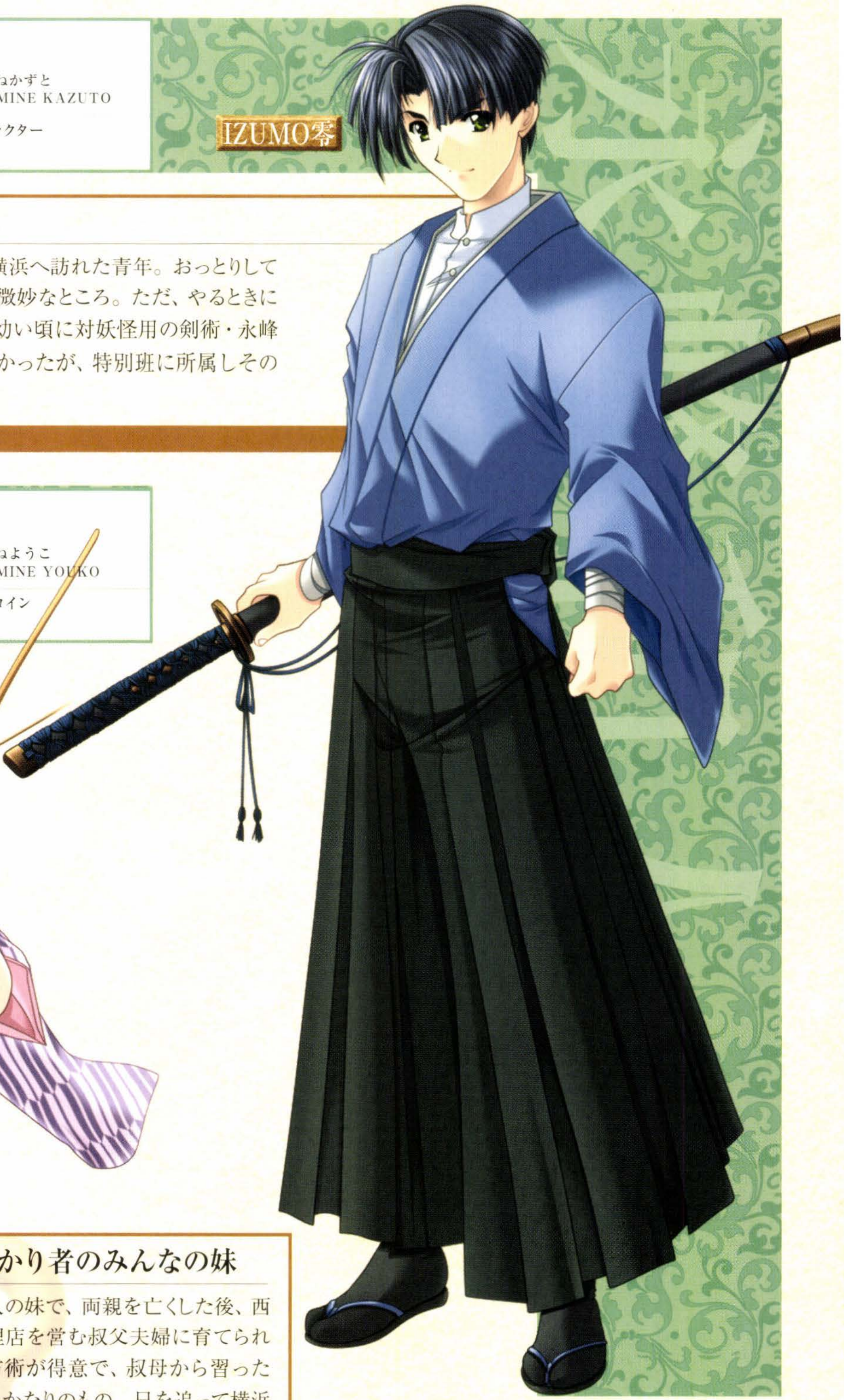
関連キャラクター
■NO.28 不知火厳斎
（21ページ）



48 永峰和人

ながみねかずと
NAGAMINE KAZUTO

声優：木島宇太　登場タイトル：IZUMO零 メインキャラクター



頼りないけど、いざとなったら大活躍

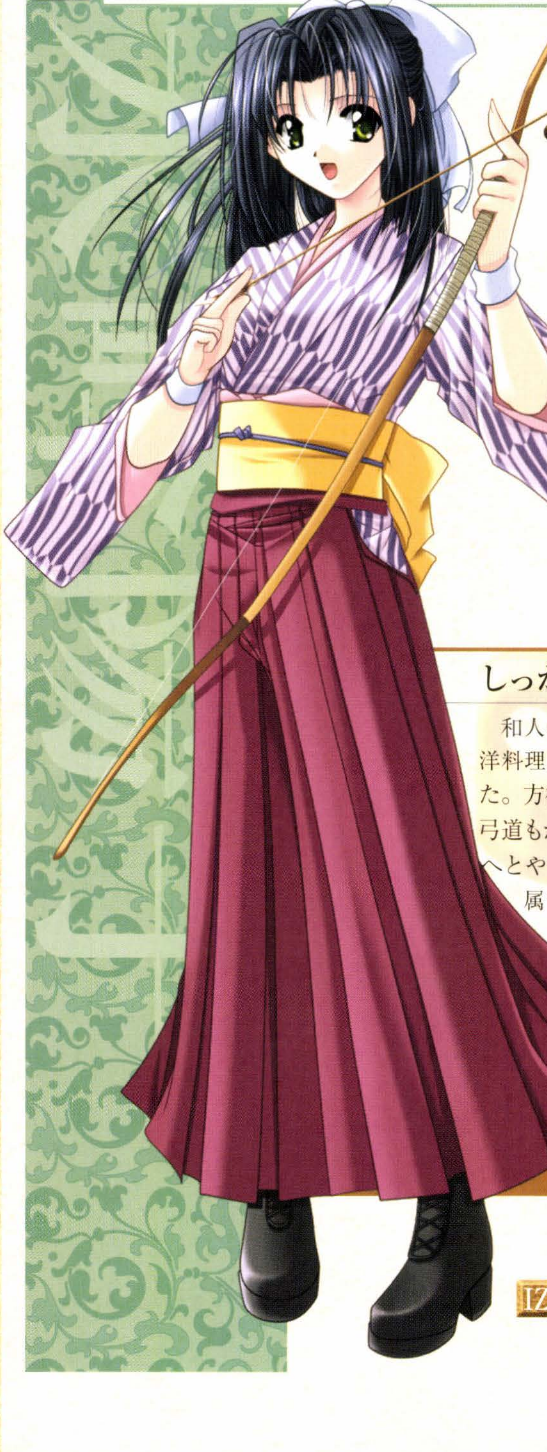
亡くなった祖母の遺言にあった桐谷五郎を訪ね横浜へ訪れた青年。おっとりしていて、頼りがなく、性格は優しいのか気が弱いのか微妙なところ。ただ、やるときにはきちんと筋を通し、しっかりした一面も見せる。幼い頃に対妖怪用の剣術・永峰流を学んだ。性格のせいかその実力は発揮できなかったが、特別班に所属しその腕前を存分に披露する。

関連キャラクター　■NO.49 永峰陽子（28ページ）

49 永峰陽子

ながみねようこ
NAGAMINE YOUKO

声優：木村あやか　登場タイトル：IZUMO零 メインヒロイン



しっかり者のみんなの妹

和人の妹で、両親を亡くした後、西洋料理店を営む叔父夫婦に育てられた。方術が得意で、叔母から習った弓道もかなりのもの。兄を追って横浜へとやってきて、警視庁特別班に所属する。家事もでき考え方もしっかりしているが、意外にもおてんばな面も持っている。料理は西洋料理が得意で、和食好きの桐谷五郎もほめるくらいの腕前だ。

関連キャラクター
■NO.48 永峰和人（28ページ）

其ノ八 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

永峰美津子【ながみねみつこ】
永峰和人・陽子の母親。方術と薬学を学び、両方をあわせた医療を行う。優しい人だった。

ナゾの怪人【なぞのかいじん】
『IZUMO』に登場。不気味なきのこを食べ、錯乱状態に陥った渚のこと。暗闇の中、眼光が光り、ツインテールが妖しくなびく。この怪人に七海がホットケーキと間違った上、七海はシロップまみれになる。

水瀬のおじさんおばさん【みなせのおじさんおばさん】
小学校低学年くらいまでは施設で育てられていた七海を六介の紹介で引き取った夫婦。七海にとっては4番目のお父さんとお母さん。心を閉ざしていた七海を愛し、血は繋がらなくても本当の家族関係を築く。

50 花山俊輔

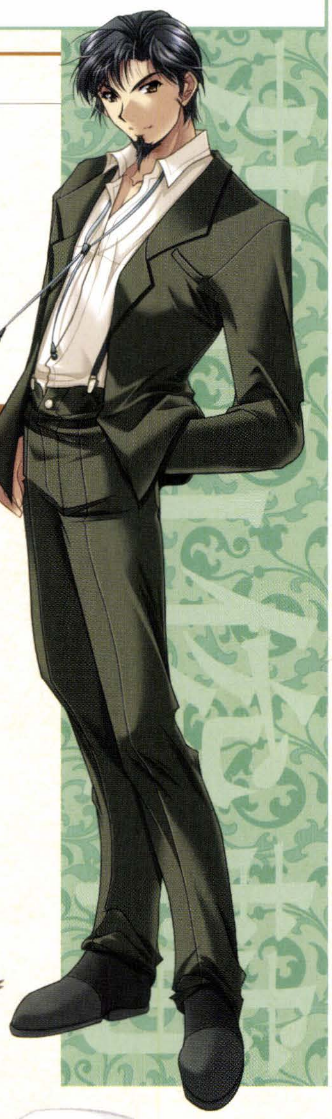
はなやましゅんすけ
HANAYAMA SHUNSUKE

声優：九条忍　登場タイトル：IZUMO零 サブキャラクター

日本を変える大物

幕末からの桐谷の友人。本名は伊藤博文といい、『IZUMO零』当時、内閣発足のため色々と走り回っていた。真面目な面もあるものの、芸者遊びをしたり、女の子を口説いたりと遊び人の顔も持っている。

関連キャラクター
■NO.46 塔馬六介（27ページ）



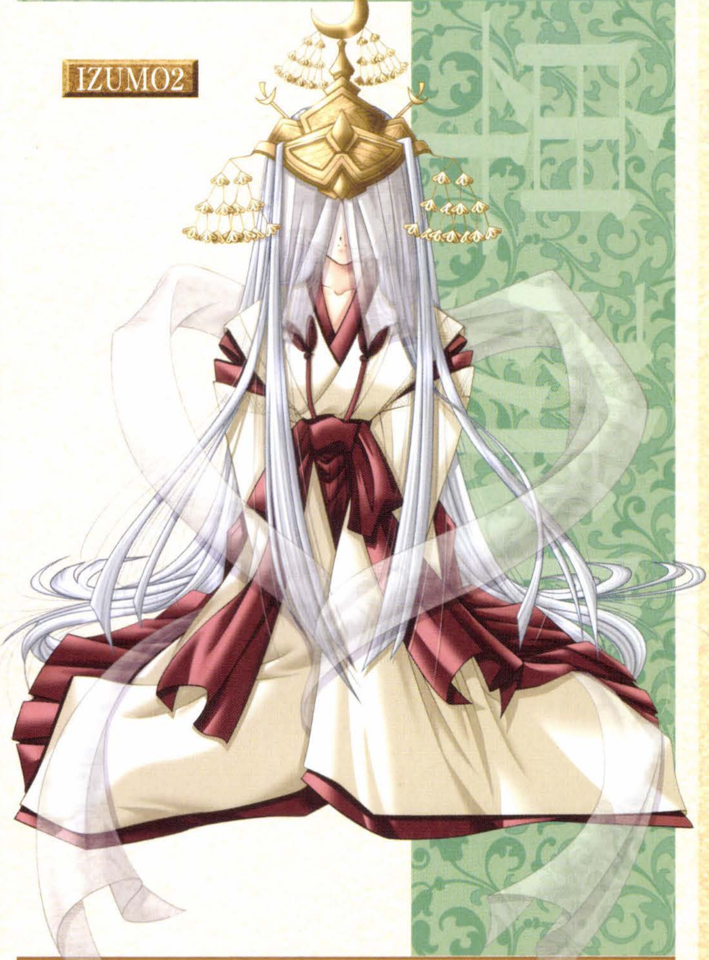
IZUMO零

51 ヒミコ

ひみこ
HIMIKO

声優：柚木かなめ　登場タイトル：IZUMO2 敵キャラクター

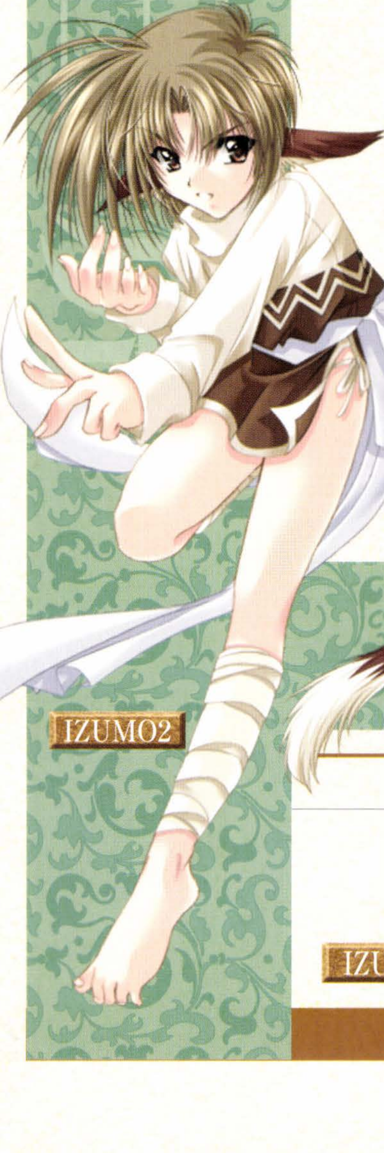
IZUMO2



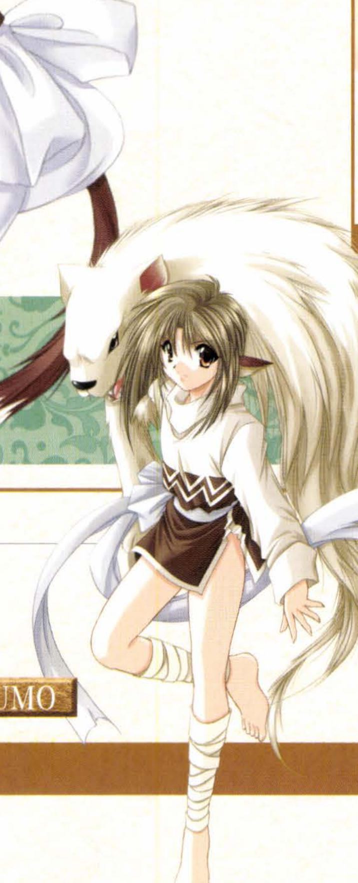
平和な蓬莱を取り戻すために

まだネノクニとアシハラノクニが地続きだった頃、秦の始皇帝に命じられ、不老長寿の霊薬を探しにきた女性。その頃は徐福と名乗っていたが、ヨモツオオカミに取り込まれ、再び現れたときにこの姿と名前を手に入れる。この世界に来た当初に己が教えた知識や技術が争いを生んだと思い、再び平和をもたらそうと今あるものをすべて破壊しようとする。その道中で出会ったスサノオに惹かれるが、対峙することに。スサノオが転生した後は、その転生体の力を得ようと祈り続ける。

関連キャラクター　■NO.14 麒麟（15ページ）■NO.64 大斗剛（32ページ）



IZUMO2



IZUMO

52 白虎

びゃっこ
BYAKKO

声優：非公開　登場タイトル：IZUMO 精霊
IZUMO2 精霊

無口で無表情な四聖獣

西天を司る白い虎の化身。子供のような外見からは予想できないくらい寡黙で表情を変えない。たまに故郷のことを思い出し寂しい気分に襲われることもある。『IZUMO』では、ヒカルに頭をなでられ照れる貴重な姿を見ることができる。

関連キャラクター
■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）■NO.58 八岐猛（31ページ）

53 藤田五郎

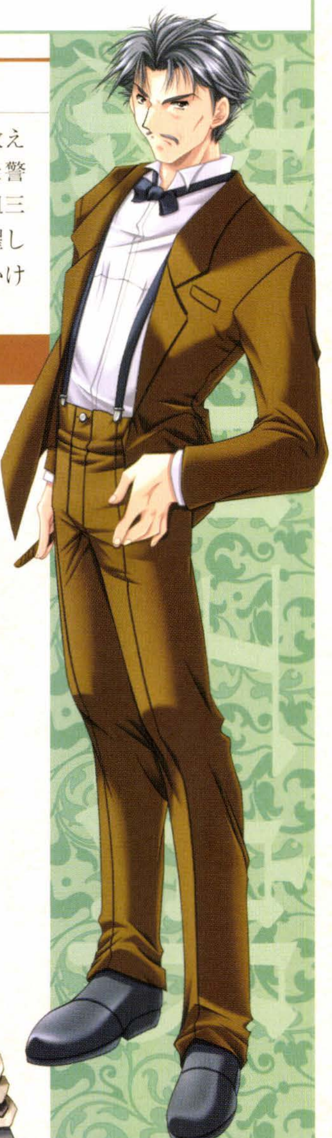
ふじたごろう
FUJITA GOROU

声優：一一　登場タイトル：IZUMO零 サブキャラクター

頼れる特別講師

警視庁特別班に戦い方を教える特別講師としてやって来た警視庁の職員。幕末には新撰組三番隊隊長・斉藤一として活躍していた。その頃の縁がきっかけで桐谷五郎と友人となる。

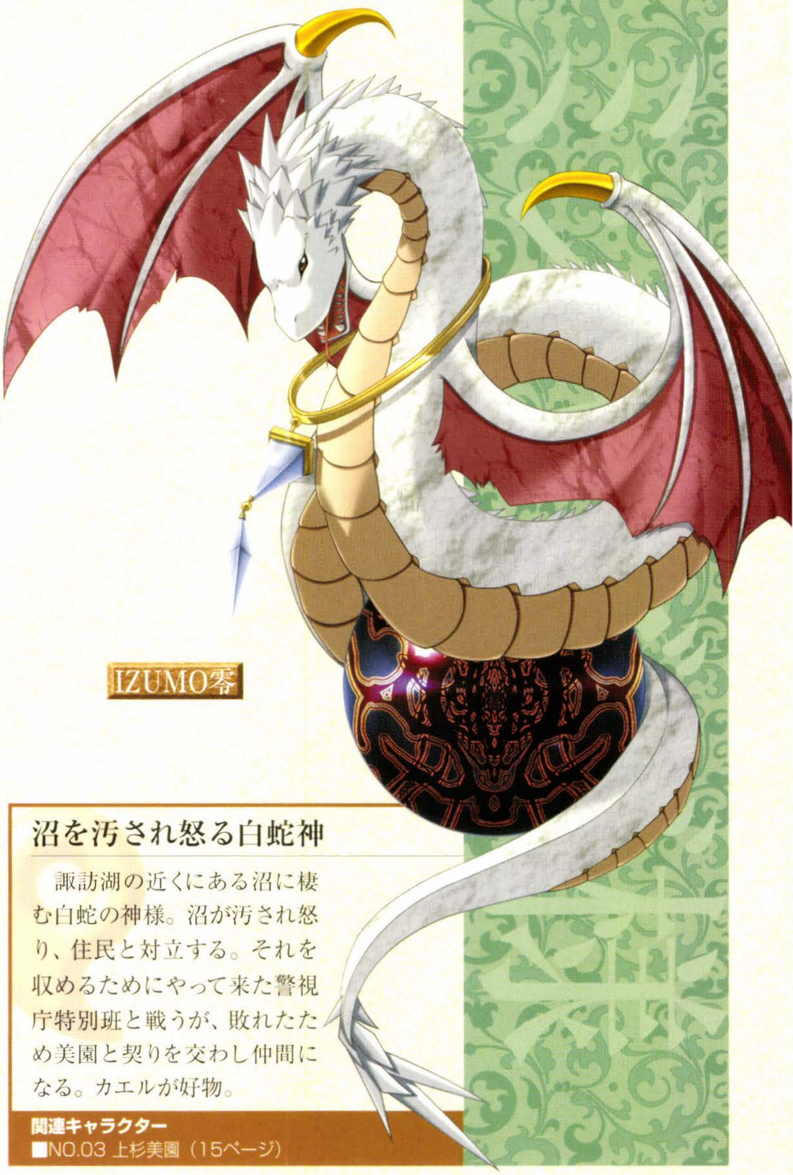
関連キャラクター
■NO.46 桐谷五郎（27ページ）



54 ミシャグジ様

みしゃぐじさま
MISHAGUJISAMA

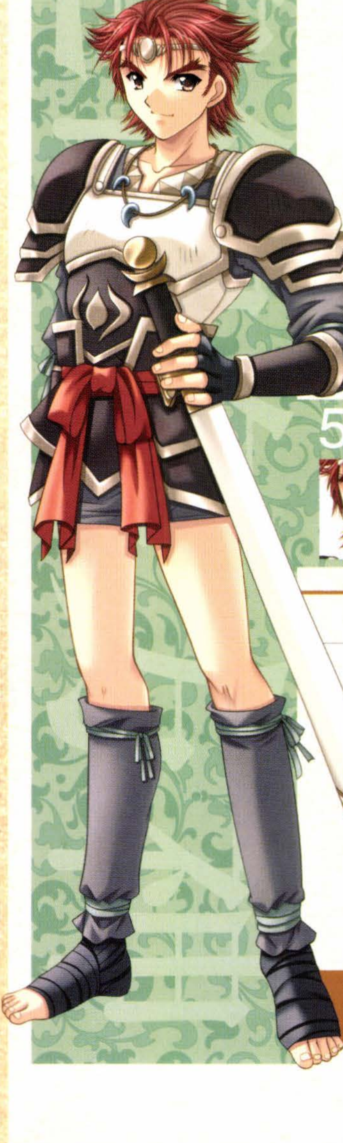
声優：九条忍　登場タイトル：IZUMO零 精霊



沼を汚され怒る白蛇神

諏訪湖の近くにある沼に棲む白蛇の神様。沼が汚され怒り、住民と対立する。それを収めるためにやって来た警視庁特別班と戦うが、敗れたため美園と契りを交わし仲間になる。カエルが好物。

関連キャラクター
■NO.03 上杉美園（15ページ）



55 ミナカタ

みなかた
MINAKATA

声優：受閃　登場タイトル：IZUMO2 敵キャラクター

悪霊軍を率いる剣の使い手

オオナムジの息子で、ヒミコの部下でもある。悪霊軍を率いている将軍で、一本気な男だが、どこか子供っぽいところも残っている。剣の腕は確かで、ネノクニで対抗できるのはカグツチだけだった。その後剛と出会うが、はじめは非力な彼を見下していた。しかし、剛のアシハラノクニの剣術に感心し、お互い剣を教え合うように。その道程で、二人に友情が生まれる。

関連キャラクター
■NO.06 オオムナジ（15ページ）
■NO.64 大斗剛（32ページ）

其ノ九 IZUMO世界を支えるSSキャラクターたち

Small Sub-character

ヤマタノオロチ【やまたのおろち】
『IZUMO』で登場した巨獣。混沌の象徴、悪霊も人間も関係なく、破壊と殺戮を繰り返す魔獣である。スサノオの手により火山に封印されていたが、復讐しようと抜け出し、スサノオが大切にしていた美由紀を攫う。

大斗コンツェルン総帥【やまとこんつぇるんそうすい】
剛の義父。大斗家は猛たちが住む地方で一、二を争う旧家。大財閥の総帥で忙しくここ数年は、剛とは顔をあわせる時間もないようだ。

ヤタロー【やたろー】
麻衣の親友の鳥。32ページ八咫を参照。

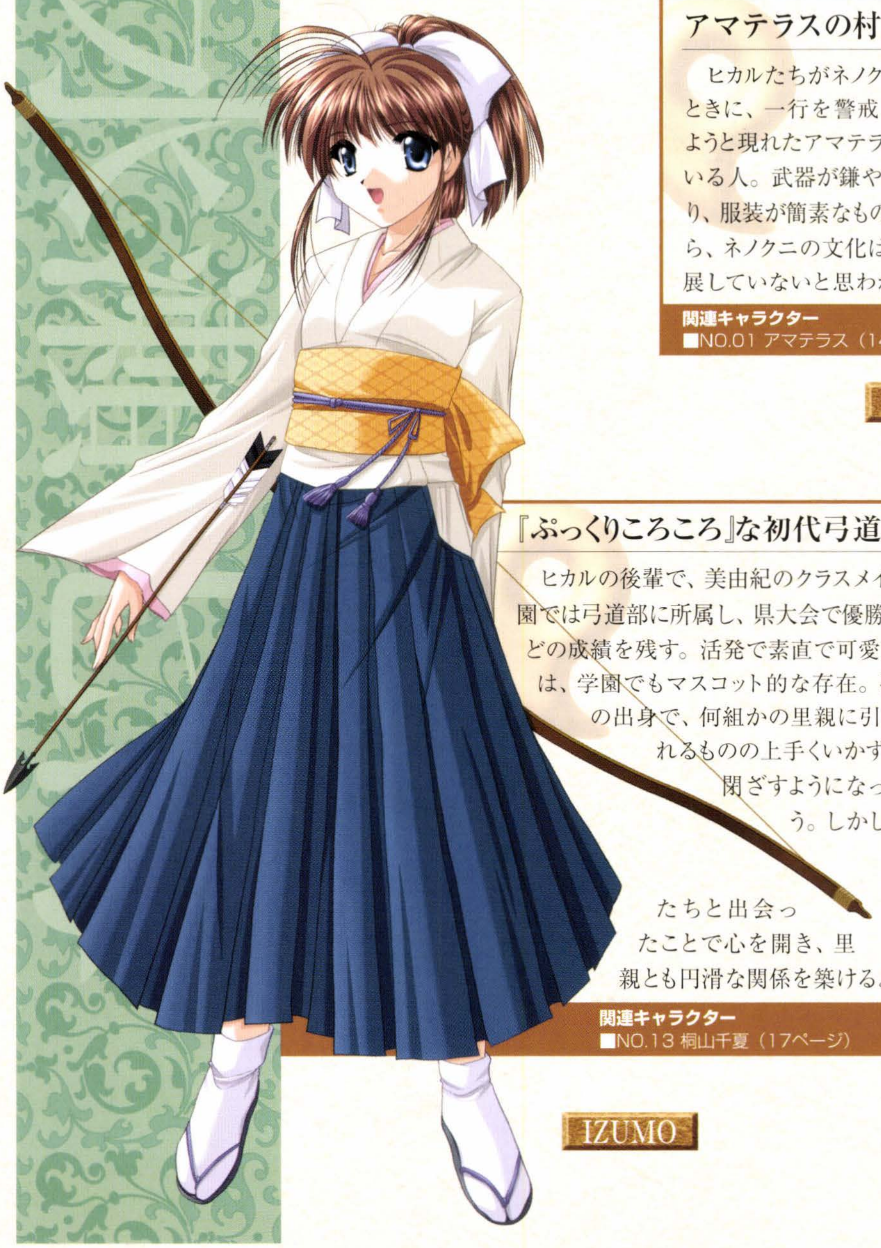
来夢【らいむ】
『IZUMO2』での明日香エンドで登場した明日香と猛の子供。母親そっくりの娘で、やっぱり得意技はフライングボディプレス。

リン【りん】
『IZUMO －猛き剣の閃記－』に登場。見た目は麒麟だがオリジナルの設定が付けられた。

56 水瀬七海

みなせななみ
MINASE NANAMI

声優：春野日和　登場タイトル：IZUMO メインヒロイン



『ぷっくりころころ』な初代弓道少女

ヒカルの後輩で、美由紀のクラスメイト。学園では弓道部に所属し、県大会で優勝するなどの成績を残す。活発で素直で可愛い七海は、学園でもマスコット的な存在。孤児院の出身で、何組かの里親に引き取られるものの上手くいかず、心を閉ざすようになってしまう。しかしヒカルたちと出会ったことで心を開き、里親とも円滑な関係を築けるように。

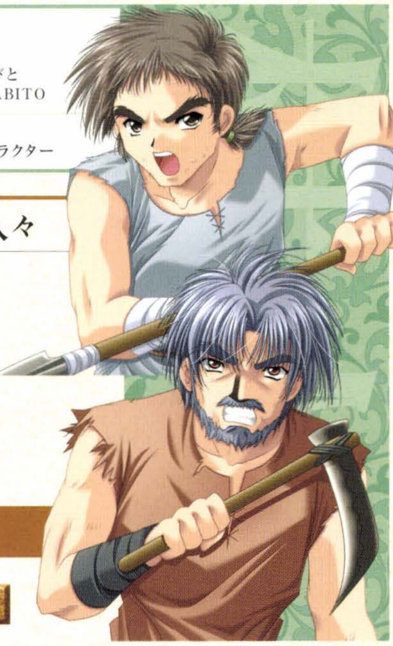
関連キャラクター
■NO.13 桐山千夏（17ページ）

IZUMO

57 村人

むらびと
MIRABITO

声優：非公開
登場タイトル：IZUMO サブキャラクター



アマテラスの村に住む人々

ヒカルたちがネノクニに来たときに、一行を警戒し拘束しようと現れたアマテラスの村にいる人。武器が鎌や槍だったり、服装が簡素なものなことから、ネノクニの文化はあまり発展していないと思われる。

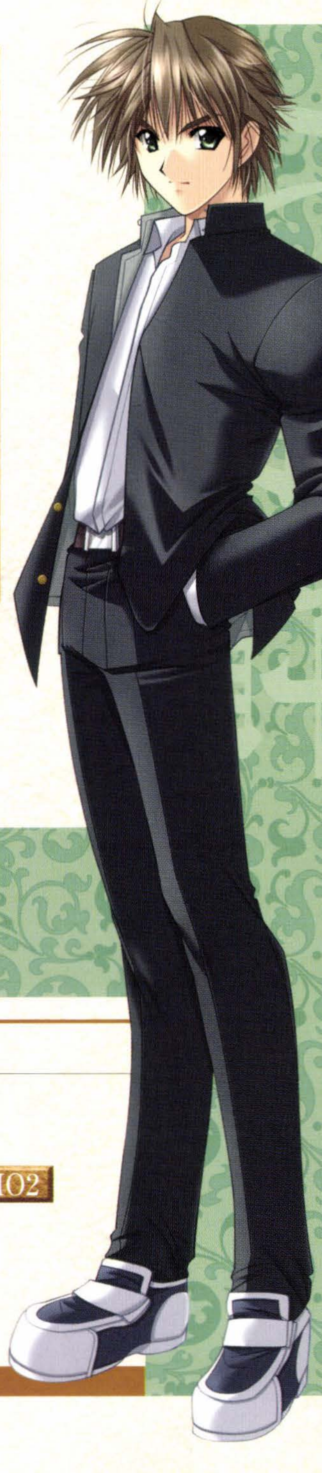
関連キャラクター
■NO.01 アマテラス（14ページ）

IZUMO

58 八岐猛

やぎたける
YAGI TAKERU

声優：小池竹蔵　登場タイトル：IZUMO2 主人公



IZUMO2

友達思いでお人よし、スサノオの陽の面

出雲学園に通う『IZUMO2』の主人公。天涯孤独の身の上で、幼い頃に塔馬六介に引き取られ、その後塔馬家で二人暮しをしている。友達思いで明るい性格の猛はみんなから好かれているが、鈍感なのが玉に瑕。女の子の想いに気付かないことも多々あり、周りの女の子たちはヤキモチしている。また親友の剛とは剣道部のライバル。しかしその気性のため、一度も剛に勝てたことがなかったが、とある事件で二人は真剣に剣を交え猛は剛を破る。

スサノオの転生体として生を受けた猛。陽の面を引き継いでおり、活発で明るく軽い部分が表に出がちだが、勇敢で力強い面を持つ。

関連キャラクター　■NO.31 スサノオ（22ページ）　■NO.64 大斗剛（32ページ）

59 八咫

やた
YATA

声優：咲ゆたか　登場タイトル：IZUMO2 精霊

鴉の姿をした麻衣の友達

麻衣の友人のヤタロー。元々は鴉の姿だったが、猛と戦い破れ肉体を失い精霊となった。実は麻衣の妹で、オオナムジの采配により生まれ変わり諜報活動を行っていた。

関連キャラクター　■NO.12 北河麻衣（17ページ）

60 八房

やつふさ
YATSUFUSA

声優：風音　登場タイトル：IZUMO2 精霊

猛と芹を襲った野犬の精霊

アシハラノクニで猛と芹を襲った野犬たちの一匹。飢え死にしそうで芹の持っていたお菓子を狙っていた。その後、結局孤独なまま死んでしまい、アシハラノクニで精霊として生まれ変わる。学園グランドの裏にある祠に封印されていた。

関連キャラクター　■NO.58 八岐猛（31ページ）

61 柳鉄舟

やなぎてっしゅう
YANAGI TESSHUU

声優：高岡政人
登場タイトル：IZUMO零 サブキャラクター

頑固者の刀鍛冶

和人たちの武器を調整する警視庁特別班の刀鍛冶。頑固者で口が悪いが、とても優しい人。班員の中では虎之助がお気に入りでよく話かけてくる。昔仕事に打ち込みすぎたため、家族がばらばらになってしまったことを悔やんでいる。

関連キャラクター　■NO.63 山田虎之助（32ページ）

62 山田辰之助

やまだたつのすけ
YAMADA TATSUNOSUKE

声優：マッハ3.5
登場タイトル：IZUMO零 サブキャラクター

飲んだくれのダメ親父

虎之助の父親で、妻を亡くしてからというもの酒に溺れて仕事もしないダメ親父。虎之助との関係も最悪だったが、お互いたった一人の肉親だということに気が付き、和解をすることができた。意外にも村思いの一面を持っている。

関連キャラクター　■NO.63 山田虎之助（32ページ）

63 山田虎之助

やまだとらのすけ
YAMADA TORANOSUKE

声優：空野太陽　登場タイトル：IZUMO零 メインキャラクター

猪突猛進、爆走気味な少年

美園の幼なじみで、古武術・上杉流を習っていた。母の死をきっかけに父親との関係が悪くなり、家を飛び出し全国を放浪していた。横浜で桐谷五郎と出会い、彼の剣術の腕に惚れ込み押しかけ弟子に。そしてその流れで警視庁特別班へと所属する。特別班では喧嘩っ早い性格が災いして、萌夕と並ぶトラブルメーカーになっている。

関連キャラクター　■NO.62 山田辰之助（32ページ）

64 大斗剛

やまとたけし
YAMATO TAKESHI

声優：ビスケット子爵
登場タイトル：IZUMO2 メインキャラクター

猛のライバル、スサノオの転生体

剣道部に所属する猛の幼なじみでライバル。幼い頃は猛と一緒に施設で育つが、後に地元の名家大斗家の養子に入る。両親は忙しく家では孤独な時間を過ごしている。同じ剣の道を志していること、琴乃への憧れなどから猛をライバル視している。ネノクニへと飛ばされ、自分の在り方を見つめなおす。

スサノオの転生体で、陰の面を引き継いだ。

関連キャラクター　■NO.31 スサノオ（22ページ）
■NO.58 八岐猛（31ページ）

65 ヨモツオオカミ

よもつおおかみ
YOMOTSUOOKAMI

声優：彩世ゆう　登場タイトル：IZUMO 敵キャラクター

すべてを憎む破壊神

「夢を紡ぐ力」を持つ一族の中でも強力な霊力を持つイザナミ。彼女がイザナギと別れた後、憎しみと悲しみの心がヨモツオオカミを生んだ。世界を救うためイザナミはヒカルを生み出し、世界を滅ぼすためヨモツオオカミはスサノオを生み出す。最後はイザナミの願いの通り、ヒカルに倒されヨモツオオカミとともにこの世から消滅する。

関連キャラクター　■NO.31 スサノオ（22ページ）
■NO.44 塔馬ヒカル（26ページ）
■NO.47 塔馬六介（27ページ）

IZUMO
IZUMO
イザナミ
ヨモツオオカミ

時代順 物語解説

たくさんの人々の
想いと思惑が
物語を導く

Complete works of IZUMO WORLD story

太古の昔、文明がまだ未熟だった頃に起こった争いをきっかけに、多くの物語が紡がれるIZUMOの世界。二千年の時を駆け巡る戦いと恋の物語を時の流れと共に解きほぐしていこう。

古代 OLD DAYS

次世代へ続く物語の始まり

アシハラノクニとネノクニの分け隔てがなく、その土地は高天原と呼ばれていた。文化はまだ貧弱で、統一された国家は無く、政権をめぐる争いは起きていたものの、人々は穏やかに過ごしていたのだが……。

古代01 大陸からの使者

高天原にやって来た文化を持つ者

IZUMO2 第8章

大陸から時の皇帝に命じられ不老不死の薬を求めて、徐福は五人の神官とともにこの世界へやって来た。大陸に戻るつもりがない徐福は、高天原に住む人たちと打ち解けるため、大陸の文化を教えていく。未発達な文化を持つ彼らにとって徐福からの教えは喜ばしく、徐福たちは人々に受け入れられていく。しかし彼女たちが持ち込んだ文化が、高天原の人々をおごらせ、争いを生むきっかけになってしまうのだった。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●『IZUMO2』で語られた徐福のこの物語はシリーズ中、様々な場に関わっている。この後、徐福は争いが起こった原因は自分にあると感じ、ヨモツオオカミやスサノオとの出会いを経て、二つの世界に分かれる前の平和な世界を取り戻そうという意志を持つようになる。

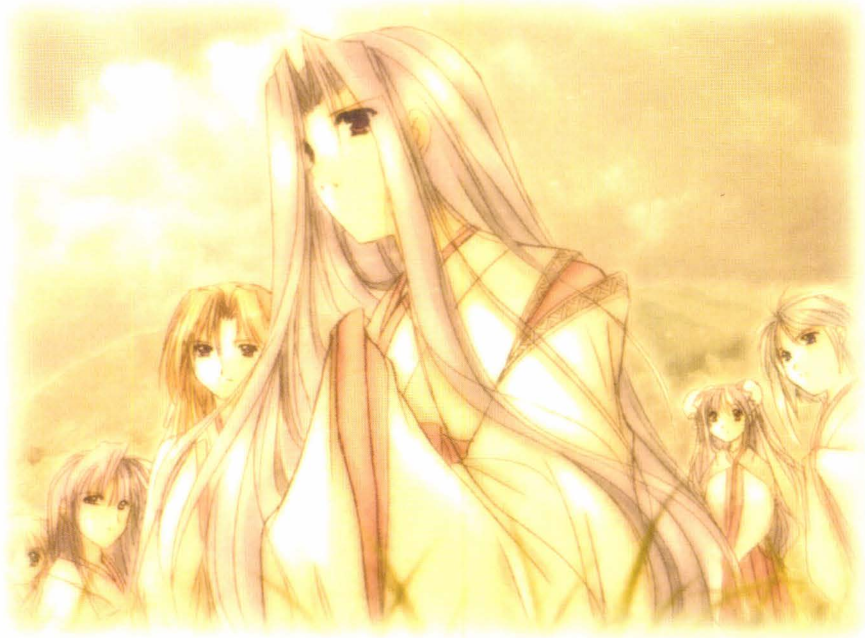
→P60 再会

●『IZUMO —猛き剣の閃記—』では、ヒミコは弥生時代に倭国を治めていた女性として描かれている。また麒麟に関しても神官ではなく、ヒミコが作り出した精霊「リン」としてキャラクター設定された。

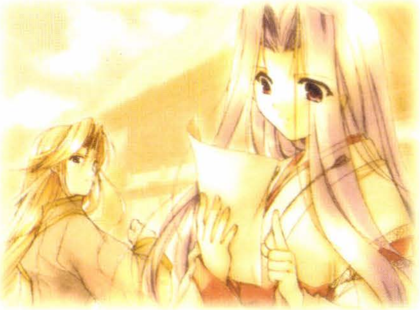
スサノオとの関係は愛し合う者同士という設定になっている。

四聖獣と麒麟、そしてヒミコの過去

PICK UP SCENE



01 秦の始皇帝から命を受けやって来た6人。この頃ヒミコは徐福と呼ばれており、徐福にしたがっていた5人の神官が、後に四聖獣と麒麟となる。



02 徐福たちは、人々に秩序と文化を教えていく。良かれと思ってしたことだが……。

03 秩序と文化を覚え、高天原の人々はおごり、平和だった世の中が乱れていく。

古代02 優しい笑顔

イザナギの幸せな日々

IZUMO零 最終章

35ページの『二つの世界』の間のイワナガの話。高天原でイザナミとイザナギが寄りそい幸せそうに生きていた。そんな日々を見ていたイワナガは、二人が離れ離れになってしまったと知り、なんとかしようとイザナギがいるアシハラノクニへ向かう。イザナミとイザナギの幸せな日々を取り戻すため、イワナガは千数百年もの長い間、殺生石探しを続けることになるのだった。

01 桐谷五郎の笑顔が、大昔に見たイザナギの笑顔と重なり、イワナガの思い出が蘇る。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●イザナギをアシハラノクニからネノクニへ帰すためには、彼を殺さなければならない。不老不死のイザナギには普通の方法は通じないと考え、イワナガは殺傷能力が高い「殺生石」を手に入れようとする。

→P36 永峰養生所

古代03

隔たれた二つの世界

イザナギとイザナミの悲恋

第9章 IZUMO2

抗争の中で出会ったイザナギとイザナミ。戦いに明け暮れながらも、二人は恋に落ち幸せな日々を過ごす。しかしある日、イザナミの妊娠がきっかけでクーデターが起こり、イザナミは殺されてしまう。死者の国も生者の国も地続きだったこの頃、イザナギは彼女を救い出そうとヨミノクニへと赴くが、強い霊力で阻まれたうえ、その霊力は二つの世界を分裂させてしまう。

イザナギは世界を二つに分けるほどの強い霊力にさらされたせいで不老不死の体を持つようになり、神としてアシハラノクニに封じられてしまう。一方イザナミは「夢を紡ぐ力」で輪廻を司り、ネノクニを守り続けていた。平和のために祈り続けるイザナミだが、二千年の間に憎悪や悲しみが蓄積され、別人格のヨモツオオカミという破壊神を生み出してしまうのだった。

01 争を次々と平定するイザナギを支えるイザナミ。二人の間に信頼が生まれる。

02 イザナミに子供が宿る。幸せの絶頂にいる二人だが、この懐妊を恐れる人々が現れる。

03 ヨミノクニに向かいイザナミを助け出そうとするが、今一歩のところで阻まれる。

引き裂かれた二人

PICK UP SCENE

04 イザナギとイザナミは自分たちの住む神殿に火をつけられ、荒野へと逃げ延びる。イザナギは敵を待ち受け、イザナミはお腹の子とともに逃げるのだが、その道程で命を落としてしまう。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●アシハラノクニで永遠の時間を過ごすイザナミはIZUMOシリーズのキーパーソンといえるだろう。桐谷五郎、塔馬六介と名前を、そして場所を変えて物語に登場してくる。イザナミとイザナギの物語は、ヨモツオオカミが倒されたことで終わりを告げるが、彼が生き続けるその先には様々な物語が待っているだろう。

→P58 安らかな笑顔

●ヨモツオオカミの行ってきた破壊には、ヒミコやスサノオが強く関わってくる。その物語は『IZUMO2』へと引き継がれていく。

→P48 破壊の神

05 死ぬことができないイザナギはアシハラノクニを孤独に放浪し続けるのだった。

NEXT STORY

ヒカルの誕生

ヨモツオオカミが世界を滅ぼそうと、破壊を繰り返す中で、わずかに残ったイザナミの意思が救世主を生み出す。間違った道を歩んでしまったヨモツオオカミ、そして自分を殺し、世界の平和を取り戻すために生まれた子。それが塔馬ヒカルだった。

06 イザナギの中に滞り溜まった負の感情が、破壊を好むヨモツオオカミを生む。

6 幕末 END OF EDO PERIOD

侍たちが生きた時代

激動の幕末で五人の男たちが出会った。短い時間の中でそれぞれ立場の違う男たちの間に友情が生まれる。つかの間の平穏の中で生まれた関係だったが、一人の男の死をきっかけに別々の道を歩むことになる。

幕末01 永峰養生所

永峰一家と男たち

IZUMO零 第4章

幕末の京都で、永峰幹夫と美津子の夫婦が養生所を営んでいた。二つの派閥の戦いが激化する中でそこは維新派も幕府派も分け隔てなく過ごせる場所で、ここで偶然にも桐谷、花山、厳斎、斉藤が出会うことになる。夫妻の子供の陽子と和人も交え、彼らはつかの間の平穏をこの診療所で見つけていた。

しかし養生所にやって来た浪人たちに、夫妻が殺され、その時間に終わりを告げる。

01 元々、永峰夫妻と知り合いだった桐谷五郎。明治時代の桐谷とあまり変わらない姿だ。

02 桐谷に助けられた花山は永峰養生所へ。そこで美津子の不思議な治療を受ける。

03 おっとりして頼りなさそうな幹夫だが、厳斎たちも敬服するくらい医者としての信念は強い。

04 先に治療して欲しいという厳斎だが、患者はみんな平等という幹夫の前に浅はかさを知る。

05 不審な人物をかくまっていないか、調べに来た新撰組の斉藤一。

06 最後まで士道を貫き通したまま、永峰夫妻は浪人たちに切り殺されてしまう。

07 養生所を襲った浪人たちの裏にいたイワナガ。彼女は後始末のため家に火をつける。

08 家にいた和人と陽子を火の手から救い出したのは、厳斎だった。

09 燃え上がる家を見つめる和人と陽子。この後、陽子は叔父夫婦に、和人は叔母夫婦に引き取られ、別々に育っていく。

10 永峰夫妻の死後、三人でまた飲もうという儚い約束をしながら、男たちはまったく別の道を歩んでいく。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●幕末の話は、桐谷が和人に話して聞かせるまで、ゲーム中では謎となっている。厳斎と和人の関わり、そして永峰夫妻の生き様が和人のモチベーションを変え、人間として和人は成長する。

6 明治 MEIJI

侍が見た夢

悪霊たちによる事件を解決するために作られた警視庁特別班。次々と事件を解決する彼らの活躍が、ある一味の陰謀へと近づくことになるとは、この時誰も思わなかった。

明治01 男女六人遭遇

警視庁特別班結成！

IZUMO零 第1章

それぞれの理由で横浜へやって来た永峰和人、沢木宗一郎、山田虎之助、永峰陽子、上杉美園、玉城萌夕は、その腕前を見込まれ警視庁特別班へと所属することになる。班長の桐谷五郎から任務を受け、悪霊を退治するため全国を奔走する和人たち。危険だけど、楽しい毎日を過ごす和人たちだったが、海軍倉庫を襲う悪霊の事件をきっかけに大きな事件に巻き込まれてしまうことになる。

01 美園は上杉流を継いでくれるお婿さんを探すため、仙台から旅立つことを決意する。

02 死んだと知らされていた父親が生きていた！その父親を探すため萌夕は横浜へと向かう。

03 宗一郎と陽子は横浜で一人の少年と出会う。偶然の出会いが不知火士郎の運命を変える。

04 任務の最中、花山に芸者遊びへ連れて行かれた男性陣。すんなり和人だけ馴染んでしまった。

綺麗になった妹と、変わらない兄

PICK UP SCENE

05 両親の死後、離れて育った永峰兄妹が、十数年ぶりの再開を果たす。はじめは知らない女の子に抱きつかれたと戸惑っていた和人だが、成長した陽子だとわかると優しい笑顔を浮かべた。

明治02 裏切り

国木田義一の裏切りと死

IZUMO零 第2章

次々と任務をこなす警視庁特別班に、伊藤博文暗殺計画の阻止が命じられた。おとり捜査を行い、犯人をおびき出したが、その犯人は宗一郎の恩師・国木田義一だった。

彼は娘の手術費を得るため、反政府運動に協力していた。悪事が暴かれ追い詰められた国木田は、宗一郎に娘を頼み、自決する道を選ぶのだった。その後、宗一郎たちは事件の黒幕を知ることになる。

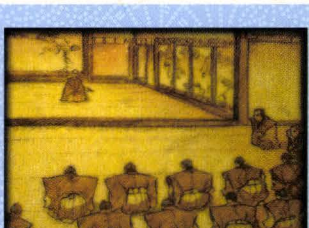
01 瀕死の国木田に駆け寄る宗一郎。ぶつけようのない憤りが宗一郎を襲う。

02 悲しい事件の後、特別班に日常が戻ってきた。編み物をする陽子の姿は優しい。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●『IZUMO零』のプロローグで語られる幕末から明治の間の史実。次々と登場するイラストには、歴史上の人物や事件などが描かれている。中には歴史の教科書で見たことのあるイラストもある。



明治 03

任務の合間に

繰り返される戦いと休日

IZUMO零 第3章

国木田の死後、虎之助の親子関係の確執や、国木田が関わっていた事件の黒幕に萌夕の父親がいたことが分かったりと、特別班の面々は忙しい日々を過ごす。

そんな中、悪霊退治に行った先の海で、和人たちは海水浴をする。海慣れしている陽子や萌夕にとってもみんなと楽しむ海水浴は特別。水泳大会やスイカ割りして、メンバーはつかの間の休暇を楽しむ。

01 神戸で育った陽子は、海水浴は珍しくない。はしゃぐみんなを浜辺から見守っていた。

02 山育ちの美園と虎之助は、どちらが早く泳げるようになるか競争を始める。

03 美園の水着がハラリとほどけてしまった！　海の嬉しいハプニング発生。

04 目隠しをしているのに、スイカに向かって真っ直ぐ唐手チョップをお見舞い！

05 花山に誘われ社交界にデビューした美園。ドレスを着てはにかむ表情が可愛い。

明治 04

精霊の協力

繰り返される戦いと休日

IZUMO零 幕間

次々とやってくる依頼はどんどん難易度が上がっていく。そんな中、特別班に更なる力が必要となり、桐谷が宗像三女神の力を借りたらどうかと提案する。彼女たちの力を借りるには、契りの儀式というものが必要だった。

宗像三女神の他にも任務の中で、特別班のメンバーは様々な精霊と出会い、彼らの協力を得て一行は更なる強敵に立ち向かう。

和人とタギツ

初めての契りの儀式ということで緊張しているタギツ。和人もこういう行為は初めてで、タギツへの愛撫もどこかぎこちない。しかし全身を弄られ、タギツの秘処も和人を待ち望み濡れ始めた。

萌夕とキジムナー

少年のように小柄なキジムナーが、萌夕の大きなバストを揉み上げる。乳首を吸われ身悶えする萌夕。そんな彼女の秘裂から、ぬらりとした液体が滴り落ちた。

宗一郎とサヨリ

幼い身体には、痛く感じられるほどの愛撫を受け、サヨリは少しずつ身体を開いていく。小さなサヨリの中に宗一郎は大きくなったモノを挿入し、激しく突き動かすとサヨリから小さい喘ぎ声が上がった。

陽子とウズメ

踊りの女神が契りの儀式の相手として指名したのは陽子だった。女同士の禁断の交わりに、陽子は身をゆだねる。激しく繊細に動く指で、陽子は簡単に絶頂を迎える。

虎之助とタギリ

儀式慣れしたタギリは戸惑う虎之助を押し倒す。タギリの手に導かれ虎之助は真っ白い乳房を恐る恐る愛撫する。大きく柔らかい張りのあるタギリの胸。初めての感触に虎之助にも限界が訪れる。

美園とミシャグジ様

白蛇の化身であるミシャグジ様に選ばれたのは、爬虫類嫌いの美園だった。生理的嫌悪を抱きながらも、全身を冷たい鱗が這いずり回り、美園の身体は段々と熱を帯びてゆく。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●『でぼの巣箱』に収録されている『IZUMO零シナリオ拡張プログラム』では、カップリングの補強以外にも、精霊たちの通常イベントが発生する。

それぞれの精霊と儀式を交わした主人公たちとの日常が描かれた各イベント。精霊たちが見せる新たな一面は、より彼らを身近に感じることができるだろう。

ETCETRA H SCENE

芳乃先生の治療

任務の最中に毒を喰らってしまった和人。和人の毒を中和するには、芳乃の体内に気を放つという方法しかなかった。芳乃は苦しがる和人のモノを勃たせ、自らの秘処にあてがう。柔らかく絡みつく芳乃の秘肉に、和人もあっという間に追い上げられていく。

明治 05

頼りないけど

和人と美園の恋

IZUMO零 第3~5章

美園は婿探しをする中で、頼りないと感じていた和人に、意外な芯の強さを発見し惹かれていく。そんな美園の気持ちに答えるように、和人も美園への思いを募らせる。

上杉流の後継者の問題も、和人が引き継ぐと言ってくれ、二人は夫婦になることを約束する。頼りない和人、しっかり者の美園と、正反対の二人だからこそなのだろう恋は上手く進行していく。

初めての夜

いつも気丈な美園だけど、布団の中では頬を赤らめ普通の女の子だった。そんな彼女を和人は覚束ない手で優しくかわいがる。そんな和人の手に答えるように美園は、身体を開いていく。

発展途上の二人

初めてのエッチから、段々と積極的なる美園。ある時は酒に酔い、和人の男根を自ら取り出し舐め始めてしまう。ある時は後ろから貫かれ、激しく求めたり、様々な痴態を披露する。

明治 06

無邪気な恋愛

和人と萌夕の恋

IZUMO零 第3~5章

優柔不断な和人だが、萌夕が父親探しで辛い思いをしている姿を見て、彼女を支えてあげたいと決心する。そんな和人の優しさに萌夕も特別な思いを寄せるように。

その後、二人は付き合うことになるが、恋人同士という雰囲気になりづらい。恋人同士という関係を無邪気に捉えている萌夕だったが、そのままの自然体の二人で恋を育んでゆく。

うむやーの営み

恋人同士＝子作りということは分かったが、愛撫は知らなかった萌夕。和人の手が秘処に伸びるのを不思議に思いながらも受け入れていく。初めての快感で我を忘れながら二人は結ばれていく。

朝からこんにちは

訓練疲れを知らない萌夕は、和人の朝勃ちをそのまま手で弄び始める。そのまま萌夕の口で一度出したものの、和人の男根はまだ硬かった。

不安を鎮めるために

父親が捕まり不安を隠せない萌夕を和人は抱きしめる。そのまま先端を花弁の裂目に押し当て差し込んだ。充分に濡れながらもきつく締め上げるような萌夕の奥を擦りあげていく。

明治07

兄妹だけど

和人と陽子の恋

IZUMO零 でぼの巣箱

仲の良い兄妹っぷりは十数年ぶりの再会とはいえ変わらない。二人は任務の合間のひょんな出来事からお互いを男女として意識しはじめる。そんなある日、任務の後に起こった地震で和人と陽子は地滑りに巻き込まれ大穴へ落ちてしまう。トラブルの中で二人は好きという想いを告げ恋人同士となる。その後、兄妹ということに二人は悩むもののお互いを思う気持ちは本物で、こっそりと愛を育んでいく。

01 夜中にお風呂に行った和人と陽子が鉢合わせ。小さかった妹もこんなに大きくなりました。

密会

周りの目を上手く盗みながら二人の逢瀬は重ねられていく。ある日、陽子は色々勉強してきたのと跪き、和人の袴をくつろげ、肉棒をつまみあげる。そしてすでに半勃ちだったモノに小さな唇が押し付けた。

濡れた二人

命の危機が二人の気持ちを後押しする。熱い思いのまま和人は陽子を横たえ、その可愛らしい胸を転がすように揉み始めた。

明治08

似た者同士

宗一郎と陽子の恋

IZUMO零 第3〜5章

軽薄そうなイメージだったけど、正義感が強く真面目な宗一郎に陽子はいつの間にか恋心を抱いていた。国木田や士郎の事件を経て二人は強い絆を作り上げていく。

告白後のお付き合いも順風満帆。性格の相性も身体の相性も意外と合い、二人は辛いときは支え合い、楽しいことはともに分かち合える優しい関係を築いていった。

アブノーマルな初夜？

敏感な身体を愛撫され、陽子の身体が火照りだす。普段の浮いた台詞が言葉の愛撫となって陽子の身体を溶かし、二人はついに結ばれる。始めは処女を散らし痛がる陽子だった、気付くと彼女の膣壁は宗一郎のものをきつく咥え込み締め上げていた。

激しい二人

夜の散歩中に盛り上がった二人は止まらない。月明かりの下、宗一郎は彼女を焦らすように、じっくりと膣の中で肉棒を動かした。すると陽子は羞恥に顔を染めながらも、おねだりするように宗一郎へしがみつく。

明治09

大和撫子の恋

宗一郎と美園の恋

IZUMO零 第3~5章

真剣に婿探しをしている美園は、宗一郎が女の子を軽々しく口説く姿を見てうんざりしていた。しかし美園は、真面目でみんなを幸せにするための正義を見つけようとしている宗一郎の隠された一面を知る。

国木田の死をきっかけに接近した二人は、そのまま付き合い始める。意外に誠実な宗一郎と、硬派な美園は上手く続いていく。

あなたのお嫁さんに

宗一郎は横になった美園を背後から抱きしめた。初めての行為に美園の唇は震え、恥じらいと不安にか細い声を漏らす。しかしそんな美園の花弁へ指を折り曲げ少しだけ挿入する。

夜の散歩道で

春画の体位を試したりあの手この手でエッチを迫る宗一郎。この日は、夜の道では人の気配を感じながらバックで繋がった。静かな夜道に、溢れた愛液のクチュクチュという卑猥な音が響いていた。

明治10

大人と子供

宗一郎と萌夕の恋

IZUMO零 でぼの巣箱

萌夕の父親探しや国木田の事件の後、萌夕と宗一郎はお互いを励ましあってきた。その中で育まれた恋心は、萌夕と茂男の再会でさらに強くなる。父と敵対することを選び苦しむ萌夕にはいつもの明るさはない。そんな彼女を宗一郎は励まし守ろうと決意する。その後、思いを告げあった二人は、付き合いを始める。一見、大人と子供でちょっとアンバランスな二人だが、好きという気持ちはそれを乗り越える。

うむやーはどきどき

『うむやー』としてのキスをしてドキドキが高まる二人。宗一郎はまだ僅かに湿っていただけの萌夕のソコに自分の男根をあてがった。痛そうな顔をする萌夕を見て、宗一郎は先端で萌夕の入り口を撫でるように、上下にこすりつけ、萌夕の準備を待つ。

エッチな月夜

月見酒をしているうちに肌蹴てしまった萌夕の胸元に思わず視線が。酔っているせいなのか、その視線に大胆な返事をする萌夕は、胸を見せびらかしながら大きくなり始めた宗一郎の股間を突き始める。

明治11

可愛い二人

虎之助と陽子の恋

第3~5章 IZUMO零

父親のことで悩む虎之助を陽子は優しく見守っていた。そんな陽子の暖かい気遣いを虎之助は感じ、その優しさに惹かれてゆく。

恋を自覚した虎之助の行動は早く、二人は恋人となる。意外と積極的で好奇心旺盛な陽子と暴走気味な虎之助は、お似合いのカップルで明るく楽しい時間を二人で過ごしていくのだった。

引き止めたい

深い仲に進展できないことにじれた陽子は、虎之助へと積極的にアピールする。ようやく二人は身体を繋げようとするが、顔を見られるのが恥ずかしいと、後ろからの挿入をねだる。虎之助は背後から陽子の体を抱え上げ、秘処を探るように腰を動かし、肉棒の先端をあてがった。

悪戯

陽子は寝ている虎之助の肉棒を取り出し、いつもされてばかりだからと、悪戯を始める。懸命の奉仕で一度放出させた後、陽子は虎之助の腰をまたいだ。わずかに口を開けている秘唇を指で開くと、虎之助の先端を入り口にしっかりと押しあて、腰を落としていく。

明治12

幼なじみ

虎之助と美園の恋

でぼの巣箱 IZUMO零

別々に仙台を出発し、偶然にも横浜で再会した幼なじみの二人は、誰よりもお互いのことを知っていた。お互いへの理解は任務の間でさらに深まり、美園が社交界にデビューするという事件をきっかけに二人は恋人同士へと発展する。今までとは違う関係に妙な空気が流れるものの、いつもの二人に戻った美園と虎之助は、楽しく二人で日々を過ごしていくのだった。

01 美園とお付き合いすることになった虎之助は嬉しくて、彼女をお姫様抱っこして喜ぶ。

貴方だから

初めての夜にお互い緊張しながらも、体を重ねていく。敷いてある布団の上に抱きかかえていた美園を押し倒し、そのまま胸を優しく揉み始める。そしてそのまま虎之助は意外と柔らかいその感触を楽しむかのように揉みしだいていった。

開放感から……

虎之助に誘われ、美園は夜中の露天風呂へとやって来た。美園は自分にかけられた綺麗だという虎之助の言葉に恥ずかしがりながらも、寄り添い続ける。そしていつの間にか、二人は唇を重ねていた。

明治13

無鉄砲な二人

虎之助と萌夕の恋

IZUMO零 第3～5章

向こう見ずな性格や、明るく騒がしいところなど、虎之助と萌夕はとてもよく似ている。また、二人とも父親のことで悩みを抱えていたりと共感できる部分も多かった。

苦しい時に支え合う中で、二人はお互いを意識し始める。そして二人は付き合うようになるのだが、その性格のために猪突猛進カップルになっていくのだった。

うむやーだよ

性に対し無防備な萌夕に少しずつ大人の『恋人』がすることを教えていく。強張った体が虎之助の腕の中で震え、萌夕は快感に戸惑いながらも虎之助を受け入れていく。そしてついに互いの名前を叫びながら、虎之助と萌夕は深く深く繋がった。

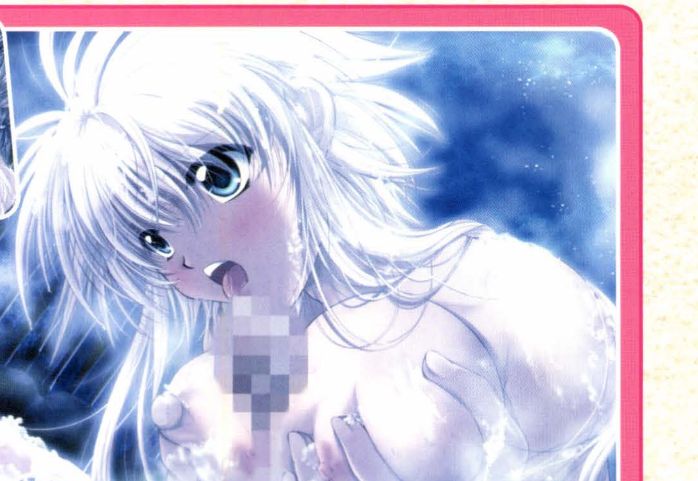
道場で

稽古をしていたはずが、いつの間にか淫らな行為になってしまった二人。いつも修行している場での行為はとても背徳的で、二人はいつも以上に興奮していた。始めは声を抑えようと努力していたものの、いつの間にか少しでも快感を得ようと大胆に腰を揺らし始める。

ETCETRA H SCENE

温泉エッチダイジェスト

『IZUMO零』第4章で、特別班の面々は温泉に出没した悪霊を退治しに向かう。すでにカップルになっている場合、ここでエッチをする可能性は大！　温泉エッチをしたカップルすべてを紹介しよう。



洗い場で

宗一郎は深く貫きながら、さらに指先で肉芽を愛撫する。陽子が嬌声を上げると、宗一郎は仕上げという風に、肉芽をぎゅっと捻る。途端に陽子の体が跳ね上がり、絶頂の叫びが温泉に響き渡った。

洗いっこ

身体を洗っているうちに、萌夕の悪戯心に火をつける。白い泡で覆われた乳房で、虎之助の肉棒を圧迫する。泡のぬめりで快感が増幅し、あっという間に射精感が襲ってきた。

でぽの巣箱でも……

でぽの巣箱で新たにカップルになった美園と虎之助も温泉エッチを楽しむぞ。

明治14

親子の決着

萌夕と茂男、そして温泉旅行

IZUMO零 第4章

和人が厳斎との戦いを受け入れた頃、特別班と政府に追い詰められた厳斎を逃がすために、茂男もまた萌夕と戦うことを決意する。唐手使いとして、親子は激しく戦うが、最後は萌夕たちの勝利で幕が閉じる。

父親の処罰を心配する萌夕だが、花山おかげで、特別班で軟禁することになった。茂男が捕まり、最後の決戦が近いと特別班も厳斎も感じ始めるのだった。

01 幕末で起こった事件を和人に話した後、桐谷は藤田と酒を酌み交わす。

02 人のために生きてきたイワナガは、自分のために生きろという厳斎の言葉で迷いが生まれる。

03 倒れた父を抱き起こす萌夕。唐手家としての腕を認められ嬉しいが、別れが迫っていた。

04 悪霊を退治した後、温泉と宴会を満喫する一行。酔っ払った萌夕は浴衣を脱ぎ始めてしまう。

05 ノックをせずに女部屋を空けたら、みんな着替え中。陽子と美園の悲鳴が上がる。

明治15

戦いの終結

士郎の死と最後の決戦

IZUMO零 第5章

厳斎と対立していた富田が特別班の官舎へ火をつけることを知った士郎。それを陽子に知らせよう官舎に向かい走ったが、その間で富田に殺されてしまう。

士郎を殺され、後に引けなくなった厳斎は殺生石の力を使い魔人化する。素晴らしい士道を持つが、道を外れてしまった厳斎。和人たちは彼を止め、悲しい戦いを終わらせるため、最後の戦いを挑むのだった。

01 悪事を知らせようとした士郎だが、追ってきた富田に刺されてしまう。

02 死の間際の士郎はみるみる弱っていく。陽子はそんな士郎を抱きかかえ、最後を看取る。

03 芳乃は富田に拷問を受け、たくさんの怪我を負った綾乃を看病する。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●厳斎を救うために力を出し切ったイワナガは、不死の存在から普通の人として輪廻の輪へと戻っていく。長かったイワナガの旅も、戦いが終わったとき終焉を迎えた。

●特別班に捕らえられた茂男だが、意外と自由に行動できるらしい。でぼの巣箱でシナリオを拡張すると萌夕を巡ってキジムナーと喧嘩する茂男が見られるぞ。

戦いの末に生まれた絆

PICK UP SCENE

04 戦いに敗れた厳斎は、魔人化したため死に瀕していた。弱っていく厳斎に駆け寄ったイワナガは方術で彼の傷を癒していく。イワナガの長年蓄え続けた霊力のおかげで、厳斎は生き延びたのだった。

明治
16

それぞれの道に

厳斎一味と講師たちのその後

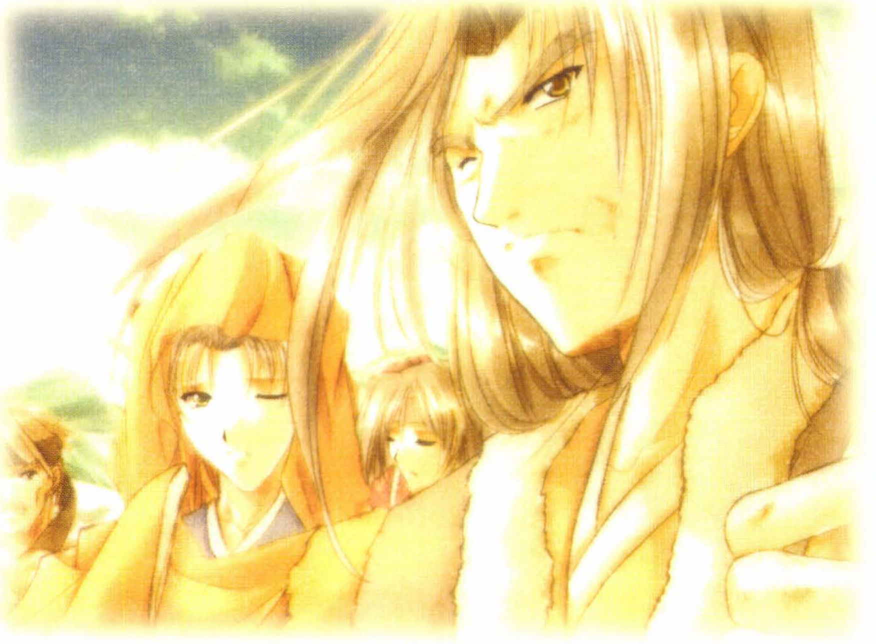
IZUMO零 最終章

和人たちに敗れた後、花山の計らいで厳斎は北海道の開拓へ尽力を注ぐことになる。イワナガや綾乃、茂男も厳斎についてゆき、それぞれの家族や大切な人たちとの別れを決意する。そして警視庁特別班へ力を貸してくれた芳乃や鉄舟、藤田もまたそれぞれの道を歩みだす。特別班の仲間たちは新たな人生を歩む彼らとそれぞれ別れを済ませ、己の道を歩み始めた。

新たな地で士道を極める

PICK UP SCENE

01 厳斎との戦いの後、藤田は警視庁へ戻る。その後、警視となった藤田は72歳まで生きた。



02 未開拓の北海道へとやって来た厳斎たち。桐谷たちは侍の心を持つ厳斎ならば、きっと成し遂げてくれるだろうと希望を持ち見送った。

03 鉄舟は間借りしていた官舎から、自分の工房へと移る。その後、開いた刃物店は大繁盛。

04 病院を開業した芳乃。その評判は良く、近隣の住人に頼りされ、医者として活躍する。

04 花山こと伊藤博文は、内閣を発足し近代の日本の礎を作る。最後は満州で暗殺される。

ONLY ENDING

それぞれが歩む道

特定の恋人ができなかった場合、特別班の班員たちは個別のエンディングを迎える。和人は32歳で桐谷から班長を引き継ぎ、定年まで特別班で活躍する。宗一郎はジャーナリストへの道を歩み、虎之助は再び放浪のたびへ。陽子は洋食店を営み、雇ったコックさんと結婚する。美園は花嫁修業の旅に再び出るが生涯独身を貫き、萌夕は沖縄に帰った後、90歳まで生きたという。みんな違う道を歩むことになるが、それぞれ幸せに生きた。

明治17

二人で歩む人生

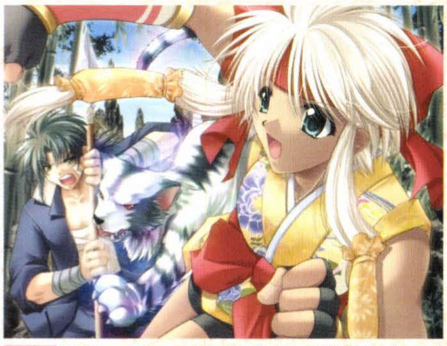
それぞれのカップルが歩んだ人生

最終章 IZUMO零

激しい任務の仲、恋人を作ることができた特別班のメンバーたち。厳斎たちと別れた後、任務を続ける者、新たな目標を見つけ違う道を歩む者、とにかく行き当たりばったりなカップルなど、まったく違うけれど充実した人生を歩みだす。

苦労もあるけれど、楽しいことを倍にするパートナーを見つけ、誰もが幸せな人生を送り、寿命をまっとうした。

01 陽子の念願だった洋食店を夫婦で切り盛り。虎之助はコックをしながら悪霊退治に精を出す。



02 間違って乗った船の行き先は清国だった。萌夕と虎之助は中国で大冒険を繰り広げる。

03 新聞記者となった宗一郎とは時間が合わないものの、陽子の洋食店で逢瀬を重ねていく。

04 和人と萌夕は茂男へ会いに行くことに。和人はその船の中で萌夕の懐妊を知る。

05 婚約者のままだった二人だが、宗一郎の転任がきっかけで結婚することになる。

06 上杉流を継いだ和人だが、美園に鍛えられる日々が続く。そんな美園のお腹の中には子供が。

07 幼い頃に交わした遊びのようなキス。それから数十年経ち、二人の関係は変わる。

兄妹愛

PICK UP SCENE

08 悪霊退治の任務で怪我をした陽子を和人は背負う。いつでも仲の良い二人は、禁断の愛に悩みながらもその生涯を閉じるまで幸せな日々を過ごしていく。

09 事件が終り一年過ぎた頃、宗一郎と萌夕は同棲を始める。ドタバタが絶えない楽しい日々を過ごす。

10 二人の間に子供が産まれ、一時は虎之助の放浪癖も直ったかと思いきや……。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●終わりがあるから輝ける人生を謳歌する『IZUMO零』の登場人物たち。しかし桐谷五郎はだけはこの後、隠遁し、再び世に現れるのは平成になってからになる。

→P48　次世代へ

●明治17『二人で歩む人生』で紹介しているイベントの内、07から10までのイベントCGは『でぼの巣箱』のシナリオ拡張で発生するカップルのエンディングだ。

6 幕 Intermission 間

運命が交わる直前

塔馬ヒカルがネノクニへと飛ばされる以前に起こった様々な出来事。綾香や七海、そして徐福にまつわるいくつかのエピソードがあるが、それらが未来への繋がっていく。

幕間01 次世代へ

塔馬六介として生きる

最終章 IZUMO零

桐谷五郎は大正時代、そして二度の世界大戦の間、姿を隠して生きてきた。再び人前に姿を現すのは現代になってからのことになる。明治時代に特別班の官舎があった場所に立てられた記念碑の前で、塔馬六介は輝いていた日々を振り返る。

01 隠遁生活を続けていくうちに、桐谷五郎は周囲から段々と忘れ去られていく。

記念碑の前で

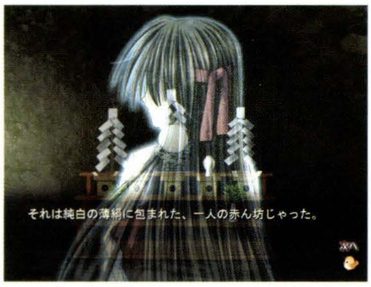
PICK UP SCENE

02 警視庁特別班の官舎があった場所に立てられた記念碑。輝かしかった時代を、老人は思い起こす。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●厳斎とともに旅立ったイワナガが桐谷に「希望をもたらす存在」が現れると予言していた。イザナギとイザナミの悲しい別れから二千年。イザナギはその存在と共にいた。



それは純白の薄絹に包まれた、一人の赤ん坊じゃった。

▲百数十年の後、イザナギは出雲学園の祭壇で一人の子供を授かることになる。

幕間02 破壊の神

ヨモツオオカミと徐福、そしてスサノオ

第8章 IZUMO2

イザナミの負の感情から生まれたヨモツオオカミは自分を苦しめるこの世界をすべて破壊しようと各地で戦っていた。その中で徐福はヨモツオオカミの子・スサノオと出会う。母の愛を得るため、戦に赴くスサノオに、徐福は惹かれていった。その後、罪の意識と信念で徐福はヨモツオオカミと対決することになる。しかしヨモツオオカミの力の前に屈し、肉体と精神を取り込まれてしまうのだった。

01 母のために己の剣を血に染めるスサノオ。スサノオは長い間戦い続ける。

ヨモツオオカミの戦い

PICK UP SCENE

02 イザナミの悲しみ、憎しみから生まれたヨモツオオカミは悲しみの根源であるこの世を、すべて破壊し、無に帰そうとしていた。その行為は平和な国を一から作り直したい徐福の願いと重なる。

03 その破壊を止めようとした徐福。しかしその強大な力の前に敗れてしまう。

04 徐福は呪術をスサノオに教える。スサノオと出会い、彼の純真さが徐福の心をつかむ。

05 スサノオは教わった呪術を、蜘蛛にかける。生まれたのは女郎蜘蛛の精・楓だった。

幕間03

過去の記憶

七海・綾香・渚の過去

IZUMO 第3~5章

七海が親友の桐山千夏がいじめで悩んでいたことを知ったのは彼女が自殺してからだった。綾香は義父に強姦されていた上、追い詰められ彼をナイフで刺してしまっていた。それぞれ心に暗い影を落とす過去が、平和な生活の前に起こっていた。

孤児だった渚は倉島家に引きとられた頃、心を閉ざしていた。しかし義父母の暖かい愛で彼女は育っていく。

過去の記憶と悪霊の罠

PICK UP SCENE

01 蒸し暑い夏の日の午後、気だるそうに窓にもたれかかる綾香。この後義父の魔の手が。

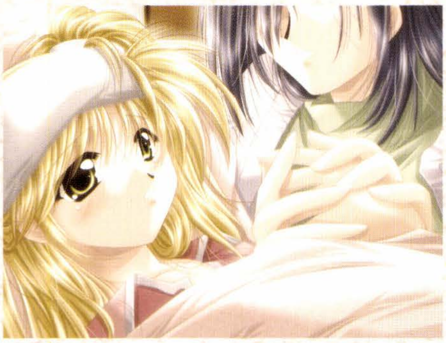
02 綾香の悲しい記憶が、悪霊・サトリの罠によって塗り替えられていく。義父は醜い触手となり綾香を襲っていく。

03 触手に淫らな格好に拘束され、綾香はこの世ならぬ快楽に愛液を垂れ流してしまう。

04 触手に陵辱され、更なる心の闇に囚われてしまった綾香。彼女を救ったのはヒカルの声だった。

05 綾香の過去の世界へと入り込んだヒカルは、傷ついた彼女を癒していく。

06 倉島家にやってきたばかりの渚。心を閉ざした女の子だった。



07 熱が出たとき、両親に手厚く看護された渚。暖かい絆が生まれる。

08 千夏の死に悲しむ同級生を見て、七海は怒りで心が冷めていくのを感じる。

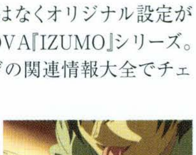
09 親友の死のショックで雨の中、動くことができない七海。そんな彼女をヒカルは抱きしめる。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●ゲーム中では同性の同級生からのいじめが原因で自殺する千夏。アニメ『IZUMO 三ノ巻 琥珀の追憶』では、それにレイプという過酷なシーンが加わった。

シーンの追加だけではなくオリジナル設定が各所にちりばめられたOVA『IZUMO』シリーズ。詳しい内容は116ページの関連情報大全でチェックして欲しい。



6 平成 其の壱 Heisei Part.1

塔馬ヒカルの戦い

アマテラスの祈りに導かれネノクニへと訪れる塔馬ヒカル。ヨモツオオカミを倒すという宿命の下に生まれたヒカルは、戦いの中で心も身体も強くなり、最終決戦へと向かう。

平成 其の壱 01 祈りに呼ばれ

塔馬ヒカルと彼の傍にいる女たち

IZUMO 1~3日目

塔馬ヒカルは妹の美由紀や仲間に囲まれ、平和な学園生活を送っていた。しかしある日を堺に、巫女が自分になにか訴えてくる夢を見るようになる。そんな祈りに導かれるようにヒカルは学園の地下にある祭壇を見つけるが突如大地震が起こり、祭壇は閃光につつまれた。

01 見たことのない女の子が、ヒカルに向かって「救世主様」と呼かけてくる。

02 月夜の下で禊をする巫女の姿はとても幻想的だった。ヒカルはこの夢を毎日見ることに。

03 寝ぼすけなヒカルをたたき起こすのは、妹の美由紀の日課である。

04 ちょっと抜けているが授業はしっかり行う綾香。しかし、ヒカルにとっては子守唄。

05 クラスの名物でもある渚VSヒカル。渚は挑戦的にサーベルをヒカルに突きつけた。

06 いつもは和み系の七海だが、弓道をする姿は凛としている。それはヒカルの前でも変わらない。

美由紀の涙

PICK UP SCENE

07 留美からヒカルへのラブレターを預かったものの、ヒカルに渡さず勝手に返事をしてしまった美由紀。ヒカルはそれを知り、美由紀を責める。この後、仲違いしたままネノクニに二人は行くことに。

08 塔馬家は六介とヒカル、美由紀で三人暮らしをしている。だからこんなニアミスも。

09 地震で起こった亀裂に飲み込まれていくヒカル。たどり着いたその先は異世界だった。

平成 其の壱 02

戦いの幕開け

祈り続けた少女との出会い

IZUMO 第1章

地震の後、ヒカルの目に入ってきたのは廃墟となった校舎だった。平和な学園が一転し魑魅魍魎が跋扈する校舎。その中で七海と綾香を見つけ出し、ヒカルたちは外へと向かう。その後、渚も合流するのだが、その頃になるとヒカルたちが暮らしていた現代とはぜんぜん違う世界に来てしまったことに気がつく。そしてとある村に辿りついた一行。そこにはヒカルの夢に出てきた少女・アマテラスがいた。

01 学園の校舎には蜘蛛が住み着いていた。その蜘蛛の巣に七海は絡めとられてしまう。

02 大地震が合ったのに、すやすやと保健室のベッドで眠る綾香。ヒカルはその鈍さに感心する。

03 森で毒キノコを食べて錯乱した渚が七海をホットケーキと間違え食べようとしていた！

04 森で一人の男と出会う一行。スサノオと名乗ったその男はヒカルを挑発する。

救世主様！

PICK UP SCENE

05 アマテラスの願い続けてきた救世主様が村へとやって来た！　思わず抱きつくアマテラスの姿に、周りの女の子はびっくりしながら、その光景を見つめている。

平成 其の壱 03

深まる絆

七海・綾香・渚・アマテラスとの絆

IZUMO 第3～6章

一行はアマテラスから現世へと帰るためには封印されている四聖獣を目覚めさせなければならないことを教えられる。封印したのはヨモツオオカミで、彼女の手下と各地で戦うことに。敵の様々な罠は一緒にいる女の子たちの弱点をついてくるが、ヒカルや仲間たちに支えられ、それぞれ過去やその悲しみから脱却していく。そしてついに四聖獣を解放し現世・アシハラノクニへ帰る準備が整った。

01 七海は悪霊となってしまった千夏を抱きしめる。悲しい戦いの末、誤解が解けた二人。

02 千夏は七海という親友を手に入れたと言うヒカルの言葉に七海は安堵の表情を浮かべる。

03 過去の自分を知られ嫌われることが怖かった綾香。受け入れてくれたヒカルへ思わず抱きつく。

04 悪霊の結界の中で、渚は過去の世界を見続ける。心地よい空間で徐々に魂が無へ帰っていく。

05 友達になりたかったのに七海たちと仲違いしてしまったアマテラスをヒカルは優しく抱きしめる。

平成 其の壱 04

美由紀の存在

ヒカルたちよりも先に

IZUMO 第2〜6章

地震のときにネノクニへとやってきた人物は、ヒカルたちだけではなかった。美由紀もネノクニへ飛ばされていた上、彼女が訪れたのはヒカルたちよりも半年前のネノクニだった。

ネノクニに飛ばされた衝撃で瀕死の美由紀はスサノオに助けられる。その後ともに行動することになり、美由紀はスサノオの孤独に触れてゆく。半年の間、喧嘩したままのヒカルのことは気になるが、そのまま時間は過ぎていった。

01 スサノオは倒れていた美由紀を発見する。瀕死の美由紀をスサノオは抱きかかえ治療へ向かう。

02 ヒカルが現世へ帰ろうとした瞬間見たのは、悪霊の将軍スサノオの騎馬に乗る美由紀だった。

平成 其の壱 05

仲直り

美由紀とヒカル、そしてスサノオ

IZUMO 第7・8章

ネノクニに残っている美由紀を連れて帰るため再びヒカルたちはアマテラスの下へ戻る。ヒカルは美由紀を追いかけ、スサノオの砦へ行き再会するが、半年間で凝り固まったヒカルへの想いで美由紀は素直になれない。そこにヤマタノオロチが乱入。オロチは美由紀を連れ去ってしまい、スサノオとヒカルは美由紀を助けに行くことに。オロチを倒し、ようやく美由紀は助かりヒカルの元へ戻ってきた。

01 スサノオとヒカルの戦いの最中、美由紀はヤマタノオロチに連れ去られてしまう。

02 帰りたがらない美由紀は、火口へ落ちそうになる。それを助けたヒカルの思いが彼女を素直にさせた。

NOOSE OF SPIRIT

道中で仲間になる精霊たち

ストーリーを進めていくと登場する様々な精霊たち。第1章で戦った女郎蜘蛛の化身の楓、第2章の桃の木の化身・桃花、そしてヨモツオオカミとの決戦を前に仲間になるツクヨミ。彼女たちとの戦闘に勝つと、精霊として力を貸してもらうために、それぞれと契りの儀式を交わすことになる。

新しいご主人様

協力したいという楓の思いに答え、ヒカルは契りの儀式をすることを決意する。初めて女性を抱くヒカルは、恐る恐る楓に手を伸ばす。

桃の匂いの中で

初々しい反応をする桃花に、時間をかけて愛撫するヒカル。彼の与える快感に耐え切れなくなった桃花は、次に進みたいと目で訴える。焦らされた桃花の中に、ようやくヒカルのモノが挿入された。

ツクヨミの精神世界で

競争するかのようにお互い気を高めていく二人。ツクヨミの小さな口が根元から先端まで動き回り、ヒカルに柔らかい刺激を与えていた。ちゅぽちゅぽという水音が、ヒカルの官能を刺激する。お返しとばかりにヒカルはツクヨミの一番敏感な部分を攻撃した。

平成其の壱06

兄妹仲良く

IZUMO 第9章

美由紀とヒカルの学園生活

血の繋がらない兄妹だと知った時から、美由紀はヒカルへの思いを止められなくなっていた。学園生活で急接近する二人だったが、それでもヒカルはまだ美由紀を妹と見てしまう。それでも美由紀は一緒にいることができるならいいと言う。そんな美由紀と一線を越えてしまったヒカルは戸惑うが、妹だろうが何だろうが、美由紀のことが好きで大切なことには変わりがないことに気がつく。

01 美由紀の唯一の苦手分野は歌。本人は苦手と思っていないから、さらにたちが悪い。

02

シャワー室で

兄の優しさに包まれて

美由紀の悪戯

NOOSE OF SPIRIT

四聖獣の力を借りて～青龍～

仲間になった青龍と夜の学園で出くわしたヒカル。彼女から徐福の下に使えていた神官だったという四聖獣のルーツを聞く。

契りの儀式

平成 其の壱 07

子供じゃない

七海とヒカルの学園生活

IZUMO 第9章

強制されたわけでもないのに、試験勉強をしたり弓道の練習に励んだりとキチンとした生活を送る七海。そんな七海に感心しヒカルも一緒に行動するようになる。元々仲の良かった二人だが、共同生活の中で段々とお互いを意識するようになる。戦いの中でいつ死ぬか分からない状態だから、きちんと告白しようとヒカルは行動に移す。留美や美由紀を気にする七海だったが、ヒカルへの想いは止められず、付き合うことになる。

01 弓道の練習の後、汗の臭いを気にする七海。胴着を引っ張り上げた間から白い肌が見える。

02 ヒカルの心無い一言で、体重が気になり早速保健室へ。体重計の数字に驚きを隠せない。

03 帰ったときのために七海はしっかり試験勉強をする。年上のヒカルにも勉強を教える秀才少女だ。

夕涼みの告白

草原でヒカルからの告白を受け、心の準備もないまま二人は肌を合わせる。感じやすい七海の秘部は大洪水だった。何もしないうちからトロトロと特有の蜜があふれ出している。そんな七海の花びらの中心にヒカルの固くなったモノを突きたてた。

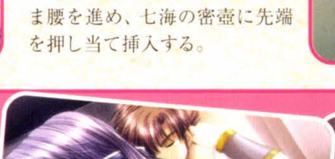
二人っきりの水遊び

ヒカルの罠にまんまとはまり、更衣室で七海はエッチなことをされてしまう。半脱ぎになった七海をロッカーに押し付けその間に身体を割り込ませる。そのまま腰を進め、七海の密壺に先端を押し当て挿入する。

NOOSE OF SPIRIT

四聖獣の力を借りて～玄武～

トイレに起きたヒカルは奇妙なピコピコという音を聞く。その音を辿っていくと玄武がテレビゲームをしていた。玄武はヒカルに気付かず熱中していた。



契りの儀式

自分ばかりが責められるのが嫌だと、玄武はヒカルの耳を噛む。しかし性感帯のお尻を責められて腰はぐずぐずになってしまい、反撃できない。ヒカルが欲しいと、玄武はヒカルの上に乗りかかり、激しく動き出した。

平成其の壱08

IZUMO 第9章

姉から恋人へ

綾香とヒカルの学園生活

サトリが見せた過去から抜け出すために、夢の中で一度は結ばれた二人だったが、鈍感なヒカルは戦いの中で、今まで通りのお姉さんで保健医で先生という意識に戻っていた。しかし綾香からのアプローチで、ようやく姉と弟という関係から、同等の恋人同士へ恋のステップアップをすることができた。守られるだけの弟ではなく、支えあえる恋人同士なった二人は深夜の宿直室で逢瀬を重ねてゆく。

01 保健室に行くことが日常になったある日、綾香の気まぐれでヒカルは耳掃除をしてもらうことに。

02 保健室で昼寝をする綾香。セクシーな寝相とエッチな寝言でヒカルと七海はパニック。

優しく愛して

はじめは綾香にリードされていたものの、大きな胸を口と手で愛撫しているうちに、主導権を取り戻す。すでに熱くなった綾香の入り口に固くなったモノをこすり付け、綾香の愛液にまみれたソレを彼女の中心につきたてた。

上になって

何度も宿直室で愛しあう二人。ある日、ヒカルは綾香に上になって欲しいとお願いした。綾香は悪戯っぽく笑うと、ヒカルのモノを根元まで飲み込むように腰を沈めた。深く入り込んだヒカルのソレで、綾香はいつもよりも早く絶頂を迎える。

ステップアップ

上になってもらったり、バックでエッチをしたり、愛の行為を楽しむ二人。ある日は、いつも口で愛してもらっているお礼に、綾香もヒカルのものを咥える。口内で舌が妖しく蠢き、ヒカルは思わず声を漏らしそうになってしまう。

NOOSE OF SPIRIT
四聖獣の力を借りて～百虎～

故郷を思い出し、白虎は無性に寂しさが募る。そんな白虎を抱き寄せ頭をなでると、彼女は笑顔を浮かべお礼を言う。

契りの儀式

小さなふくらみとうっすらと恥毛が生えた割れ目を可愛がられた後、白虎は屹立したヒカルのモノを秘処から溢れる愛液に馴染ませ、自ら一気に貫いた。

平成其の壱09

変わらない関係

渚とヒカルの学園生活

IZUMO 第9章

喧嘩友達という関係は共同生活の中でも変わらなかった。しかしある日、渚はいきなりキスしようと言いだす。ヒカルにとって渚は男友達の延長で、そこに恋愛感情を持ち込むことで関係が変わってしまうことを恐れていた。しかし「ヒカルはヒカル、あたしはあたし、だから変わらない」という渚の言葉に納得し、変わらない友情を持ちながら二人は恋人同士として熱い時間を過ごしてゆく。

01 音楽室でピアノを弾く渚。彼女のつむぎだす旋律は驚くほど綺麗だった。

02 お腹が減り真夜中の食堂へ忍び込む。冷蔵庫の光に照らされ、ひたすら食べる渚の姿は恐怖だ。

屋上のフェンスで

03 屋上で渚が黄昏ている。考え事をしている渚はいつもとは違う雰囲気でヒカルをドキッとさせた。

男の憧れ

深まる二人の愛

NOOSE OF SPIRIT

四聖獣の力を借りて〜朱雀〜

朱雀は月が綺麗な夜、桜の下で花見をする。ヒカルが彼女を見つけた頃にはすっかり出来上がっていて、可愛らしくヒカルに絡んできた。

契りの儀式

平成 其の壱 10

普通の女の子

アマテラスとヒカルの学園生活

IZUMO 第6・9章

アマテラスは巫女として責任のある立場にいるが、共同生活の中では普通の女の子だった。プールで遊んだり、料理を一緒に作ったりとしているうちに、ヒカルはアマテラスを一人の女の子として守ってあげたいと感じるようになる。アマテラスも、いずれアシハラノクニに帰ってしまうヒカルだけど、戦いの間だけでも一緒に居たいと思いを告げる。長く一緒にいられないと理解しながらも二人は寄り添い続ける。

01 包丁で切れてしまったヒカルの指を一舐め。無意識だったが、正気に戻ったとき頬を染めた。

02 出雲学園の制服を着たアマテラス。恥ずかしがりながらその姿を披露する。

初めての夜

ちょっと時間は遡り、ヒカルたちを元の世界に帰す前日のこと。儀式を行うにはアマテラスと事前に気を交換しなければならず、二人は一夜を共にした。

出会いの泉

泉で思いを伝え合った二人。水の中にしゃがみこんでいるアマテラスを後ろから抱きしめ、形のいい彼女の胸を揉みしだいた。アマテラスは、胸に襲い掛かる快楽に思わず漏れそうになる声を必死で堪えていた。

NOOSE OF SPIRIT

タマモとの再会

学園裏で出会った狐の精霊・タマモ。彼女と昔のようにへとへとになって遊んだ。すっかり遊びつかれたタマモはヒカルの膝で寝付いてしまう。

契りの儀式

ふさふさの尻尾と耳が特に強い性感帯になっているらしいタマモ。指を挿入したまま、尻尾を優しく触ると秘処が断続的な締め付けを始めた。尻尾と同時に秘処への指での抽送を繰りしていくうちに、タマモは気持ちよさそうな声を上げた。

COHABITATIOM IN SCHOOL
みんなでプール！

『IZUMO』第9章の学園パートでは、仲良くなったヒロインとプールに入るイベントがある。それぞれ可愛らしい水着を着ている彼女たち。胸が大きいとか小さいとか関係ない！　水着を着ているだけでいいのだ。

白のワンピース
露出したものは苦手なようで、恥ずかしそうな姿が愛らしい。

？？
ヒカルに抱きつく美由紀。いったいどんな水着を着ているのだろうか。

紺のワンピース
胸のフリルなど可愛らしいデザインが七海の魅力をアップさせている。

白のビキニ
購買部にあった水着で綾香の胸に合うものはこれだけだった……。

紺のワンピース
シャープなシルエットが格好いい渚の水着。抜群のスタイルが引き立つ。

さらなるIZUMOワールドへの誘い　IZUMO道しるべ

●『IZUMO』DC版や、PS2版、『IZUMO2』で同梱されたリニューアル版には、たくさんの追加イベント・CGが用意されている。エンディングと第9章に集中して発生するのでチェックしてみよう。特に精霊たちのイベントは『IZUMO2』へと繋がっているシナリオが多いので見逃さないように。

平成 其の壱 11

安らかな笑顔

イザナギの死

IZUMO 最終章

ツクヨミ・スサノオを倒し、ついにヨモツオオカミと対峙するヒカル。悪の長とはいえ、自分の母の分身を殺さなければならない苦痛はあるが、悲しい時間を終わらせるため刀を向ける。ヒカルの刀に敗れたヨモツオオカミは消え去り、イザナギの魂がヒカルの前に現れる。ようやく果たされた母子の再会。優しくイザナミはヒカルを包み込み、一瞬の幸せな思い出を胸に抱き、消えていった。

01 かつてイザナミにあげた勾玉が六介の手元に。生涯に愛したただ一人の女の最期を知る。

親子の対面

PICK UP SCENE

02 ヒカルを抱きしめ、一緒にこの世界へいて欲しいと囁きかける。一時はイザナミの温もりに負けそうになるが、待っている人たちがいると再びネノクニへと戻っていく。

平成 其の壱 04

愛しい人と生きる

それぞれのエンディング

IZUMO 最終章

イザナミの生まれ変わりであるアマテラスが、輪廻の理を祈り続ける役目を託され神となる。しかし一人ではイザナミの二の舞になってしまうと、イザナミはアマテラスを支えるもう一人の神を指名した。

イザナミが消えた後、一緒に戦ってきた仲間たちは、それぞれの生きる場所へと帰っていく。愛しい人とその場所で、幸せな日々に向かうヒカル。明るい未来がみんなに待っていた。

01 ネノクニから帰った美由紀と留美は仲直りし、仲良く一緒に卒業式を迎えた。

ウエディングドレス

PICK UP SCENE

02 小さい頃からヒカルを思い続けてきた美由紀。許されない恋と知りながら思い続け辛いときもあった。しかし想いが叶えられ、親しい人たちに支えられ二人はめでたい日を迎える。

03 ヒカルの学園卒業を待って、二人は同棲を始めた。その光景は幸せそのものだった。

04 綾香とともに乗った観覧車で、子供ができたと告白される。不安そうな綾香をヒカルは励ます。

05 ネノクニから帰ってきて渚はヒカルと一緒に秋也の墓参りに向かった。

06 野球大会に出た二人は、あの頃と変わらず真剣勝負を繰り返しながら毎日を過ごしていた。

07 千夏が身を投げた沼へ訪れる二人。冒険の間で見つけた千夏の日記を燃やし祈りをささげた。

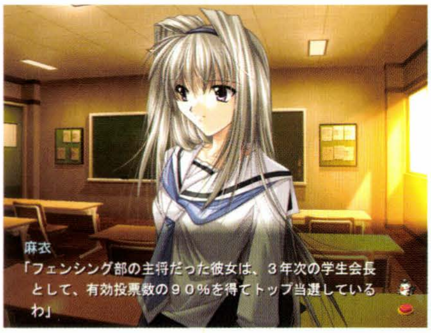
08 数年後、七海とヒカルの間に子供が誕生する。二人は愛の結晶に『千夏』と名付けた。

09 ネノクニに残ることを選んだヒカル。アマテラスを支える神として、常に寄り添っていた。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

- ●アマテラスエンドでは、ヒカルがアマテラスのパートナーとして神となり、彼女の祈りを支えていく。他のキャラクターとエンディングを迎えた場合は、スサノオがアマテラスとともに、神となり世界を守る役目を引き受けることになる。
- ●『IZUMO』のアマテラスエンドが次作『IZUMO2』の世界のベースとなっている。物語中にヒロインたちのエピソードもこっそり入っているので、探してみては。



麻衣

「フェンシング部の主将だった彼女は、３年次の学生会長として、有効投票数の９０％を得てトップ当選しているわ」

6 平成 其の弐 Heisei Part.2

スサノオの魂

イザナギは消えるが、変わりにアマテラスが祈り続けることで、世界崩壊の危機は去った。しかし、悪霊と人間の戦いは続き、新たな悪の長・ヒミコが現れた。

平成其の弐01 再会

徐福からヒミコへ

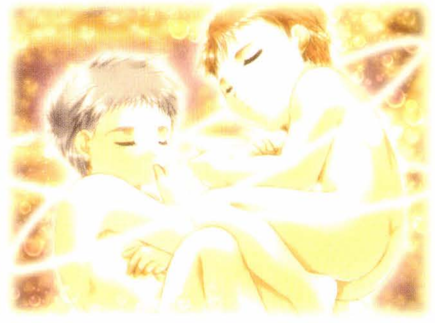
IZUMO2 第9章

ヨモツオオカミが倒れた後、徐福は実体を持たぬ悪霊として意識を取り戻す。二千年ぶりにヒミコが己の目で見た世界は昔と変わらず戦いが起こり荒れていた。ヒミコは昔のような蓬莱を取り戻すため、国を滅ぼし、再生させることを決意する。その戦いの中で、スサノオと再会するが、ヒミコは彼の力を取り込もうとする。しかし間一髪のところで楓に助けられ、スサノオの魂は二つに分かれ転生する道を歩む。

01 スサノオに特別な感情を持つヒミコは、二千年ぶりの再会で、驚きと喜びを隠せない。

02 人間側の神として対立する立場にあるスサノオは、ヒミコに力を貸すわけにはいかない。

03 ヒミコの巨大な霊力がスサノオに襲い掛かる前に、楓は呪術を使いスサノオの魂をアシハラへ送る。



04 スサノオの猛る魂と剛き心は転生のときに二つに分かれ、それぞれ別々の人生を歩みだす。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●『IZUMO ―猛き剣の閃記―』ではヒミコは世界の創造主、スサノオはヒミコに使える将軍として描かれている。スサノオの魂が転生した理由も、先代アマテラスたちとの戦いで、ヒミコを庇ったせいになっている。

平成其の弐02 出会い

麻衣と芹と琴乃の過去

IZUMO2 第2・6・7章

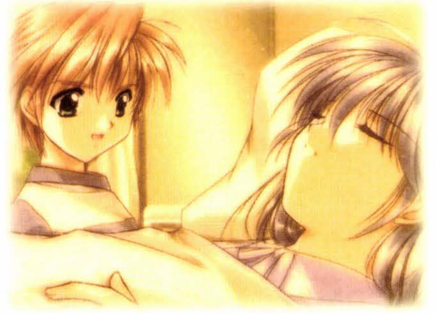
芹と猛の出会いは5歳の頃。犬に襲われていた芹を猛が傷を負いながら助けてくれた。

身体の弱い琴乃は幼い頃入院ばかりしていた。そこに現れた猛の無邪気な行動のおかげで心持ちが変わり、快方へと向かっていく。

麻衣はネノクニで生まれた人間だった。しかし住んでいた村が戦いに巻き込まれ、一家離散してしまい荒野をさ迷い行き倒れる。そこに現れたオオナムジに助けられた。

01 三匹の野犬から芹を守るため、猛は身代わりとなり傷を負った。

02 親友の剛が孤児院から引き取られ、寂しくて泣いてしまった猛に、芹はずっと一緒にいるという。



03 六介に連れられ猛が琴乃のお見舞いに来た。見舞いもそっちのけで、猛は林檎を欲しがった。

04 何度も病室に通い続ける猛は琴乃の心の支えだった。そんな猛がある日、草笛を披露する。

05 荒野で倒れていたところをオオナムジに助けられ、麻衣はこの後諜報者として訓練を受ける。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●麻衣がどのようにしてアシハラノクニへとやってきて北河神社の娘となったか、芹がアメリカから日本に帰ってくる前の出来事が、ラズベリーVol.16、17で掲載された。 →P145 P147

●琴乃の回想シーンは『IZUMO2』の第6章で発生する。ヨモツヒラサカに置いていってしまった琴乃の記憶を集めていく猛。その過程で、彼女が一番大切にしていた思い出がこの2つだった。これらが琴乃が猛に想いを寄せるようになる引き金になった。

平成
其の弐
03

猛と剛

戦いの前、出雲学園での日々

IZUMO2
序章

塔馬六介の家に住む八岐猛の朝は騒がしい。隣の家の白鳥琴乃が朝食を作り、妹の明日香が強烈な目覚ましを行う。そしてみんなで出雲学園へ登校。そこには剣道のライバルの剛や、幼なじみの芹、生徒会長の北河がいて、猛は楽しく学園生活を送っていた。

そんなある日、剣道部の全国大会出場権を巡って、剛と猛はもめてしまう。剛と猛はすれ違ったまま、大きな戦いへと巻き込まれる。

01 祈りを捧げる巫女。禍々しい妖気を発している彼女の姿を猛と剛は連続して夢に見る。

十数年ぶりの再会

PICK UP SCENE

02 転校してきた芹は猛の姿を見ると抱きついた。幼い姿しか知らない猛は芹だと気が付かず驚くばかりだが、念願の再会で芹は心からの笑顔を浮かべている。

03 琴乃は男所帯の塔馬家のために料理を作ってくれている。台所に立つ姿は慣れた様子だ。

04 寝ぼすけな猛には、明日香渾身のダイビングローラーが待っている。

05 猛たちが通学している途中で現れた剛。みんなと一緒に登校するため、剛は車から降りる。

06 人付き合いが苦手な麻衣は、お弁当を持って屋上へ。そこで鴉のヤタローと一緒にごはんを食べる。

07 塔馬家に居候することになった芹。猛に嬉しいハプニングが起こるが、このあと鉄拳制裁が。

剛と猛の間に生まれた亀裂

PICK UP SCENE

08 全国大会の選手に選ばれると思っていた剛だが、実際は猛が選ばれる。さらに剛は想いを寄せていた琴乃が猛を好きだと知ってしまい、やり場のない怒りを琴乃にぶつけてしまう。

平成
其の弐
04

ネノクニへ

ネノクニへ呼ばれた男たち

IZUMO2 第1章

大地震に襲われた出雲学園は廃墟となり、校舎内には魑魅魍魎が跋扈していた。猛は学園内を探索し、芹、明日香を見つけ出す。

学園内の探索を続けていると、三人はツタの化け物と戦う剛と琴乃を発見する。そこに猛たちは合流し、ツタの化け物を倒すが、剛と琴乃は光に包まれ消えてしまう。その後、猛たちは保健室で夜を明かし外へ脱出する。一方、剛と琴乃は異相の者たちと出会うのだった。

01 ツタを伝い階下へ降りる一行。猛は自分の次に降りてきた芹のパンツを下から見てしまう。

琴乃を守りながら

PICK UP SCENE

02 ツタの化け物から気を失っている琴乃を助けながら剛は戦う。愛しい人を守りながら戦う姿はどこか満足げだが、その思いは通じることがなかった。

03 見知らぬ土地にやって来た剛の目の前に現れたヒミコ。彼女は剛をこの世界の救世主と呼んだ。

04 猛と剛に倒されたツタの化け物は蔓という精霊となって、猛に遣えることに。

05 契りの儀式のためだとはいえ、二人は行為にのめり込み、快感を享学していく。

平成
其の弐
05

戦いの日々へ

カグツチと隠れ里

IZUMO2 第2章

出雲学園から出た猛たちは馬に乗った一人の武人と出会う。カグツチと名乗った彼は、過去に猛たちと同じような経験をしたらしく、事情を察し猛たちを、隠れ里へ招く。

そこで村の長アマテラスとカグツチの娘、サクヤと出会うのだった。しかし翌日、里は敵襲に合いカグツチたちからサクヤを託され、猛は里を離れることになる。その中で彼らは里を離れる直前、敵勢に剛と琴のを発見した。

01 学園から出て、悪霊たちに急襲されていた猛たちを助けたのは麻衣だった。

03 隠れ里へ向かう道中で、罠に引っかかった猛たち。そこに罠を仕掛けた本人がやってくるが自爆。

04 悪霊たちの中に琴乃と剛を発見する。突然消えた二人もまだネノクニに残っていた。

カグツチ

PICK UP SCENE

02 出雲学園から出てきた猛たちを見て懐かしそうな笑顔を浮かべる青年。彼はカグツチと名乗り、以前、自分も猛たちと同じようにこの世界にやって来たと告げる。

平成
其の弐
06

帰るために

アシハラノクニへ帰るまでの戦い

IZUMO2 第3・4章

里を出てから、猛たちはアシハラへ帰る方法を知っている「青龍」に会いに行くことに。青龍からサクヤの反魂の術が有効だと聞くのだが、その術はサクヤの傍にいないと効果がない。剛と琴乃と一緒に帰るため、二人がいる悪霊軍のいる社に向かい猛は二人を助け出そうとするのだった。無事二人と再会し一緒に帰ろうと手を伸ばすが、剛は「ここでまだやることがある」とその手を拒むのだった。

01 足を滑らせ転んでしまった明日香の頭を「痛いの、とんでけー」と麻衣は撫で撫でする。

02 また足を滑らせた明日香は、水の中へ落ちてしまう。濡れた弓道着姿の明日香にドキドキ。

03 今度はサクヤが足を滑らせた。助けようとした猛と密着し、サクヤは頬を染める。

04 猛たちはロープを伝い悪霊の砦へと向かう。このとき、琴乃の優しい笛の音が聞こえてきた。

05 月明かりの下、ヒミコから貰った横笛を吹く琴乃。その調べはミナカタの心も動かした。

平成
其の弐
07

ヨモツヒラサカ

琴乃の魂を取り戻すために

IZUMO2 第5・6章

猛たちは元の世界へと戻ってきた。術を使うため一緒に来たサクヤは、次の満月にネノクニに帰るまで、アシハラノクニを満喫する。

そして満月になった晩、サクヤは反魂の術を発動させる。その瞬間、ネノクニにいるはずのヒミコの声があたりに響いた。ヒミコはスサノオの魂の片割れ猛の魂を奪おうとする。その力に琴乃が横笛で対抗するが、変わりに琴乃が悪霊に取り込まれてしまった。

01 麻衣と打ち解けた猛は、彼女の住む北河神社へ遊びに行く。そこには巫女服の麻衣が。

02 子供がシャボン玉で遊んでいるのを興味深く見るサクヤ。猛は彼女にシャボン玉を渡す。

03 宝箱を取るために上ったジェットコースター。するといきなりコースターが動き始めた！

04 猛を助けるため、琴乃は横笛を吹く。ヒミコの呪力が琴乃の横笛に吸収されていく。

お姉ちゃんを返して！

PICK UP SCENE

05 琴乃の魂を元に戻すため、ヨモツヒラサカへ向かった一行。牛頭と馬頭は地上まで振り返らずに歩けば返してくれるという。しかし猛たちは彼らに見せられた地上の幻影でだまされ振り返ってしまう。

平成
其の弐
08

蓬莱山で

麻衣の生い立ちとヤタロー

IZUMO2 第7章

猛たちは琴乃を戻すため徐福という鍵を握る人物を探す。徐福の足取りが消えた蓬莱山へと向かいそこで麻衣の過去を知る。恩人であるオオナムジの命令とはいえ、麻衣は仲間の猛たちと戦うことはできない。業を煮やしたオオナムジは悪霊ヤタガラスをけしかける。

01 オオナムジの手下・ヤタガラスはヤタローだった。戦いで傷ついたヤタローを麻衣は抱きしめる。

ヤタガラスと契りの儀式

肉体は滅びてしまったが、ヤタローは精霊として猛と契約を結ぶ。小さな女の子にリードされながら、猛はヤタローの中に気を放った。

平成
其の弐
09

四聖獣たち

四聖獣たちの力を借りて

IZUMO2 第8章

朱雀から徐福が今はヒミコと名乗っている事を聞く。そして琴乃を元に戻すために必要な八咫鏡は、彼女の下におり四聖獣よりも霊力を持つ麒麟が持っていると知る。琴乃の魂を戻すため、ヒミコと戦う決意をする猛。まず拠点を学園に置き、猛は校舎にいる魔物と戦いながら、四聖獣の力を集めていく。

白虎との契り

片足を持ち上げ、白虎の中へと猛は押し進む。小さい彼女の中へほぼ全体が埋没し、先端が子宮口の入り口を押し開いた。荒い息をつく白虎を少しでも感じさせようと猛は小さな胸へと手を伸ばす。

玄武との契り

玄武はその豊満な胸に猛のモノを挟み込み、そのまま擦りあげてきた。そして玄武は胸の間から覗いて見える先端を舌でつついた。そしてその舌はさらに大胆に猛のモノを弄っていく。

朱雀との契り

両手で胸の感触を楽しみ、同時に肉棒で朱雀の中を楽しむ。肉同士がぶつかりあい、粘液が絡みつく音が響く。朱雀は限界を向かえ、猛もまた朱雀の一番深いところですべてを吐き出した。

青龍との契り

猛の前に青龍の綺麗な身体が晒される。猛は遠慮なく弾力のある胸を手の平全体で包み込むように揉む。するとだんだん乳首にも弾力が宿り、先が固くコリコリし始めた。

平成 其の弐 10

寄り添う二人

剛とヒミコの間に

第8章 IZUMO2

時々発作のように苦しむヒミコ。彼女は、自分の過去と自分のしてしまったことを思い苦しみ続けていたのだった。猛が四聖獣と契った後の夢で徐福の過去を見ているとき、剛もまたヒミコから彼女の悲しい過去の話を聞く。悪霊の長として戦い、今なお苦しむヒミコを剛は少しでも助けたいと思うようになる。ヒミコを守ることで、何かが変われると信じながら、彼女を剛はきつく抱きしめた。

01 夢にうなされるヒミコは、剛に抱きしめられ涙を流し続けた。

02 抱いて欲しいと言うヒミコに、自分でよいのかと問いかける剛。そしてそのまま二人は結ばれる。

平成 其の弐 11

お母さんから

琴乃と猛の学園生活

第8章 IZUMO2

猛に対し積極的に振舞う芹に嫉妬と、自らの性格に憤りを感じる琴乃。極めつけはお母さんみたいだという猛の心無い一言だった。

そして転機は訪れる。猛から女の子と見て欲しい琴乃は、猛を保健室へ誘い出し告白する。いつもの琴乃からは考えられない行動に驚くものの、猛は彼女の思いをしっかりと受け止める。晴れて恋人同士となった二人の思いはさらに加速していく。

01 夜中に猛の夜食を作りにきた琴乃は、芹の態度に何か不満があるようだった。

02 泳ぐ前は体操だと、お堅い琴乃に不平を漏らす猛だが、その目の前にはオイシイ映像が。

私だって女の子

思いがけない告白で、琴乃への気持ちに気が付いた猛は、そのまま琴乃へキスをする。そして二人は深く繋がりあい、愛を確かめるのだった。

冗談からホント

一緒に入ろうかと冗談で言ったのにすんなり受け入れられそのままエッチになだれ込む。愛液が糸を引くくらい指で可愛がったあと、猛は琴乃の後ろに立ち、割れ目に先端を押し付けゆっくりと腰を押し込んだ。

平成 其の弐 12

仲間を選ぶ

麻衣と猛の学園生活

第8章 IZUMO2

学園生活の中で麻衣が気になりだした猛は、生徒会室や屋上で彼女と過ごすようになる。そんなある夜、麻衣が一人で宝貝を持って泉へと出かけるのを見てしまう。オオナムジと連絡を取っていると疑ってしまった猛だが、麻衣はその宝貝を湖の中に投げ捨てた。親代わりのオオナムジを捨て、猛たちとともに生きる決心をした麻衣。やはりその決心は辛く泣き出してしまう麻衣に、猛はずっと傍にいると誓う。

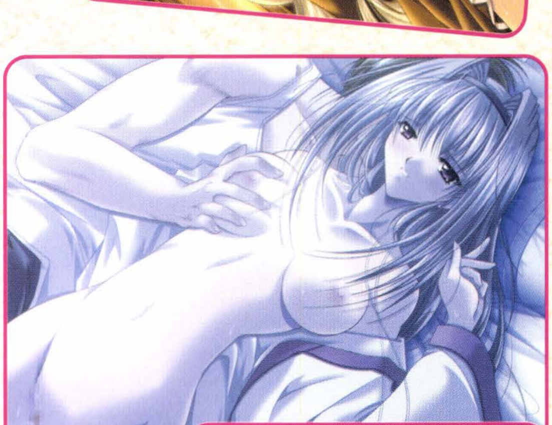
静かな図書館で

麻衣がオオナムジと決別する決心をした翌日、二人は図書館にいた。気持ちを伝え合った二人はそのまま夕暮れの図書館でキスを交わす。遊びもこういう行為もまったく知らない麻衣は戸惑いながらも可愛らしく猛の行動を受け止めていく。

01 麻衣と共にプールで過ごす猛。彼女の作った氷菓子は猛の心も身体も満たしてくれた。

何でもしてあげたい

猛は冗談で麻衣に身体を身体で洗って欲しいと言うが、麻衣は当然のように準備をしだした。喜んで欲しいからと麻衣は本当に猛の身体を洗い出す。柔らかい麻衣の身体が、泡で猛の体中を滑っていく。



柔らかな胸

猛は麻衣の胸の柔らかさを力説する。巨大なマシュマロのような乳房。その極上の乳房を手の中で揉みしだき堪能する。

NOOSE OF SPIRIT

孤独な精霊～八房～

四聖獣の社で見つけた「仁」「義」「礼」「智」「忠」「信」「孝」「悌」の八つの宝珠を学園のグランドにある祠へと奉納していく猛たち。その宝珠の数が八つになったとき、犬の精霊が現れた。そして猛は子犬のような彼女と契りを交わす。その後、共に戦っているうちに、八房は小さい頃の猛と芹を襲った野犬だったことを思い出す。

契りの儀式

本能的に猛に向かって高く尻を突き出した八房。さすがは犬の精霊。そのまま猛は腰を押さえつけ、愛液を溢れさせる秘洞に、すっかり固くなった怒張を押し付けた。

平成 其の壱 13

子供じゃないもん

明日香と猛の学園生活

第8章 IZUMO2

明日香は姉の琴乃がずっと猛のことを想っていることを知っていて、その行方を見守ってきた。でもいつの間にか自分も猛のことを好きになってしまう。おまけじゃなくて、妹じゃなくて一人の女の子として猛に好きになって欲しいと思うようになる明日香。相反する気持ちに押しつぶされそうになるが、猛が告白し二人は晴れてきちんとした恋人同士になるのだった。

01 保健室で見つけた耳かきを明日香は猛に試そうとする。でも猛は耳掃除よりも気になるものが。

02 琴乃の膝枕で寝る明日香。その口から漏れる寝言は人には聞かせられないものだった。

03 プールに遊びに来た猛たち。ピンクの水着ではしゃぐ可愛らしい明日香に視線がつい。

袴のまま

朝から元気

お背中流します

平成其の壱14

好きになって

IZUMO2 第8章

サクヤと猛の学園生活

猛にこの世界を好きになって欲しいと思うサクヤ。それは猛のことが好きだから、自分のいる世界をそして自分のことを好きになって欲しかったのだ。サクヤの気持ちに薄々気付いていた猛だったが、いつかは去る世界、思いを伝えては後悔すると無意識に避けていた。しかし逃げないサクヤの気持ちに猛もまっすぐ向かい合う。

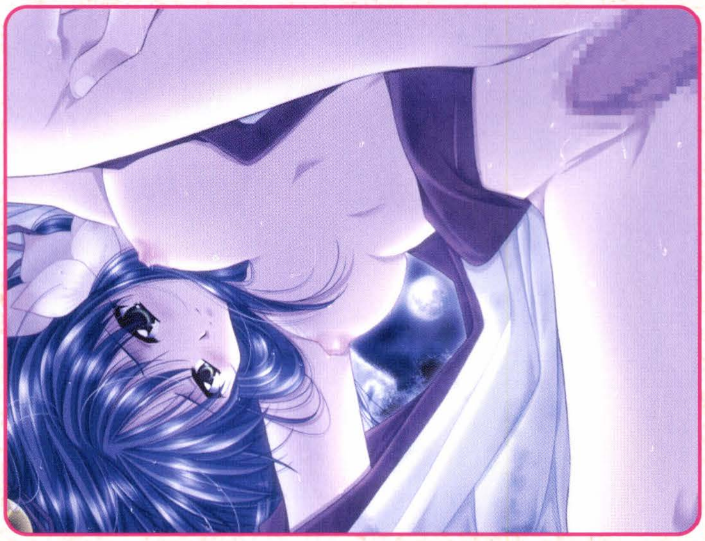
01 プール遊びの最中、うっかりバランスを崩した猛が掴んだのは、サクヤの水着だった。

02 琴乃に習った社交ダンスを踊ろうと猛を誘う。ワルツのリズムにのって、幸せな時間が過ぎていく。

03 芹がサクヤの着物を、サクヤが芹の制服を着ていた。しかしどちらも胸に違和感が。

夜桜の中で

桜が咲き乱れる中、猛とサクヤはキスをする。はじめは触れるだけだったが、舌を絡ませ二人はお互いの思いを感じあう。そして二人はそのまま激しい時間を過ごす。



獣に見えて……

後ろから貫かれる姿は獣みたいだし、顔が見えないと不安がるサクヤ。しかし猛からは繋がっている部分が丸見え、とても興奮させられるものだった。

思い出の泉で

アマテラスとカグツチが結ばれた泉で、サクヤは猛とそうなりたいという。そんな彼女を後ろから抱きしめる。胸を揉みながら、片手で秘処に触れる。お湯とは違うぬめる液体がすでにそこから溢れていた。

平成 其の弐 15

最後の戦い

ヒミコの最期と最終決戦

IZUMO2 第9章

四聖獣の力を手に入れ、猛たちはヒミコの神殿へと向かう。神殿には、ヒミコの腹心・麒麟、ネノクニとアシハラの剣技を併せ持つミナカタ、そして参謀のオオナムジが待っていた。彼らを倒し猛たちはヒミコとの決戦のときを迎える。ヒミコの理想は分かるが、目の前の幸せを掴むために必死になれるのが人間だと、猛は立ち向かう。全力でぶつかった両者だが、わずかなところでヒミコが敗れ去る。

すべてが終わり朽ち果てようとしていたヒミコに剛は生きて欲しいと願い抱きしめる。長きに渡って生きてきたヒミコの肉体は滅んだが、魂だけの姿でこの世界に残ることになった。すべての戦いは終わった。しかし剛と猛の決着はまだついていない。二人は最後に剣を付き合わせる。

初めての契り

大人びた麟だが、実は契りの儀式もこうやって男の人と肌を合わせるのは初めてだった。知らない快楽の荒波に、麟が翻弄されているのがわかる。麟の頬が恥じらいに紅潮し、艶めかしく色づいていく。

戦いに敗れ

PICK UP SCENE

01 猛に敗れたミナカタは、剛へ一緒にいられて楽しかった、友達だと思っていると言い死んでゆく。

02 麻衣に看取られ息を引き取るオオナムジ。父親だった者の死に麻衣は泣き崩れる。

03 ようやく長い戦いが終わったと、ヒミコは消滅する運命を受け止める。しかし剛にはヒミコが死ぬことが納得できなかった。その強い気持ちにヒミコは生きる決心をする。

04 人間と悪霊だった二人の間に、育った愛は強かった。消滅せずにすんだヒミコに口付けをする。その二人の姿は神聖なオーラさえ漂う。

05 崩壊する屋敷で二人は、ネノクニでの戦いの最中に得た技や力を出しきり、お互いを認め合うため戦いを始める。

平成 其の弐 16

そして未来へ

それぞれの明日へ

最終章 IZUMO2

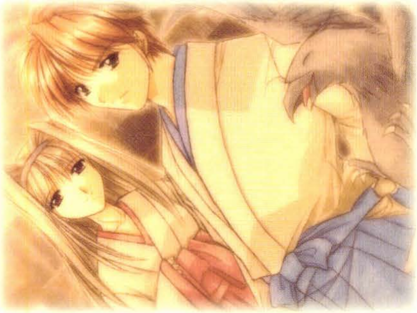
崩れゆく神殿から脱出した猛たちは隠れ里へと戻っていく。戦いが終り喜ぶ村人と宴会を楽しむ猛たち。その中で猛と剛はスサノオの魂が二つに分かれた意味を考える。剣を極めようとしていたスサノオだが、孤独な彼にはライバルという高めあえる存在がいなかった。だから転生したとき二人になったのだと理解する。ようやく戦いが終り、猛は愛しい人とともに未来に向かって歩き出し始めた。

初めての体

勉強をしていた猛と琴乃だったが、そのまま自然に体を求め合う。ネノクニでの身体ではなく、自分の体で猛に愛されるのは初めてだった。破瓜の痛みはあるものの、猛のぬくもりに心から喜ぶ。

01 琴乃はフルート奏者として活躍していた。ステージに上がる琴乃を見守る猛の手には婚約指輪が。

02 剣道の全国大会で優勝した猛の姿に興奮し、芹は自分も何かで優勝したいと宣言する。



03 北河神社をやがて継ぐことになる猛。ここで二人は家族になっていく。

04 明日香のできちゃった宣言から数年後、八岐家では明日香と母親にそっくりな娘の来夢がいた。

ネノクニで生きる

PICK UP SCENE

05 ネノクニへと残る決心をした猛を、アマテラスたちも喜んでくれた。それから数年後、猛はサクヤと結婚し里の長となった。夏祭りが行われる今日、麻衣とサクヤの二人の舞が披露される。

さらなるIZUMOワールドへの誘い

IZUMO道しるべ

●『IZUMO2』の物語はここで終わるが、2006年4月発売予定の『IZUMO2 学園狂想曲』では、猛たちがネノクニへと戻った後のお話が展開する。猛は誰も女の子を選べていなかったという設定なので、お目当てのキャラと結ばれていなかったらという心配はせずに遊べる。

→P156 NEXT IZUMO WORLD

9月17日
校庭
音楽室
電算室
廊下
屋上
保健室
校門前
教室
弓道場
剣道場

IZUMO・IZUMO2・IZUMO零 背景CGコレクション

出雲百三十九景

Back ground computer graphics collection

アシハラノクニ、ネノクニをまたにかけ、IZUMOの世界の主人公たちは戦いを繰り広げた。彼らが住まうアシハラノクニ、そして訪れたネノクニの風景を紹介しよう。

IZUMO TOUMA house

塔馬家

六介、美由紀、ヒカルの三人で暮らしている塔馬家。年季の入った佇まいだが、年頃の女の子がいるためか、洗面所は比較的新しいものが備え付けられている。

▼〇〇一 外観

▼〇〇二 リビング

▼〇〇三 洗面所

▼〇〇四 ヒカルの部屋

IZUMO IZUMO academy

出雲学園

自然が残る山に建てられた共学校。学園内に展示されているポスターや、装飾物にはStudio e・go!マスコットキャラのデボスズメがデザインされているものも。

▼〇〇六 外観

▼〇〇七 屋上

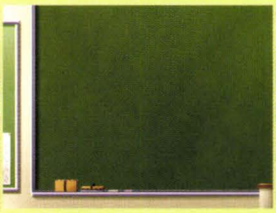
▼〇〇八 グラウンド

▼〇〇五 庭

▼〇〇九 廊下

▼〇一〇 教室

▼〇一一 黒板



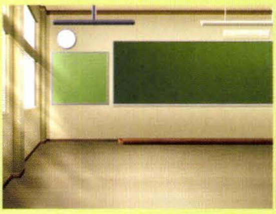
▼〇一二 職員室

▼〇一三 理事長室

▼〇一四 学生食堂

▼〇一五 保健室

▼〇一六 美術室



▼〇一七 図書室

▼〇一八 放送室

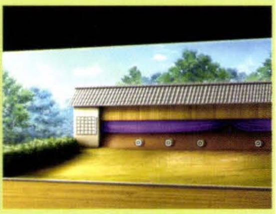
▼〇一九 倉庫

▼〇二〇 音楽室

▼〇二一 体育館

▼〇二二 体育倉庫

▼〇二三 弓道場



▼〇二四 茶道室

▼〇二五 宿直室

IZUMO KURASHIMA house

倉島家

学園がある山の中腹に建てられた大きなお屋敷。日本最後の財閥である倉島家の持ち物で、部屋数も多く、カーペットが敷き詰められ、いかにも豪邸らしい造りになっている。

▼〇二八 廊下

▼〇二九 応接室

▼〇二六 秘密の部屋

▼〇二七 下駄箱

▼〇三〇 書斎

▼〇三一 寝室

▼〇三二 中庭

IZUMO NENOKUNI

ネノクニ

高床式の建物が建ち弥生時代風の景色を残す異世界ネノクニ。神殿や洞窟など見慣れない風景も多く見られる。また草原や森、荒野にはどこか物悲しい雰囲気がある。

▼〇三三　アマテラスの村

▼〇三四　建物内部

▼〇三五　神社

▼〇三六　集会所

▼〇三七　青龍の祠

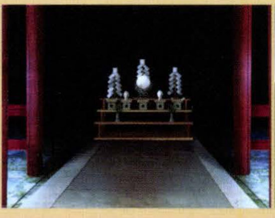
▼〇三八　黒曜石の城

▼〇三九　朱雀の神殿

▼〇四〇　ヨモツヒラサカ

▼〇四一　迷いの森

▼〇四二　オロチの住む山


▼〇四三　神殿の祭壇

▼〇四四　草原

▼〇四五　荒野

▼〇四六　ススキ野原

IZUMO And so forth

その他

青い空や禍々しい月など、IZUMO世界の空は目まぐるしく変化している。空模様とあわせて、どこにも属さない風景たちをピックアップ。どこで使用されたか分かるかな。

▼〇四七　通学路

▼〇四八　地下祭壇

▼〇四九　精神世界

▼〇五〇　夜空

IZUMO2 TOUMA house

塔馬家

『IZUMO』から二十数年後の世界。塔馬家の外観はほとんど変わらないものの、ダイニングのテーブルが新しいものになったり、洗面所などリフォームされたようだ。

▼〇五四　外観

▼〇五一　青空

▼〇五二　曇り空

▼〇五三　赤い月

▼〇五五　キッチン

▼〇五六　洗面所

▼〇五七　猛の部屋

▼〇五八　庭

▼〇五九　屋上

IZUMO2 IZUMO academy Part.1

出雲学園~その一~

塔馬家と同様にこちらも前作から時間がたっているため、小物が近代化したり、使い易く改装された特別教室がある。前作の背景と比べて見ても面白いだろう。

▼〇六〇　外観

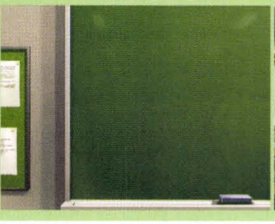
▼〇六一　下駄箱

▼〇六二　保健室

▼〇六三　体育館

▼〇六四　廊下

▼〇六五　教室


▼〇六六　黒板

▼〇六七　食堂

▼〇六八　弓道場

IZUMO2 IZUMO academy Part.2

出雲学園~その二~

大浴場や校舎裏、グラウンドの祠など、前作にはなかった場所もビジュアル化されている。また放送室などは前作に比べると、機材などの設備がかなり整えられている。

▼〇六九　宿直室

▼〇七〇　茶道室

▼〇七一　音楽室

▼〇七二　舞踊室

▼〇七三　パソコンルーム

▼〇七四　図書室

▼〇七五　美術室

▼〇七六　放送室

▼〇七七　大浴場

▼〇七八　グラウンドの祠

▼〇七九　校舎裏

IZUMO2 NENOKUNI

ネノクニ

文化が未発達のネノクニ。しかし悪霊軍の砦などはかなりしっかりとした和風建築の屋敷が立てられている。とはいえ、古代日本を思い起こさせる風景ばかりだ。

▼〇八〇　隠れ里

▼〇八一　隠れ里・急襲

▼〇八二　寝所

▼〇八三　森

▼〇八四　青龍の祠

▼〇八五　神殿・廊下

▼〇八六　神殿・部屋

▼〇八七　砦

▼〇八八　ヨモツヒラサカ

▼〇八九　草原1

▼〇九〇　草原2

▼〇九一　荒野

IZUMO2 And so forth

その他

センチメンタルな雰囲気を誘う空や精神世界など抽象的な背景CGが多く作られた『IZUMO2』。また琴乃の部屋などは特定のルートでのみ訪れることができる。

▼〇九二　通学路

Dangerous Characters
▼〇九三　公園

▼〇九四　琴乃の部屋

▼〇九五　青空

▼〇九六　不気味な空

▼〇九七　夜空

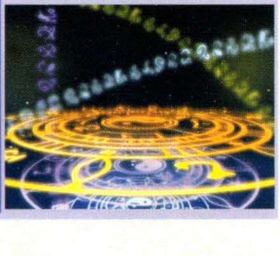
▼〇九八　月夜

▼〇九九　夕焼け

一〇〇　ゲームオーバー画面

戦闘パートで全滅すると登場するCG。産玉がまだ登場しない序盤の蔓や雑魚モンスターで見る人は多かっただろう。

▼一〇一　楓の精神世界


▼一〇二　ヒミコの精神世界

IZUMO零 YOKOHAMA

横浜

西洋館が立ち並ぶ文明開化の町並み。そこから一歩入ると江戸時代の風景を色濃く残す町屋造り。和装の人がいたり洋装の人がいたりと二つの時代の文化が入り混じる。

▼一〇三　市内1

▼一〇四　市内2

▼一〇五　市内3

▼一〇六　市内4

IZUMO零 Quarter

官舎

和人たち6人や班長の桐谷、講師の人たちが住む官舎。生活に必要な炊事場や個室、戦いに必要な道場や鍛冶場などが一体となった機能的な建物だ。

▼一〇七　外観

▼一〇八　中庭

▼一〇九　道場

▼一一〇　大広間

▼一一一　炊事場

▼一一二　部屋

▼一一三　廊下

▼一一四　風呂

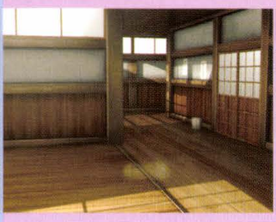
▼一一五　鍛冶場

IZUMO零 Entire country

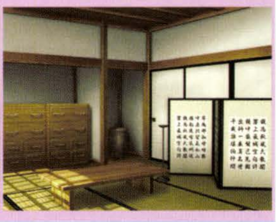
全国各地

任務で訪れた地には綺麗な場所から妖しげなものまで様々な風景が広がっていた。またここでは厳斎一味のアジトのビジュアルも一緒に紹介していこう。

▼一一九　船着場


▼一一六　廊下

▼一一七　保健室


▼一一八　客室

▼一二〇　水田

▼一二一　山間の村

▼一二二　山

▼一二三　森

▼一二四　海

▼一二五　竹林

▼一二六　雪原

▼一二七　青空

▼一二八　祭壇

▼一二九　露天風呂

▼一三〇　山田家

▼一三一　洋館

▼一三二　洋食店

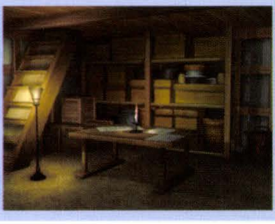
▼一三三　甲板

▼一三四　厳斎隠れ家

▼一三五　外人墓地

▼一三六　墓地

▼一三七　石碑


▼一三八　富田隠れ家

▼一三九　最終決戦祭壇

戦闘パート参考資料 PART.1　チップキャラクターコレクション

ピクセルアートの世界

動きと迫力のある戦闘パートはIZUMOシリーズの特徴とも言える世界だ。様々な制限が設けられた中で、一ピクセル・一動作に込められた魂を感じて欲しい。

ドット絵を楽しもう ～はじめに～

ドット絵って？

ドットは英語で「dot」と書かれ「点」という意味がある。つまりドット絵とは点の集まりで描かれた絵である。ゲームで使用されているイベントCGも拡大していけば、ドットで構成されている。もちろん戦闘パートで使用されているミニキャラクターもドット絵だ。

小さなスペースで

敵キャラクター・味方キャラクターの他に、マップや攻撃時のエフェクトなど、戦闘パートのビジュアルを構成するものはたくさんある。これらの多くの要素が混じりあい限られたスペースやデータ量の中で、ドットキャラクターに個性や動きを作って行かなければならない。

ここではそんな緻密な計算がされたIZUMOシリーズのドット絵キャラクターたちを見ていく。山本和枝のキャラクターデザインを生かしながらも、かつドット絵として成立する人間キャラクター。そしてドッターと呼ばれるドット絵師が考えた個性ある悪霊たち。ドット絵からまた新たな戦闘パートの魅力が発見できるだろう。

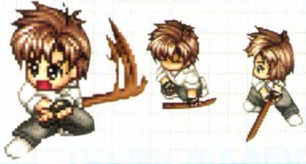
主要人物

様々な攻撃パターンを持つメインキャラクターたち。細かい衣装や髪の毛など、どの部分をクローズアップしどの部分を省略するかがドット絵の鍵となる。

01.MAIN CHARACTER

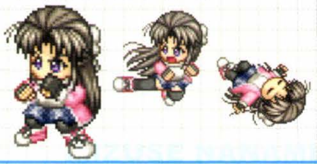
IZUMO　塔馬ヒカル

木刀で斬り込む時には、剣の残像が描かれている。髪の毛も躍動感がある。



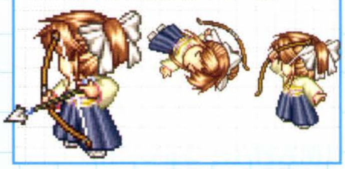
IZUMO　塔馬美由紀

2本だけ髪の毛を跳ねさせることで、髪の毛の繊細さを出している。



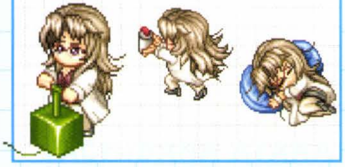
IZUMO　水瀬七海

袴の襞まで表現されている。少しだけ見えるピンクが七海の袴をアピール。



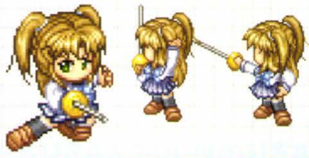
IZUMO　橘綾香

化学教師の綾香の攻撃は爆弾だったりと特殊なものが多く、小物も描かれた。



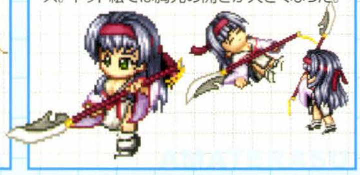
IZUMO　倉島渚

フェンシングで敵を斬りつける姿はとても軽やかで、動きのあるものが多い。



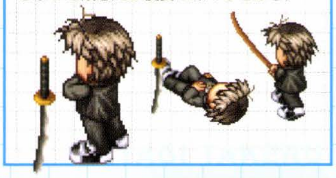
IZUMO　アマテラス

自分の身長よりも長い薙刀を操るアマテラス。ドット絵では胸元の開きが大きくなった。



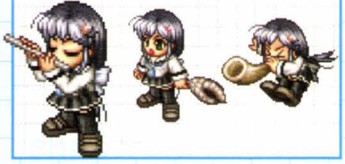
IZUMO 2　八岐猛

回転系の技がないため、正面を向かない猛。ちょっと残念だが後姿の凛々しさは◎。



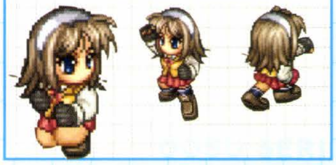
IZUMO 2　白鳥琴乃

様々な楽器で攻撃する琴乃。ほら貝系の時の激しく吹く姿が可愛らしい。



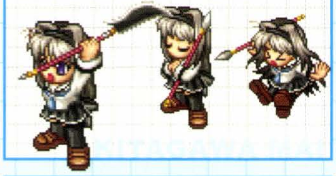
IZUMO 2　逢須芹

拳で戦う芹のポーズは変幻自在。伸びたりジャンプしたりと様々な姿を見せる。



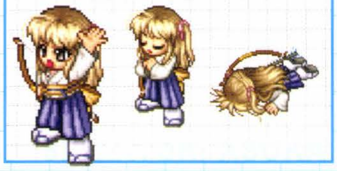
IZUMO 2　北河麻衣

薙刀を構える姿が凛々しい麻衣。ダメージを受けた時の表情がいつもとは……。



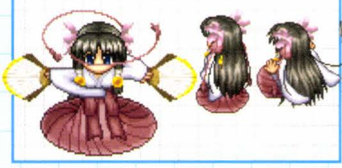
IZUMO 2　白鳥明日香

ピンクのリボンもしっかり再現されている。戦闘不能時の倒れ方が可愛い。



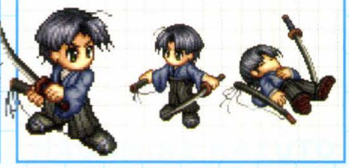
IZUMO 2　サクヤ

扇子を使い攻撃をするサクヤ。回転しながらの攻撃なので髪飾りも動く。



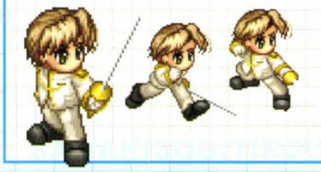
IZUMO zero　永峰和人

『IZUMO零』ではSLGになったため、動きのパターンも格段に増えた。



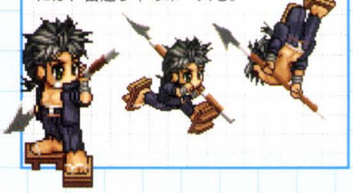
IZUMO zero　沢木宗一郎

直立や構えているポーズ以外にも、フィールド移動用の歩行イラストも作られた。



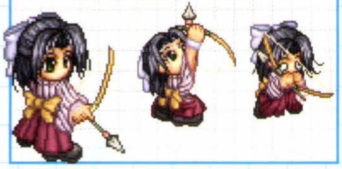
IZUMO zero　山田虎之助

アクロバティックな攻撃技がある虎之助には、宙返り中のポーズも。



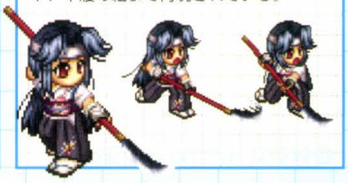
IZUMO zero　永峰陽子

攻撃を受けたときは、なみだ目に。細かいところに面白さが隠れている。



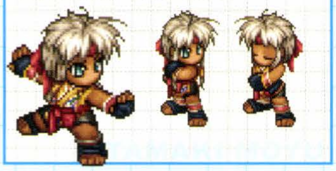
IZUMO zero　上杉美園

薙刀を構える姿も独特な美園。袴の模様や、草履の紐まで再現されている。



IZUMO zero　玉城萌夕

武器による激しいアクションはないが、唐手特有のポーズが目を引く。



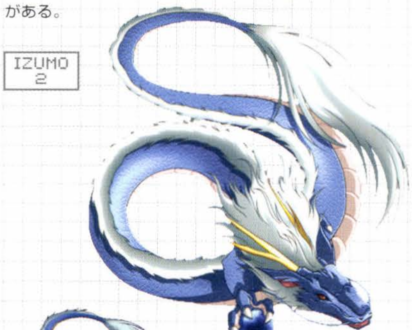
精霊

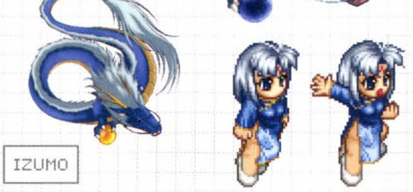
四聖獣など、実際の伝承が元になっている精霊が多い。彼ら姿はどこか神々しく、妖しげな雰囲気を持ち独特な存在感をかもし出している。

02.SPRIT

青龍 SEIRYUU

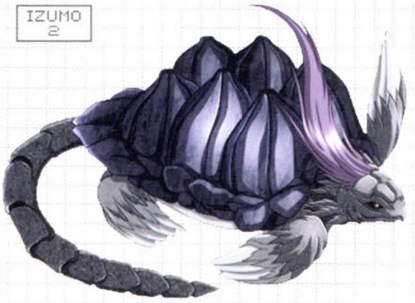
ポーズや色味は『IZUMO』『IZUMO2』ともにほとんど変化がない。また青龍だけは人間の姿のチップキャラがある。

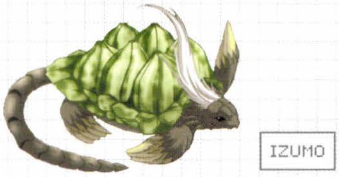




玄武 GENBU

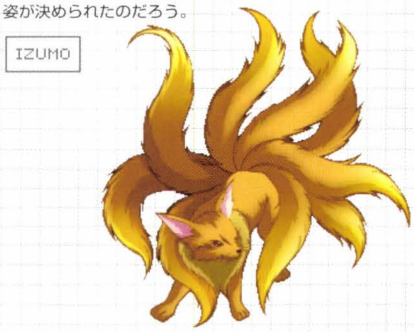
『IZUMO』では亀っぽかった色が土や岩の色に近い配色となり、神々しさがアップしたように感じられる。





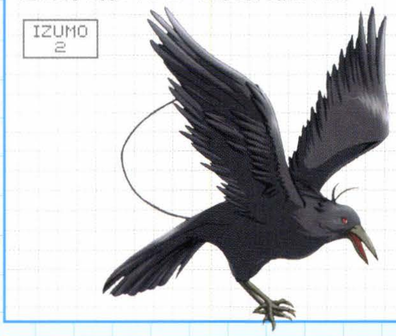
タマモ TAMAMO

玉藻御前が九尾のキツネだったという伝承からタマモの姿が決められたのだろう。



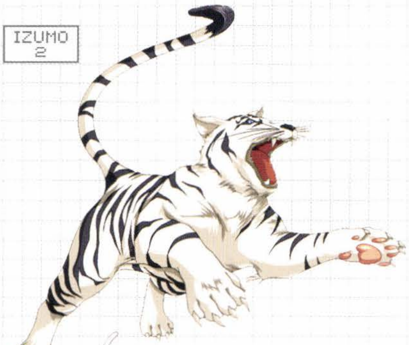
八咫 YATA

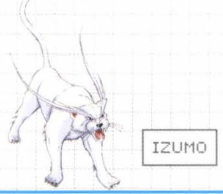
古代の日本で神聖視され崇められていた八咫鴉。同じ八咫の文字を持つヤタローも鳥の姿で描かれた。



白虎 BYAKKO

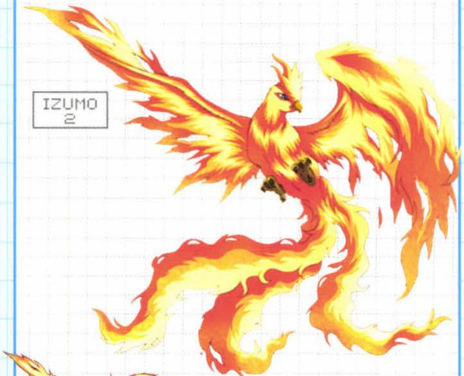
眉毛の長さがとっても特徴的だった『IZUMO』の白虎。『IZUMO2』では一般的な虎に近い姿になった。

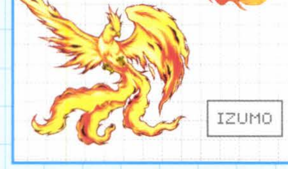




朱雀 SUZAKU

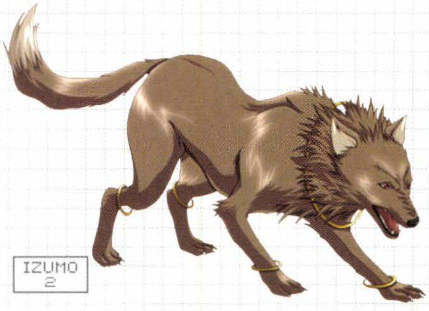
2作とも姿は基本的に同じだが、羽や尾など、炎らしさを出すためにグラデーションが加えられた。





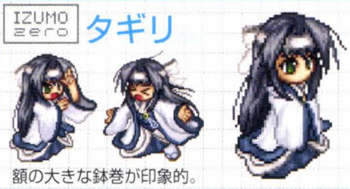
八房 YATSUFUSA

『南総里見八犬伝』を思わせる設定の八房。ビジュアルも力強い犬の姿で描かれた。



タギリ

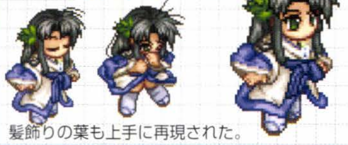
IZUMO zero



額の大きな鉢巻が印象的。

タギツ

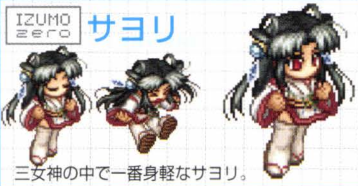
IZUMO zero



髪飾りの葉も上手に再現された。

サヨリ

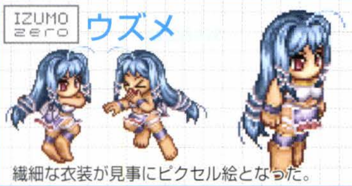
IZUMO zero



三女神の中で一番身軽なサヨリ。

ウズメ

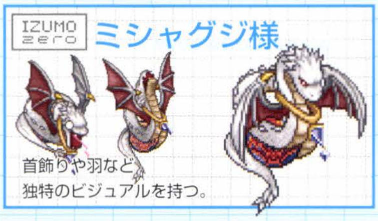
IZUMO zero



繊細な衣装が見事にピクセル絵となった。

ミシャグジ様

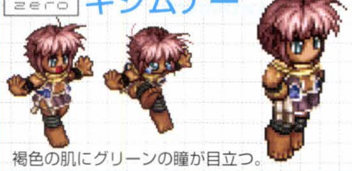
IZUMO zero



首飾りや羽など
独特のビジュアルを持つ。

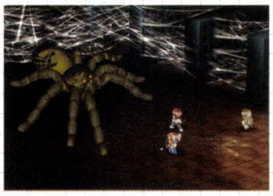
キジムナー

IZUMO zero



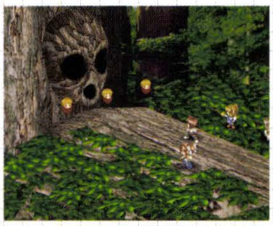
褐色の肌にグリーンの瞳が目立つ。

バトル画面と一体化した精霊



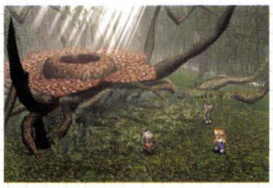
楓 KAEDE

毒々しい色の大蜘蛛で、周りには蜘蛛の巣が張り巡らされている。



桃花 TOUKA

木の表面にぽっかりと明いた目と口が恐ろしさを増している。



蔓 KAZURA

ラフレシアのような禍々しい花を持つツタとして登場。

敵キャラ

悪霊や人間、精霊など様々なキャラクターが主人公の目の前に立ちはだかる。そんな彼らの容姿も一筋縄ではいかないものばかりだ。

03.ENEMY

ツクヨミ

IZUMO

刀2本を操る戦い方や、袴風の衣装など特徴が良く出ている。

スサノオ

IZUMO

筋肉のメリハリまで再現された体がとても印象的。

ミナカタ

IZUMO 2

全身鎧、大きい刀という古代風戦士感が良く出ている。

アネクィーン

IZUMO 2

アネゴジラ系のモンスター。王冠とマントで上流感を。

アネキング

IZUMO 2

こちらも王冠とマントは一緒。魔法ステッキを持っている。

牛頭

IZUMO 2

筋肉隆々の牛頭馬頭。突進するポーズも勇ましい。

馬頭

IZUMO 2

たてがみや尾も力強い馬頭。彼のポーズもなかなか。

オオナムジ

IZUMO 2

衣装もさることながら、顔の渋さもピカイチ。

大斗剛

IZUMO

真剣な表情で剣を構える剛。剣の残像も見ている。

桐崎綾乃

IZUMO zero

魅了という技を使う綾乃。ハートのウインクなど可愛いものも。

国木田義一

IZUMO zero

真っ黒い衣装に金と銀のコントラストがドット絵でも冴える。

玉城茂男

IZUMO zero

胸筋や口髭まで見事に再現された茂男のチップキャラ。

不知火士郎

IZUMO zero

トレードマークの長い前髪がとても可愛らしくデザインされている。

雪女

IZUMO zero

雪女らしく青や白で作られている着物の動きが独特。

富田兵馬

IZUMO zero

口元にあるしわがその年齢を感じさせる。

桐谷五郎・藤田五郎

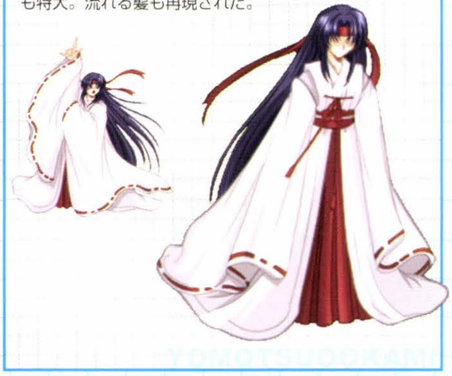
IZUMO

手合わせをしたり、戦闘に参加したりするため、チップキャラも作られた。

ヨモツオオカミ

IZUMO

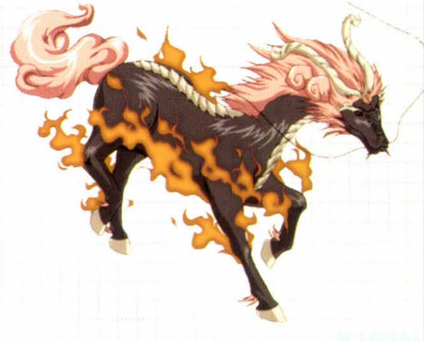
大ボスということでサイズも今までのキャラクターよりも特大。流れる髪も再現された。



麒麟

IZUMO 2

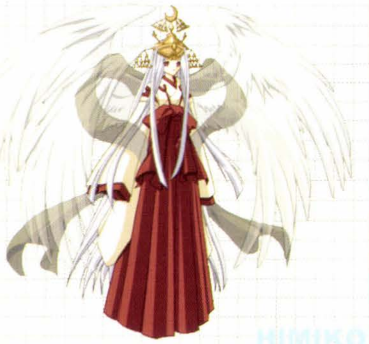
龍の頭を持ち四本足の獣だと伝承に残る麒麟。その通りに描かれた。



ヒミコ

IZUMO 2

立ち絵などにはなかった大きな羽が彼女の神々しさを高めている。



イワナガ

IZUMO

攻撃のたびに冠の飾りや扇子などが動く。仕事の丁寧さが伺える。

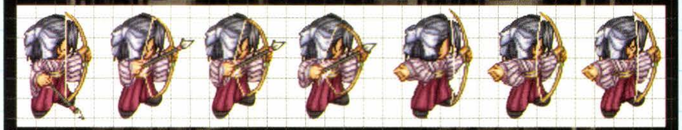
不知火厳斎

IZUMO

魔人バージョンになると全体の色が変わった上、オーラを発生させている。

もっとドット絵を楽しむために

戦闘中スムーズな動きを見せるキャラクターのドット絵。戦闘パートがSLGである『IZUMO零』では1動作で使用されるパターンもかなり増えた。ここでは陽子の弓を射る動作を解説していこう。



弓を構えて　狙いを定めて　弦を引く　さらに引く　弓を放つ　弦が震える　弓が元に戻る

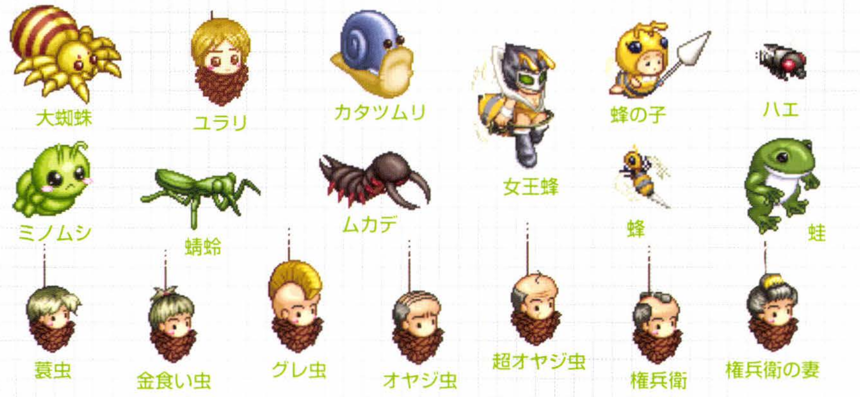
悪霊

妖怪を模倣したキャラやファンタジー風の敵、倒すのが忍びない可愛い系まで、IZUMOシリーズのフィールドには様々な悪霊が存在する。

04.MONSTER

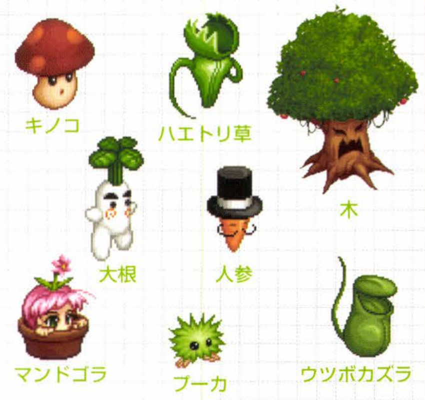
昆虫

まさに昆虫そのものの姿をしたものと、ユラリや蓑虫系のモンスターのバリエーションのギャップが楽しい。


大蜘蛛
ユラリ
カタツムリ
女王蜂
蜂の子
ハエ
ミノムシ
蜻蛉
ムカデ
蜂
蛙
蓑虫
金食い虫
グレ虫
オヤジ虫
超オヤジ虫
権兵衛
権兵衛の妻

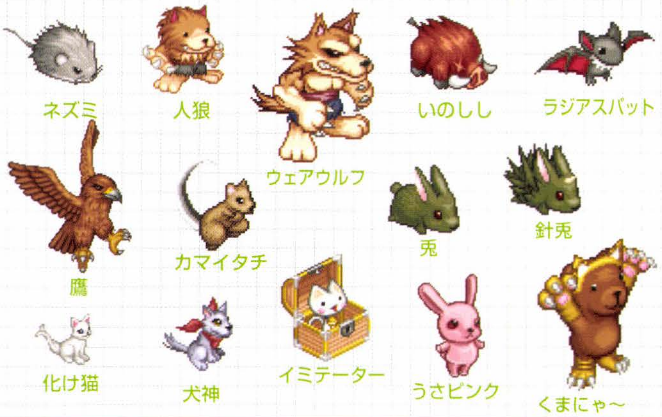
植物

大根やニンジンなど普通のRPGでは見られないようなキャラクターが製作されている。


キノコ
ハエトリ草
木
大根
人参
マンドゴラ
ブーカ
ウツボカズラ

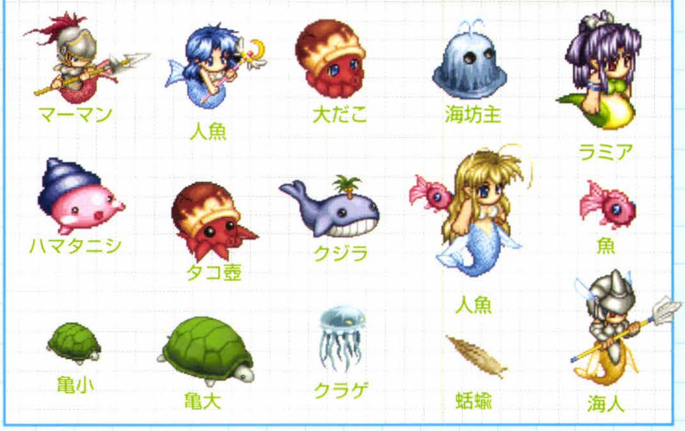
獣

姿形はもちろんのこと、毛皮の質感までこだわりドットの色の変化が設定されている。


ネズミ
人狼
ウェアウルフ
いのしし
ラジアスバット
鷹
カマイタチ
兎
針兎
化け猫
犬神
イミテーター
うさピンク
くまにゃ～

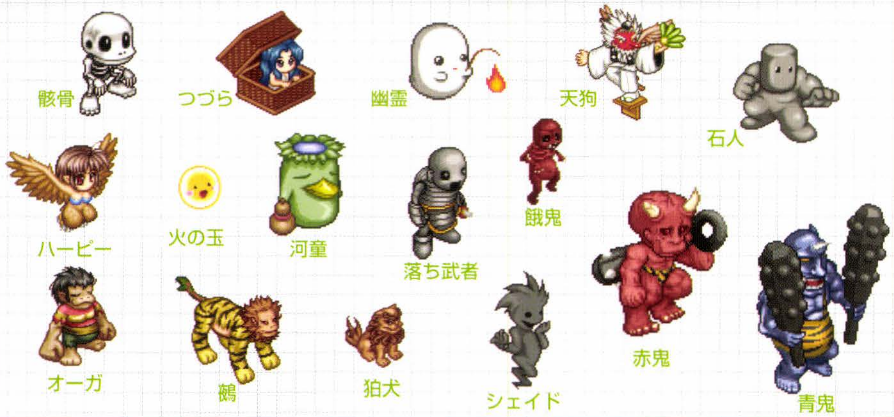
水生生物

海や川などのフィールドで登場する悪霊たち。比較的可愛いものが多い


マーマン
人魚
大だこ
海坊主
ラミア
ハマタニシ
タコ壺
クジラ
人魚
魚
亀小
亀大
クラゲ
蛞蝓
海人

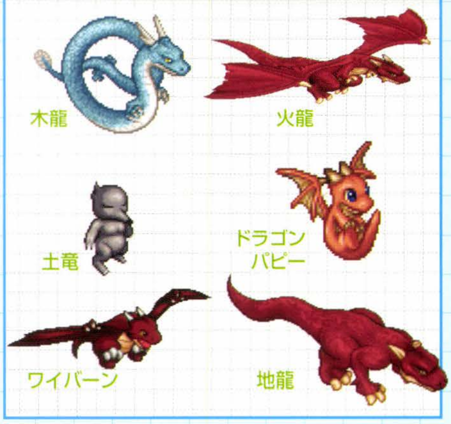
妖怪

日本各地に残る妖怪の伝承。特にメジャーなものからちょっとマイナーなものまでモンスター化された。


骸骨
つづら
幽霊
天狗
石人
ハーピー
火の玉
河童
落ち武者
餓鬼
赤鬼
青鬼
オーガ
鵺
狛犬
シェイド

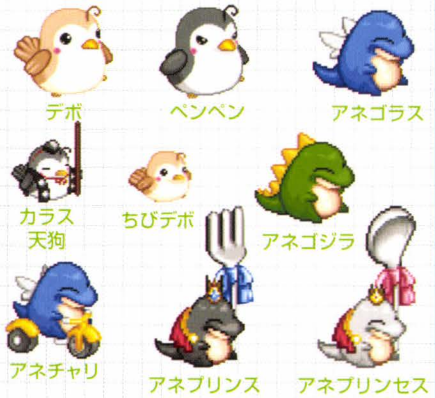
龍

モンスターの最高格である龍。IZUMOでは龍だけではなくドラゴン系の悪霊も描かれた。


木龍
火龍
土竜
ドラゴンパピー
ワイバーン
地龍

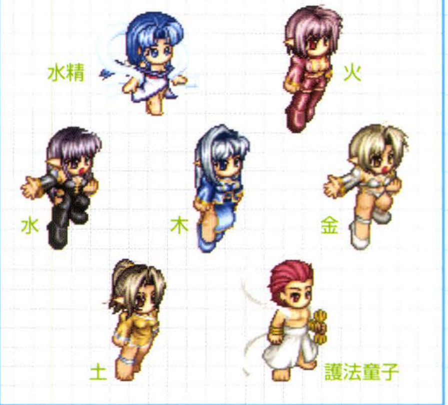
デボ

Studio e・go!のマスコットキャラのデボスズメをはじめ、個性的で可愛い悪霊たちばかりだ。


デボ
ペンペン
アネゴラス
カラス天狗
ちびデボ
アネゴジラ
アネチャリ
アネプリンス
アネプリンセス

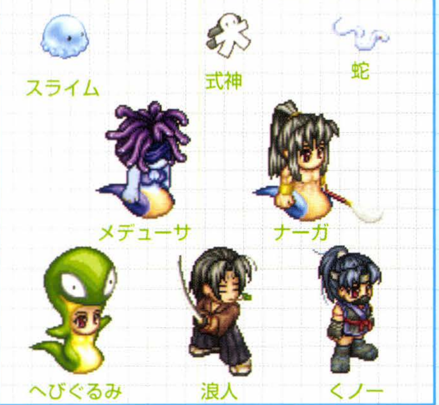
精霊

タギリやタギツの手下だったり、単体で雑魚モンスターとして登場する人型の悪霊。


水精
火
水
木
金
土
護法童子

その他

ちょっと風変わりな悪霊たちもたくさん登場。また『IZUMO零』では人間とも対峙することに。


スライム
式神
蛇
メデューサ
ナーガ
へびぐるみ
浪人
くノ一

制作資料館

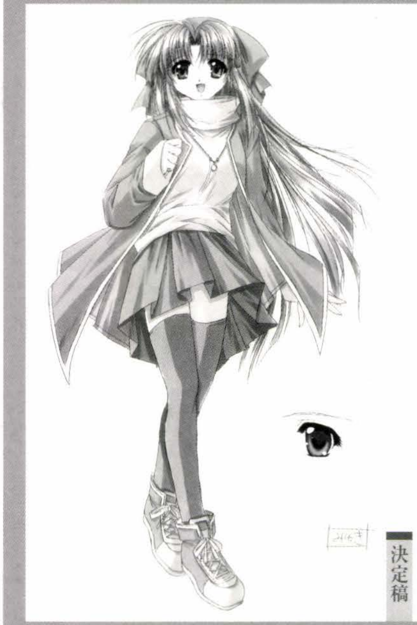
ここでは制作初期に描かれた初期稿や、CGを作る際に描かれたラフイラストと原画を掲載していく。線だけで構成されているからこそ見えてくるキャラクターの体や服のラインに注目しながら見ていっても面白いだろう。

Studio e・go! IZUMOシリーズ　ラフ画、原画、設定資料

IZUMO　登場人物原画

いくつかの過程を経て決められるキャラクターのビジュアル。すぐ決定稿になったキャラクターもいれば、何度か修正を加えられ生まれたキャラクターも多数いる。

塔馬美由紀


決定稿

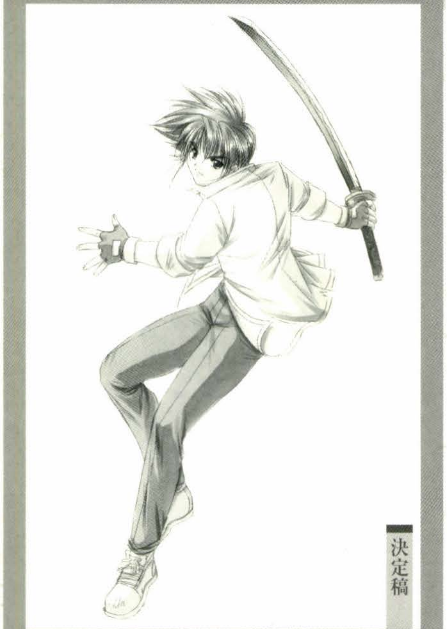
初期稿1

初期稿2

女の子らしい元気の良さ

第1稿目ではロングスカートとカーデガンという大人しそうな少女だったが、設定が決まっていくうちに表情やポーズなど、人一倍元気な女の子という雰囲気が加えられた。

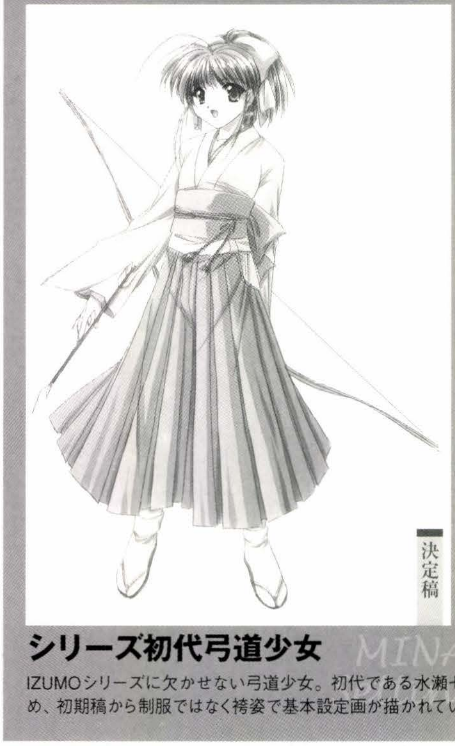
塔馬ヒカル


決定稿

主人公としての凛々しさ

普段はお調子者だがメインビジュアルとなるこの設定画では凛々しさやたくましさが押し出されている。

水瀬七海


決定稿

初期稿

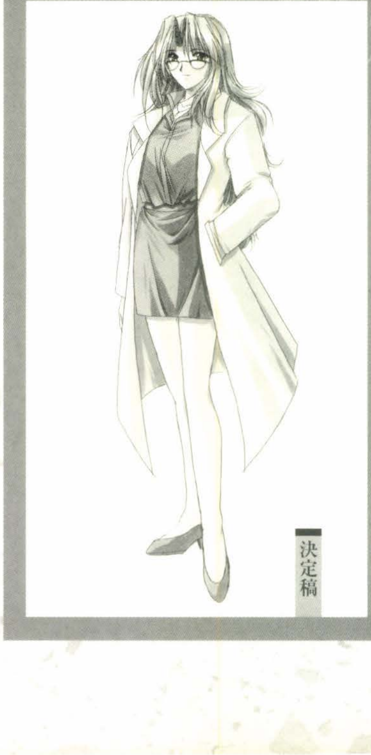
シリーズ初代弓道少女

IZUMOシリーズに欠かせない弓道少女。初代である水瀬七海もそのインパクトを強くするため、初期稿から制服ではなく袴姿で基本設定画が描かれている。

橘綾香

知的なお姉さん

知的アイテムの白衣、タイトスカートのほかに、ラフ段階ではなかった眼鏡が付けられた。


決定稿

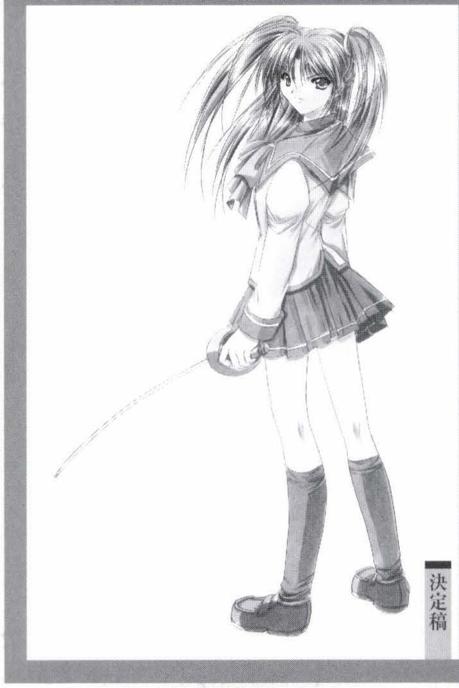
決定稿ラフ

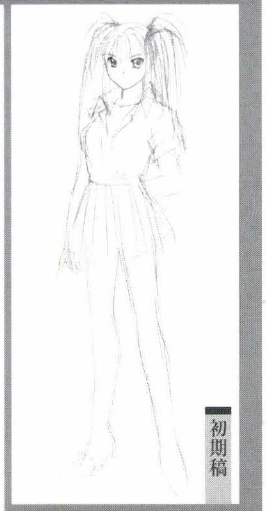
アマテラス

巫女服の変遷

アマテラスが着ているIZUMO世界独自の巫女服。ラフと決定稿では胸元が開いているという共通点はあるが、丈の長さが決定稿とラフではかなり差が。

倉島渚

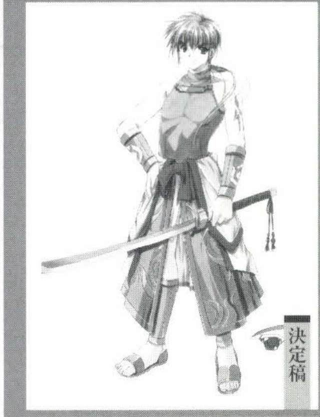


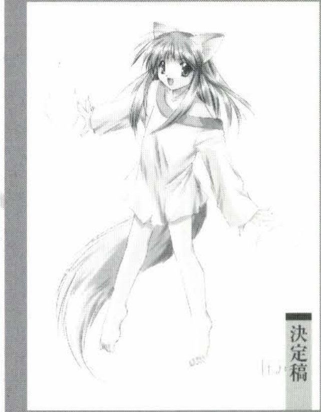


ツリ目の自信家

初期稿でも決定稿でも気が強そうな目が印象に残る渚。制服のデザインが未定だったのか、初期稿ではブラウスを着ている。ボタンのあけ方が豪快だ。

サブキャラクター





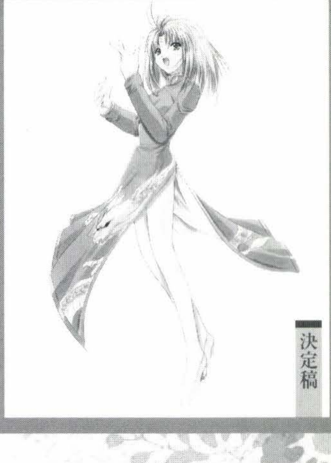
古代風の服装

ネノクニに住む精霊たちは基本的に日本または異国風の着物を着ている。それに加え、精霊ごとが持つ能力や特色をデザイン化したものが多く、どのキャラクターも幻想的でとても華やかだ。

四聖獣

小物に注目

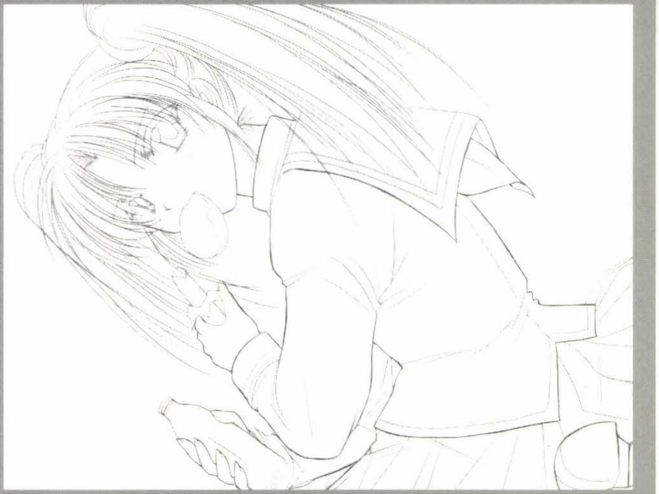
他の精霊たちと同様、能力や特色を生かしたデザインだが、四聖獣たちは彼らに比べ小物に関しても作りこまれている。朱雀の武器だったり、白虎の相棒（？）だったりと見て楽しいものが多い。

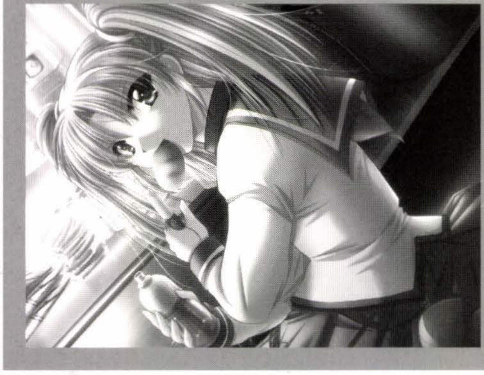


IZUMO　イベントCG原画

ラフイラストで構図を決めたら次は実際に描きこんでいく作業に入る。原画家・山本和枝の魂が込められた原画には、イベントCGにはない味わいがある。

場面その壱　妖怪 冷蔵庫荒らし

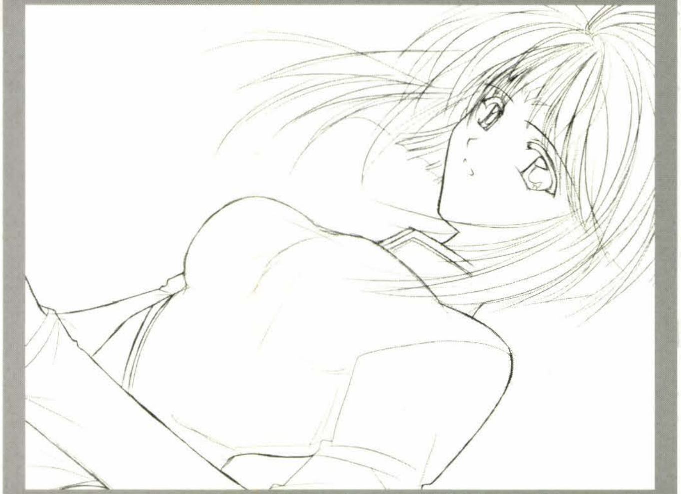


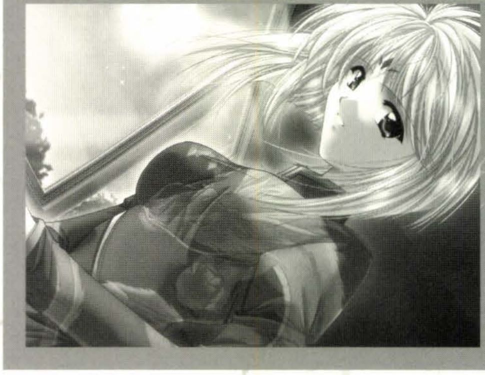


見返り美人

食べ物をつまみ食いする渚。イベントCGでは冷蔵庫の光に照らされる渚はちょっと不気味だが、線画だとどこか愛らしい姿だ。

場面その弐　月の下で昔話

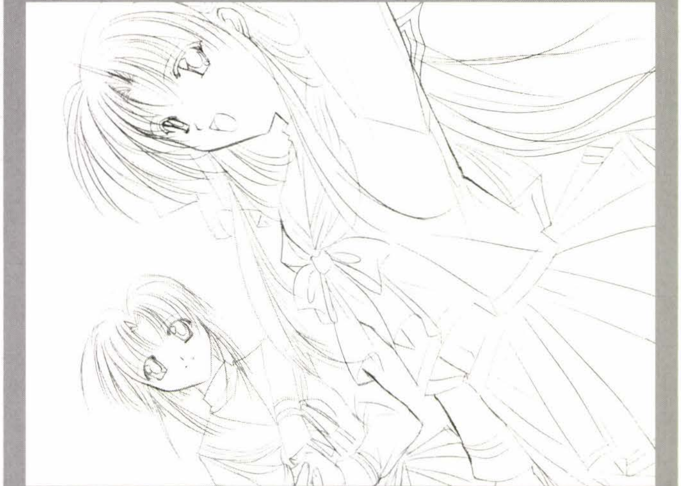


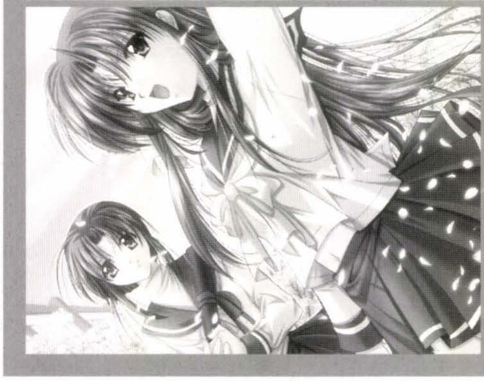


爽やかな青龍

昔話をしながら、ヒカルに笑いかける青龍。髪の毛のなびき方や笑顔はとても清々しく、彼女の持つ清涼感を引き立たせている。

場面その参　二人で迎えた卒業式

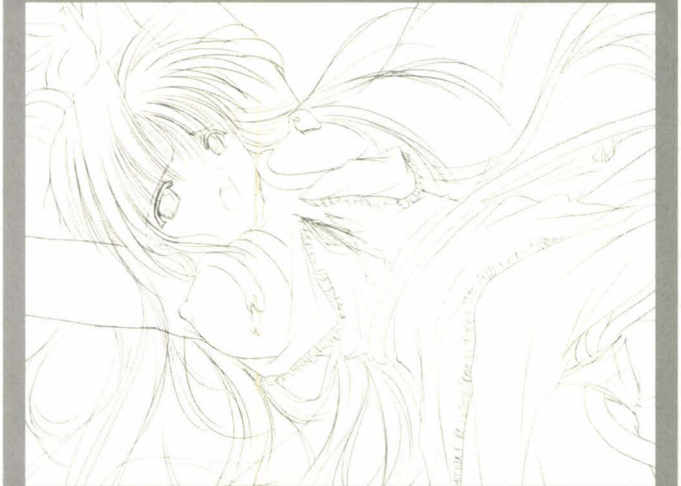


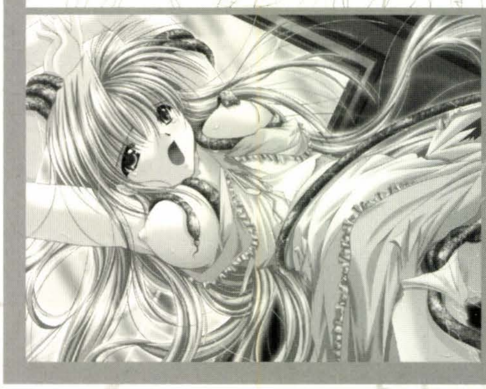


大人の階段

美由紀エンドのCGより。ネノクニでの日々よりも少し成長し、大人っぽくなっている。元気いっぱいに卒業を迎えた二人の表情はとても幸せそう。

場面その四　触手に襲われる





裂かれた服

乱れた下着の間に這い回る触手たち。線画では蛇のような先端が描かれ、噛み付かれた左乳首が痛々しくもエロティックな雰囲気を増徴させている。

場面その五　初めてのエッチ

乱れた袴から小さな体

ヒカルと一つになった七海。横たわり乱れた髪と大きなリボンがとても印象的だ。また『IZUMO』ヒロイン中、もっとも小ぶりな胸につい目が奪われてしまう。

場面その六　獣となって♥

扇情的なポーズと表情

秘処をこちらに向けているため、お尻からの太ももがアップになりとても挑発的。それに加え、ちょっと怯えた美由紀の表情も獣心を猛らせる。

場面その七　泉の中で愛を交わす

隠れて見えなかったけど

二人が交わっているのが、泉の中だったためお尻の下の部分は見えづらかった。原画ではもちろん泉の下の状況も描かれていた。

場面その八　小悪魔チックなツクヨミ

表情に煽られて

少し細められた目に、小さな舌がペロリと覗いている。己が舐められているような、上から見下ろすような構図で臨場感がある。

エトセトラ　オープニングムービー線画

自然な表情

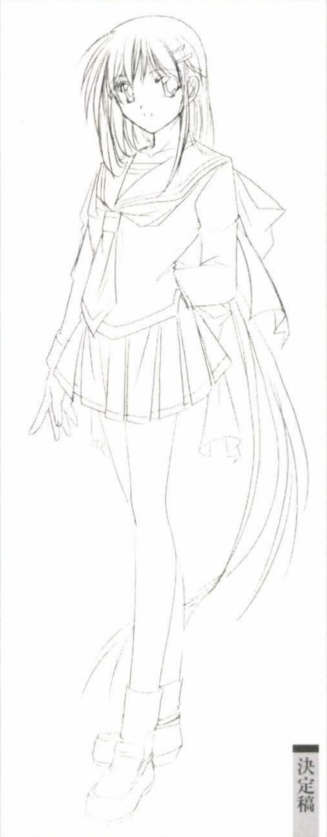
Opening movie line art

オープニングムービーに使用された線画で、5人のヒロインが描かれている。それぞれが浮かべる抽象的な表情が、ゲームへの期待感を煽る。

IZUMO2　登場人物原画

『IZUMO』からデザインが変わった制服やディテールにこだわられたネノクニの人々や精霊など、キャラクターへのデザインのこだわりが感じられる。

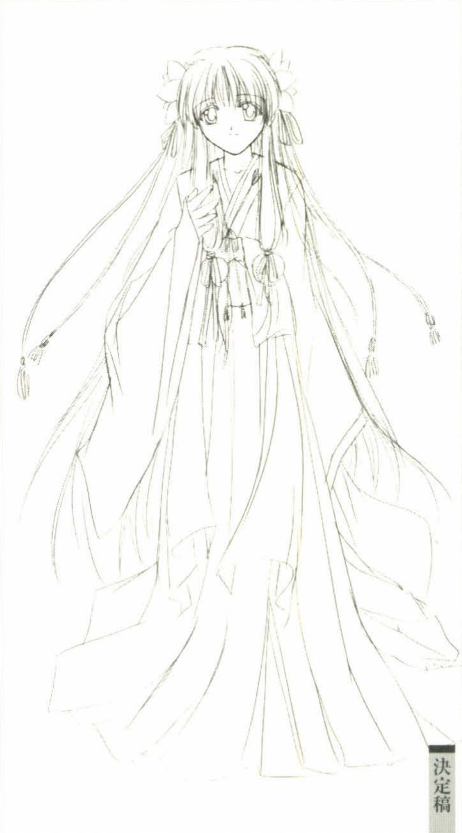
白鳥琴乃



ロングヘアで病弱さを

精霊たちを除いて、ダントツに髪の毛の長い琴乃。おしとやか、病弱、大人しいというイメージはやはりロングヘアから作られるのだろう。清楚可憐な雰囲気が出ている。

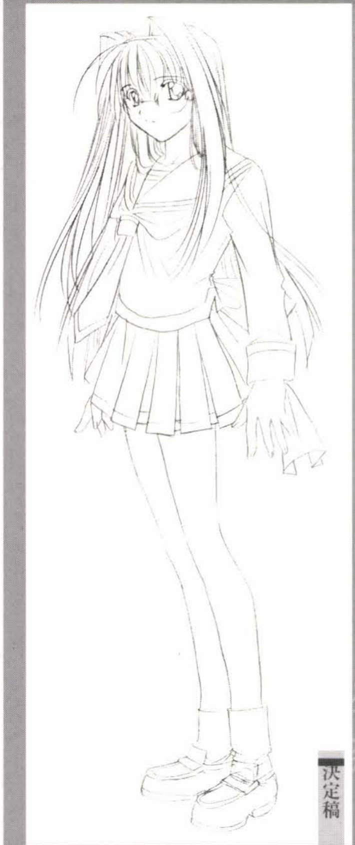
サクヤ



大きな花の髪飾り

大きな球状の髪飾りと花がサクヤのデザインポイントであろう。巫女服の趣向は露出度の高かった母のアマテラスよりも本来の巫女装束にそっくりなイザナミに近い。

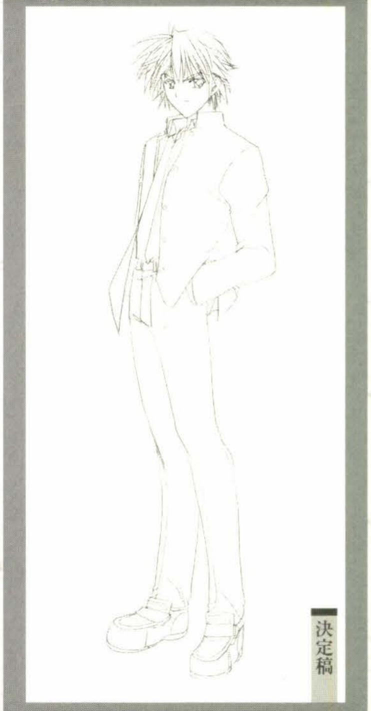
北河麻衣



眼鏡の行方

CGになった時にはなくなっている麻衣の眼鏡。線画、色指定原画までは描かれていていた。眼鏡の麻衣は真面目な雰囲気が強く出ている。

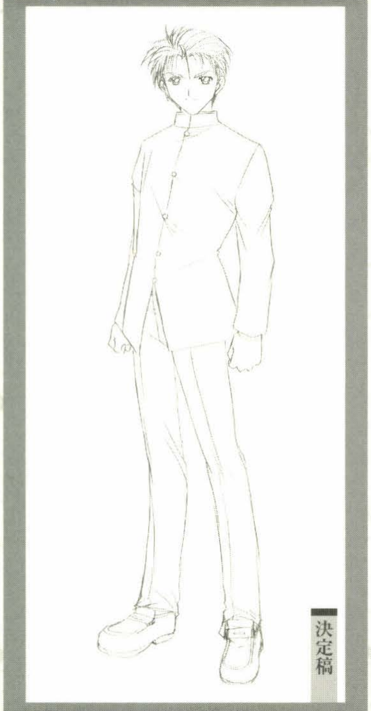
八岐猛



ちょっと不真面目系主人公

髪の毛がちょっと長めで、立ち姿も優等生というよりはやんちゃな雰囲気で描かれた『IZUMO2』の主人公。ただやはり眼差しは勇ましい。

大斗剛



生真面目なライバル

猛とは正反対の位置にいる剛。背筋を伸ばしたポーズで服装も着崩すことなく、育ちのよさが伺える。しかし、いつも孤独であったためか、厳しい表情をしている。

白鳥明日香

初期稿

決定稿

可愛さ200%

内股気味で、後ろに手を組んだポーズがとってもキュートな明日香。表情や輪郭も幼く、髪型も可愛らしさが前面に押し出され、庇護欲を誘う。

逢須芹

初期稿

決定稿

活動的な女の子

帰国子女ということで、違う制服がデザインされている。またヘアバンドや、動きやすいブーツなど活動的な小物を身につけている。

サブキャラクター

麒麟決定稿

八房決定稿

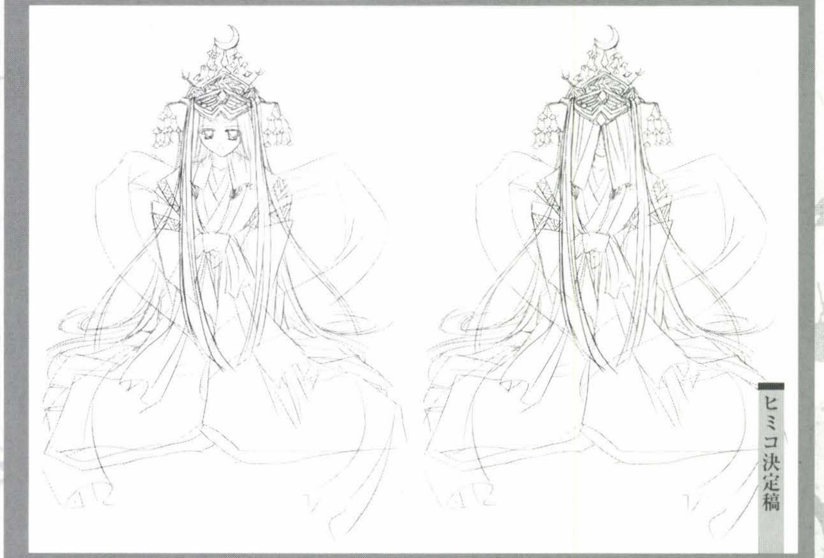
豪華絢爛

悪霊の長であるヒミコや、その軍で要職につくミナカタ・オオナムジの衣装は、特別感を出すため細部まで作りこまれている。特にヒミコのような顔を覆った衣装は珍しく、彼女の神秘性を高めている。一方、『IZUMO2』で登場する四聖獣以外の精霊は獣系が多く、みんな愛嬌のある姿をしている。

ミナカタ決定稿

オオナムジ決定稿

ヤタロー決定稿


ヒミコ決定稿

四聖獣

リニューアル！

『IZUMO』にも登場していた四聖獣たち。基本的なデザインポイントは同じだが、ポーズはもちろん白虎が身軽になったり、朱雀の武器（？）が変わったりと新しくなった。

朱雀決定稿

青龍決定稿

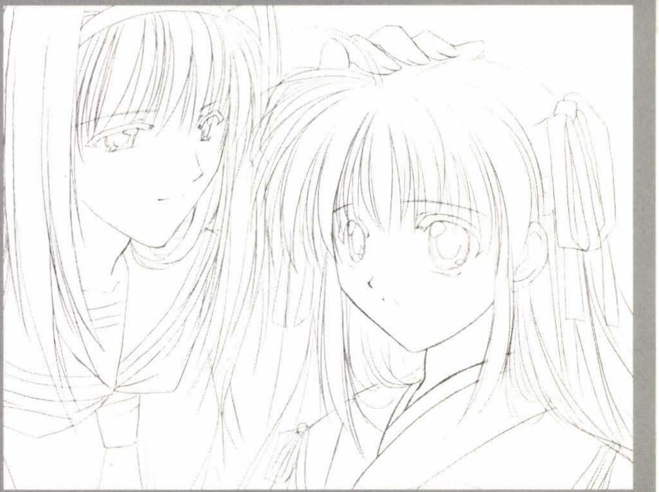
白狐決定稿

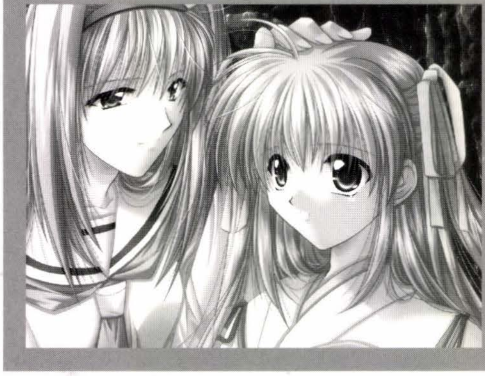
玄武決定稿

IZUMO2　イベントCG原画

ネノクニで繰り広げられる冒険を鮮やかに描いた山本和枝。背景や塗りがないからこそ浮き立つキャラクターの表情やその構図を楽しんで欲しい。

場面その壱　痛いのとんでけー

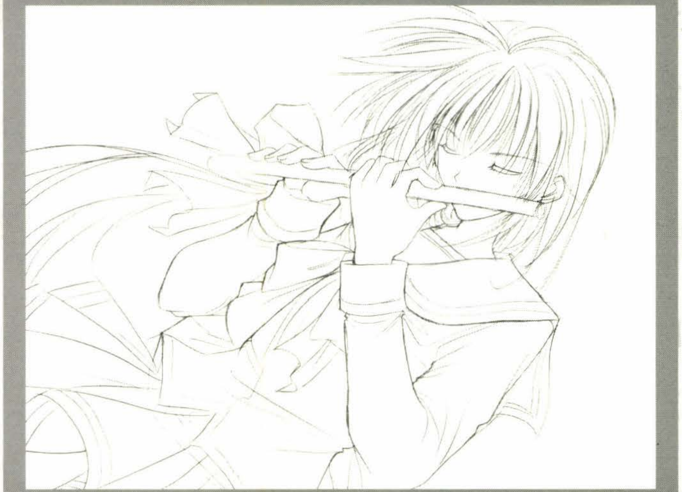


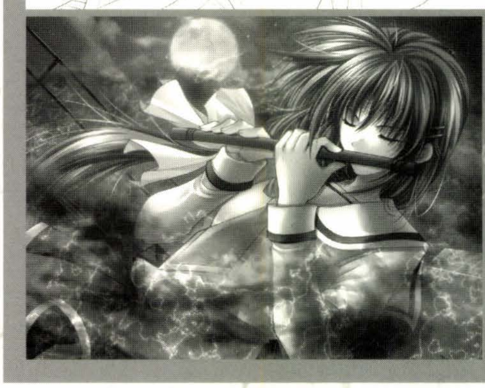


優しい時間

頭をぶつけて痛がる明日香を、麻衣は「痛いのとんでけー」と古来の方法で手当てする。人付き合いが得意でない麻衣だがとっても優しい心が感じられる。

場面その弐　猛を護るため

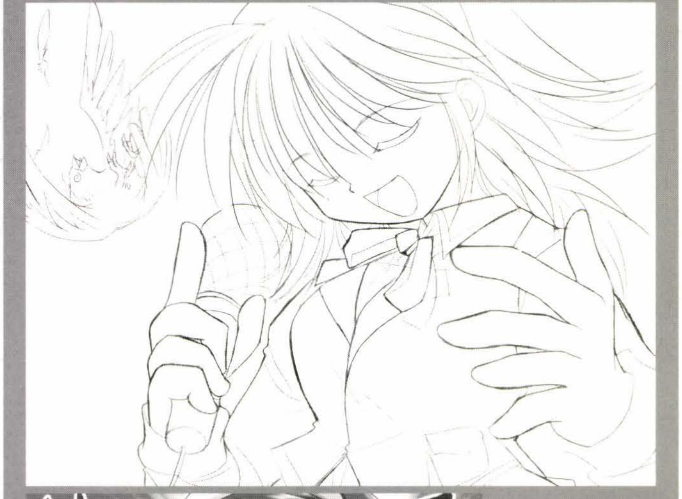


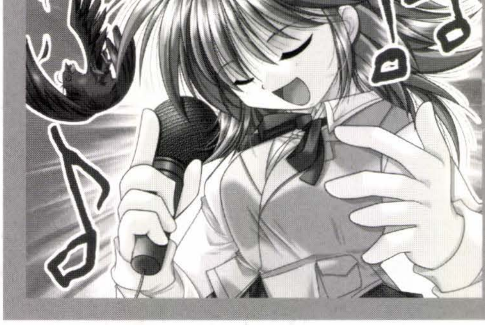


戦う琴乃

お母さんのような優しい雰囲気と病弱なため儚げな感じが同居する琴乃。しかし、ヒミコと対峙する琴乃からは、強さと一種の神々しさすら感じられる。

場面その参　遺伝って怖い!?

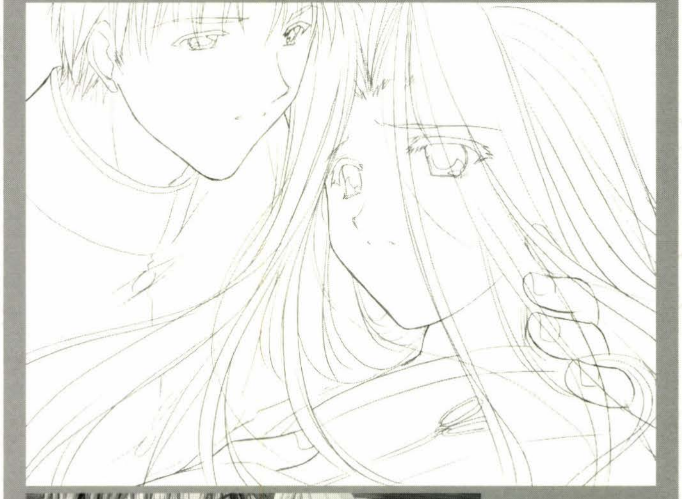


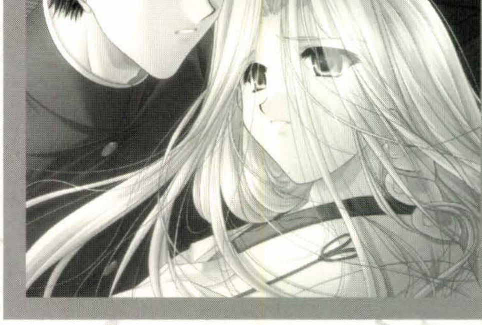


裂帛の気合

母の美由紀も凄かったが、芹の歌声の破壊力も凄まじい。くるくると目を回し落ちていくヤタローの姿と、楽しげに歌う芹の表情のギャップが笑いを誘う。

場面その四　悲しい抱擁

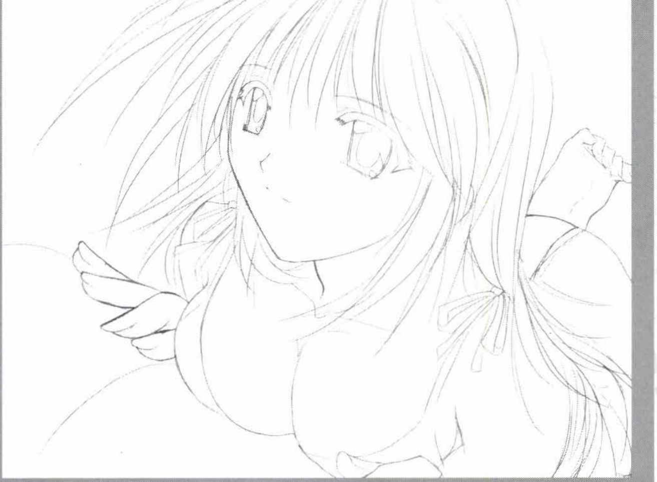




憂う眼差し

剛は猛たちの攻撃に倒れたヒミコを抱きかかえる。今生の別れが近づいていると感じた二人の視線は、なんともいえない切なさが漂う。

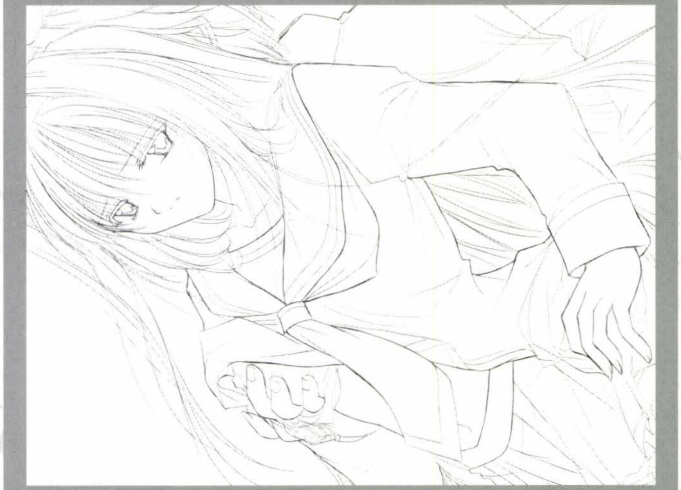
場面その五 プールでリフレッシュ



胸がギュ

浮き輪につかまり、プールで遊ぶ芹。浮き輪に胸が押しつぶされ谷間がくっきりと浮かび上がっている。楽しむ芹も見ていて飽きないが、やっぱり絶景に目が行く。

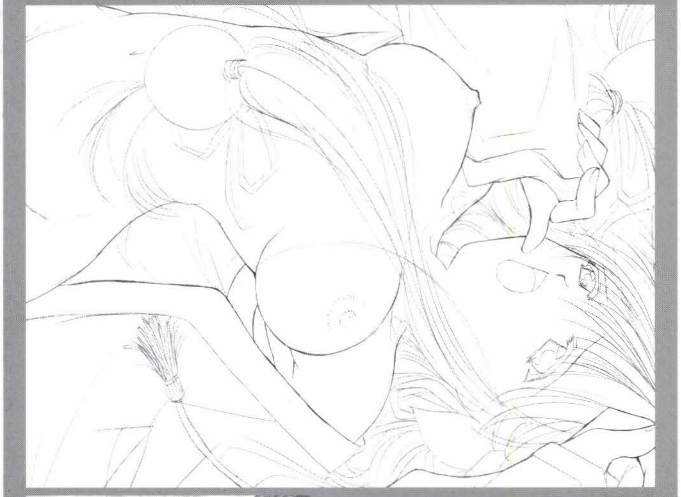
場面その六 背後からの抱擁



右手が掴むもの

麻衣の胸をわしづかみにする猛。指と指の間から柔らかいお肉がこぼれんばかりの胸はとても柔らかそうだ。それに対比するように乳首がピンと立ち強調されている。

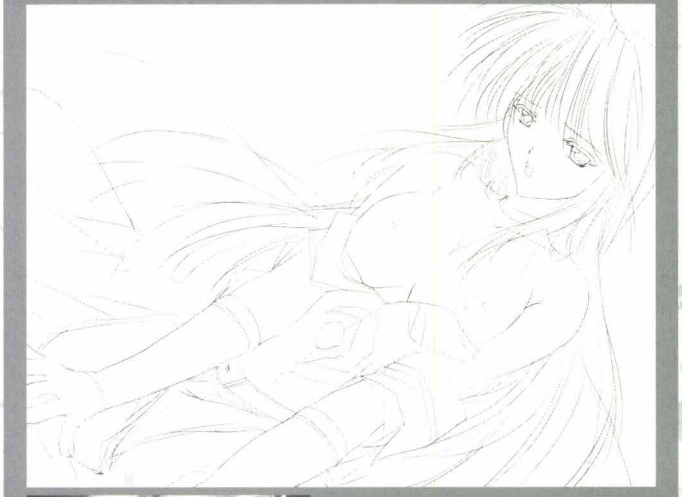
場面その七 のけぞって受け止める



乱れた髪の毛

激しい行為でサクヤの長い髪は乱れている。流れるような髪の毛は、情事の激しさを伝えとても官能的だ。サクヤの大きく開いた口からは、甘い声が聞こえてきそう。

場面その八 リードしてあげる



しっかりとくわえ込む

自ら猛のモノの上に腰を下ろす玄武。自分の体重を支えるために伸ばした腕と、その腕の間からのぞく結合部分、そしてずらされただけの下着など、興奮要素盛りだくさん。

エトセトラ ラフイラスト

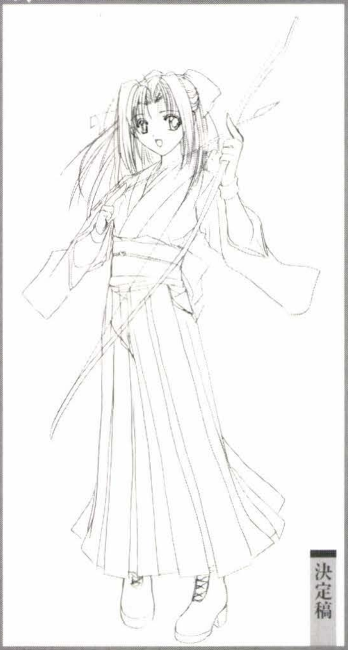
線画を描く前に……

構図などを決めるために描かれたラフイラスト。勢いのあるタッチで思いっきり描かれているため、線画にはない雰囲気が漂っているものばかり。

IZUMO零　登場人物原画

明治時代という舞台で活躍するキャラクターたちには、前作・前々作にはない特徴を持つものが多い。またキャラクターそのものも、他とは一線を画している。

氷峰陽子


決定稿

バストアップ1

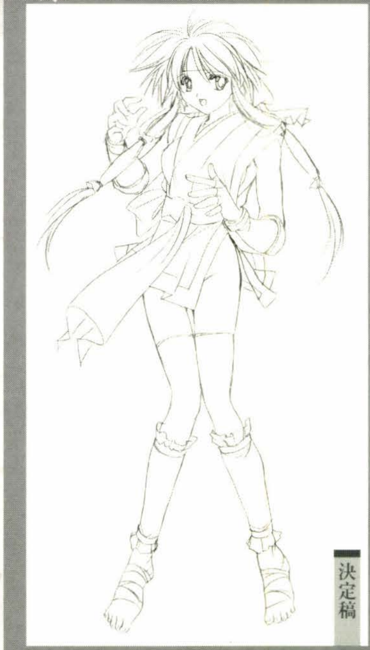
バストアップ2

弓道少女3代目

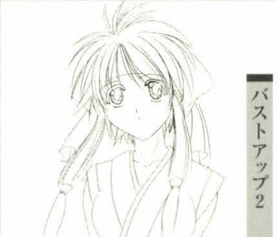
NAGAMINE YOUKO

妹系で弓道少女というIZUMOシリーズ定番の属性を持つ陽子。明治時代風の服装の中に、西洋に詳しい陽子らしいアクセントが加えられている。

玉城萌夕


決定稿

バストアップ1

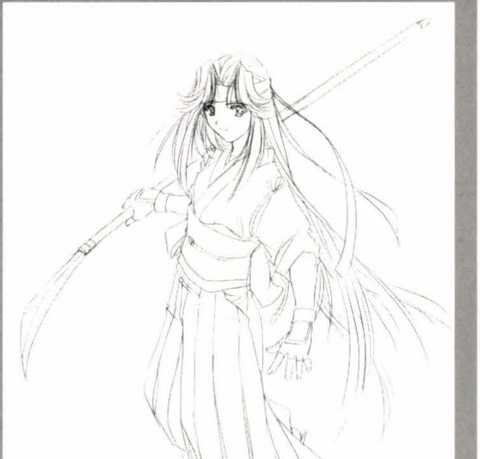

バストアップ2

衣装も表情も元気いっぱい

AMAKI MOYU

唐手家である萌夕の衣装は動きやすそうだ。それに加え、衣装とコーディネートされた横髪の飾りや、籠手などの防具も可愛らしくまとまっている。

上杉美園

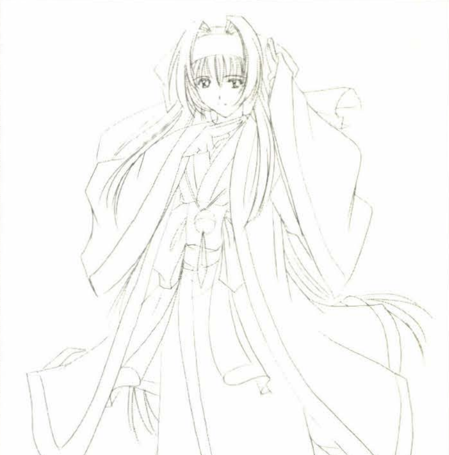

決定稿

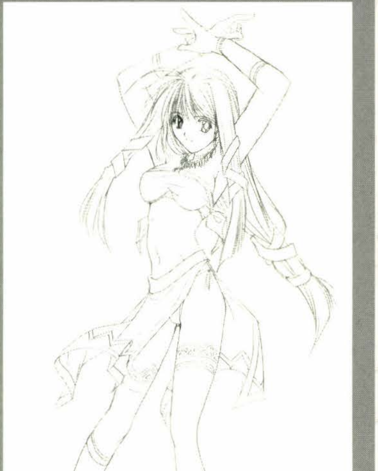
バストアップ

女武者で大和撫子？

長い黒髪と可憐な袴は一見すると大和撫子に見えるが、その実態は薙刀を操る女武者。額に鉢巻をし、伝統的な袴を着こなしている。

精霊～女性～


タギリ


ウズメ

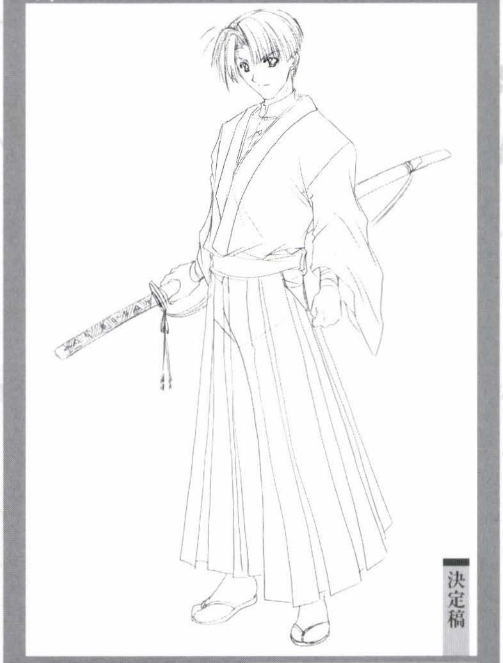
タギツ

サヨリ

やっぱり精霊はいい！

『IZUMO零』で登場したタギリ、タギツ、サヨリは三姉妹。若い順に露出度が多くなっていたり、同じアクセサリーを身に着けていたりと楽しいデザイン。踊り子のウズメのポーズも個性的で可愛らしい。

永峰和人


決定稿

お坊ちゃん侍

頼りない性格の和人は、髪型や表情など優等生的なものが多い。上着の下にシャツを着るというのは、この時代特有の着方だ。

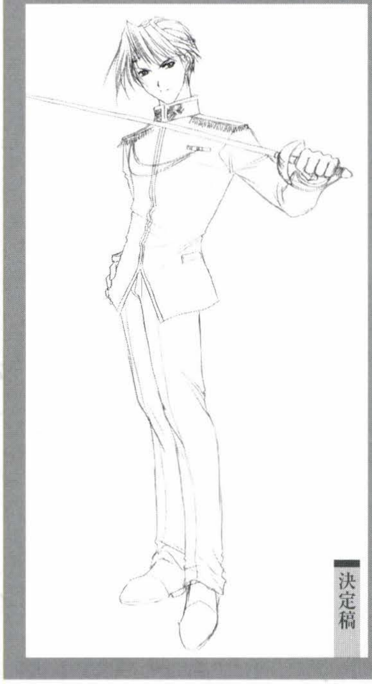
バストアップ

沢木宗一郎

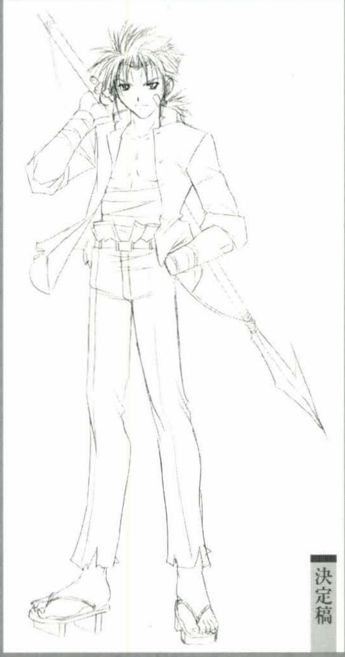
決定稿

スレンダー美人

すらりとした体と、男前なファンションは女たらし感が強いものの、海軍の衣装にサーベルを構えている姿はやっぱりカッコイイ。


決定稿

山田虎之助


決定稿

やんちゃ坊主

顔の傷といい、髪の毛の飛び跳ね方といい、学ラン＋サラシという独特な雰囲気といい、虎之助のデザインはやんちゃそのもの。

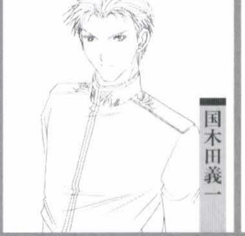
決定稿

バストアップ決定稿

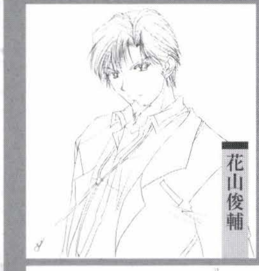
多彩なキャラクターたち

実在した人物を見本とした花山俊輔や、イザナギこと桐谷五郎、侍の生き残り不知火厳斎など、サブキャラクターの男たちも個性が強いものが多い。髪型や顔もそうだが、衣装を見比べてみても良いだろう。

不知火士郎


国木田義一

藤田五郎


花山俊輔

桐崎芳乃

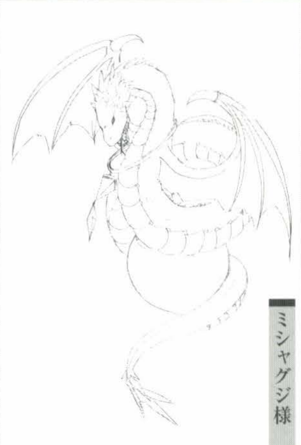
桐崎綾乃

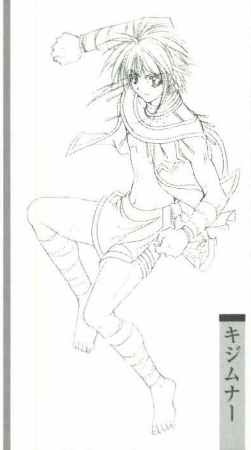
イワナガ

不知火厳斎

桐谷五郎

精霊～男性～


ミシャグジ様


キジムナー

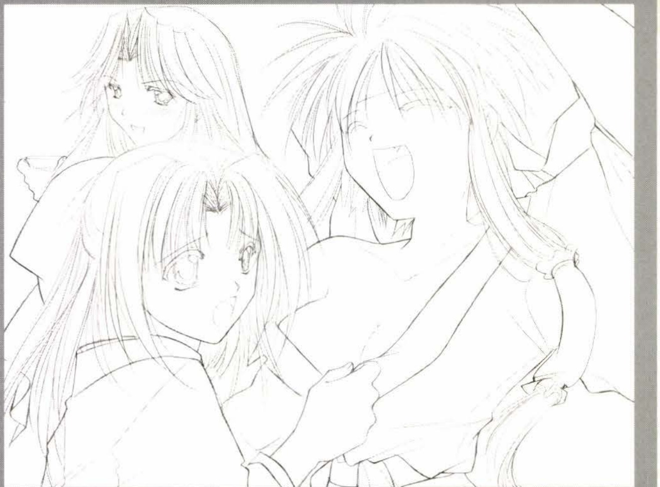
男の精霊、蛇の精霊

生まれが沖縄なので、萌夕と雰囲気が似ているキジムナー。個性が強く意外と人気のあるミシャグジ様。IZUMOシリーズでは初の男性（異形？）精霊。

IZUMO零　イベントCG原画

恋愛に遊びに戦いにすべてを必死に生き抜いた『IZUMO零』の主人公たち。キャラクターが引き立つ線画には、彼らの輝かしい時間が閉じ込められている。

場面その壱　飲んでも飲まれるなっ！



泥酔モード

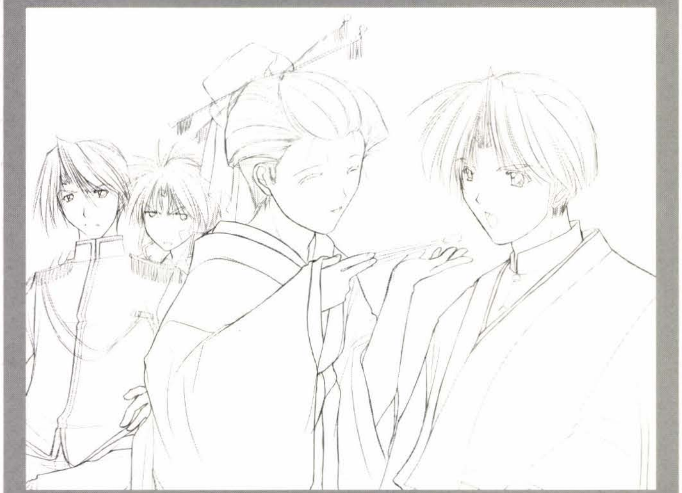
お酒を飲むと元々開放的な萌夕はさらに開放的に、お堅い美園はエッチな雰囲気になってしまう。そんな二人を必死に止める陽子。三人のバランスが上手く描かれている。

場面その弐　虎萌夕中国冒険譚

喜怒愛楽

暴走カップルのエンディングシーン。中国まで行って冒険する羽目になる二人だが、その姿は楽しそう。勢いのある二人の姿が線からも感じ取れる。

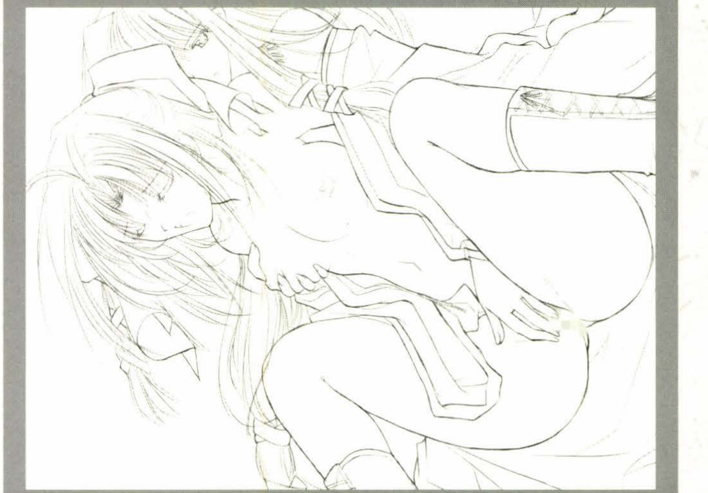
場面その参　芸者遊びは誰が得意？



和人圧勝

男主人公が3人集まった珍しい一枚。芸者遊びに行った3人のうちで甘え上手な和人が一番この場を楽しんでいる。羨ましそうかつ不思議な視線を送る宗一郎と虎之助の表情も絶妙だ。

場面その四　女同士だから分かります



百合の良さ

後ろから陽子の秘処と乳房にウズメの手が伸びる。女性の細い指が食い込む乳房は背徳的。さらに半脱ぎの衣装やブーツが脱がされていなかったりとポイントが高い。

場面その五 小さなお口で……

小さな手と口

女の子らしい小さな口と手が男性のモノに愛撫をしている。惚けているような視線やうつ伏せになった背中に流れる長い髪がエロティックな魅力を惹きたてる。

場面その六 大人の治療

表情、服、そしておっぱい

大人の女性らしい魅力は様々なところに隠れているが、やはり目がいくのは、その大きな胸だろう。はちきれんばかりの大きな乳房、そして先端の乳首に興奮させられる。

場面その七 エッチな格好で快感を

大股開きで……

足を膝裏から抱え込まれた陽子は股を開かされ、その中心には虎之助の男根がしっかり挿入されている。戸惑いながらも受け入れている陽子の表情が欲望を駆り立てる。

場面その八 キジムナーとの儀式

自分より小さな男の子に

萌夕よりも小柄なキジムナー。年下の少年に襲われているような絵柄はインモラルな雰囲気をかもし出している。

エトセトラ でぽの巣箱から

笑いからエッチまで

『でぽの巣箱』に収録されている『IZUMO零』シナリオ拡張プログラムのイベントCGは全28シーン。とても可愛らしいミシャグジ様VSカエルの名シーンや、和人と陽子の禁断の愛など見どころたっぷり。

IZUMO楽曲集

IZUMOを
聴こう
主題歌・BGMリスト

IZUMOの世界観を表現するために重要となってくる主題歌やBGM。
ボーカル曲の歌詞や、BGMに付けられたタイトルそしてその使いどころには
たくさんのメッセージが込められている。

『IZUMO』主題歌 Promised Land

作詞:CANDY　作曲:ぴょんも　歌:CANDY

古（いにしえ）の地　たゆたう幻　我を誘（いざな）う
鏡の向こう　歪みだした時空の迷路
目の前の君は　嘘か誠か
すくんだ足下に落ちてく
剥がされてゆく　まやかしの自分
傷ついた思い出をみんな背負いながらも
立ち向かってゆくんだ　何かをつかむため

さあ勇気を出して　この手離さないで
一緒に渡ろう　希望の架け橋を
一秒前の君は　もうここにはいない
こぼれた涙は　夜空にまばたく星

青空を駆け抜けてく　翼は過去からの
祈りをのせて　羽ばたくさすらう
真実はどこにあるのだろう
暗闇深く　まだ見つからない
手探りで一歩ずつゆこう
青く輝く伝説の道しるべ　わずかな望みでも

さあ勇気を出して　この手離さないで
一緒に目指そう　約束のあの場所へ
どんなに困難でも　きっとたどり着ける
幸せを願う思いはひとつ　Promised Land

勇気を出して　この手離さないで
一緒に渡ろう　希望の架け橋を
一秒前の君は　もうここにはいない
こぼれた涙は　夜空にまばたく星

さあ勇気を出して　心　解き放て
みんなで目指そう　約束のあの場所
どんなに困難でも　きっとたどり着ける
幸せを願う思いはひとつ
Come with me to the Promised Land

解説 ゲームではオープニングにはショートバージョン、エンディングにはロングバージョンが収録されている。EDはスローテンポに編曲されている。 Exposition

『IZUMO2』主題歌 overthrow

作詞:中山♥マミ　作曲:ぴょんも　歌:中山♥マミ　編曲:AngelNote

overthrow　立ち塞がる全てを
強い思い抱いて
未来（あす）を　この手で掴んでゆく
目をそらさず　ただ向かうだけ

夢に誘（いざな）われ　辿り着いた　この場所へ
暗闇に覆われたことさえ　運命（さだめ）なら
見なれた過去　振り返り　佇むばかりじゃいられない

鏡の中　真実映すなら
時を越えてでも　捜し出してみせるよ

overthrow　立ち塞がる全てを
強い思い抱いて
未来（あす）を　この手で掴んでゆく
目をそらさず　ただ向かうだけ

夢に誘われ　辿り着いた　その意味を
いつかきっと見つけだす　逃げては悔やむだけ
見なれた　あの風景を　取り戻せることを信じて

鏡の中　真実眠るなら
時を越えてでも　しっかり確かめたい

overthrow
手と手繋ぎ合えたら
一人じゃない力
未来（あす）を　一緒に掴んでゆく
傷付く日も　傍に居るから

今　吹く向かい風　崩れそうな足下
それぞれの勇気集め　いざ進め
overthrow　立ち塞がる全てを
強い思い抱いて
未来（あす）を　この手で掴んでゆく
目をそらさず　ただ向かうだけ

手と手繋ぎ合えたら
一人じゃない力
未来を　一緒に掴んでゆく
傷付く日も　傍に居るから

解説 タイトルの『overthrow』は覆す・ひっくり返すという意味を持っている。今までの境遇を切り開くような、未来への明る希望に満ち溢れている曲だ。 Exposition

『IZUMO』BGM集

日本神話がモチーフとなった『IZUMO』シリーズ。BGMにも独特な雰囲気が盛り込まれている。笛の音や太鼓系の音など、和楽器の音色が効果的に使われている。

『IZUMO』BGM

◆**月下の祈り**　アマテラスの禊ぎシーン他
◆**出雲学園**　学園での日常シーン他
◆**ツインテール襲来**　コメディシーン他
◆**あなたと帰り道**　放課後・夕方パート他
◆**伊邪那美命**　祭壇他
◆**誰もいない**　第1章校舎フィールド他
◆**戦闘開始!**　戦闘パート
◆**守護神**　ボスとのバトルシーン
◆**契り**　エッチシーン他
◆**こころ**　シリアスシーン他
◆**妖しの森**　迷いの森フィールド他
◆**須差之男**　スサノオとの会話他
◆**二人で風の中**　ネノクニでの日常シーン他
◆**四聖獣の社**　四聖獣フィールド他
◆**伝承**　回想シーン他
◆**思いを力に**　幕間他
◆**大蛇の山**　オロチの住む山フィールド
◆**黄泉比良坂**　ヨモツヒラサカフィールド
◆**黄泉大神**　イザナミとの決戦
◆**子守歌**　イザナミとヒカルの対面シーン
◆**かけがえのない時間**　エンディングシーン

『IZUMO2』BGM

◆**送り歌**　タイトル画面
◆**学園ライフ**　学園生活シーン他
◆**優しく起こして**　コメディシーン他
◆**夕日と共に**　会話シーン他
◆**呼び声**　ヒミコ登場シーン他
◆**ココロ**　回想シーン他

Theme song & BGM Collection

『IZUMO零』オープニングテーマ Big New Wave

作詞:CANDY　作曲:ぴょんも　歌:CANDY

愛も破壊もすべてをのみこんで　うねるBig Wave

始まりは小石のさざ波　胸の奥がざわめく予感
今君が口火を切るなら喜んで肌を脱ぐよ　共に行く

愛も破壊もすべてをのみこんで
うねる運命　飛沫あげて
突き進め　僕らの奇跡を起こそうよ
遙か彼方の地平線に蠢く
夜明け前のNew Wave

異国の香り花咲く街　過去からの呪縛解き放ち
もし君が覚悟を決めたなら迷いなく肩を貸すよ　共に行く

哀（あい）も打開もすべてを巻き込んで
青海原へ　そそがれていく
突き進め　僕らの奇跡を起こそうよ
二度とないチャンスをこの手につかめ
力の限りBig Wave

Ride on the big new waves
You gotta catch on to brand new wave
Move on now!
Don't miss the dramatic change
You gotta set out to radical new frontier

見えない糸で引き寄せられた
僕らの今が動き出す

共にした哀も憂いもやがては流れ着く
いつか穏やかな別れが来る
我が友よ　その時僕らは笑いあい
さりげなくさよならを言おう

愛も破壊もすべてをのみこんで
うねる運命　飛沫あげて
突き進め　僕らの奇跡を起こそうよ
遙か彼方の地平線に蠢く Big Wave

我が友よ　僕らは奇跡の渦の中
二度とないチャンスをこの手につかもう
夜明け前のNew Wave　力の限り
Move on! Ride on! Big New Waves

解説　IZUMOシリーズには珍しい英語のロング歌詞を交えながら、オープニングにふさわしくアップテンポで曲が進む。 Exposition

『IZUMO零』エンディングテーマ 千年さきも…

作詞:中山♥マミ　作曲:AngelNote　歌:中山♥マミ　編曲:AngelNote

眩いほどに輝く　陽射しを浴びるたびに
遠い日々　鮮やかなほど　瞼に蘇ってくる
出会いと別れ　繰り返す中で
忘れぬ時よ　忘れぬ人たち
この青い空見せたい　できることなら

合わせた力　その大きさは
計り知れない　愛を生み出し
荒れた大地に　潤い与え
時代をこえて　今があることを…
千年先もまた　同（おんな）じ風が吹きますように

何かに導かれて　ここへと辿りついた
彼等の強い瞳が　瞼に焼きついているよ
見えない明日を　ただ信じていた
愛しい時よ　愛しい人たち
その声いつしか天（そら）に　届いた証

確かな念い　その大きさは
計り知れない　愛を生み出し
渇く大地に　潤い与え
分厚い雲を　はね除けていった
千年先もまた　優しい風が吹きますように

私はずっと　祈り続けよう
変わらぬ時を　変わらぬ平和を
この青い空見上げて　未来のために

合わせた力　その大きさは
計り知れない　愛を生み出し
荒れた大地に　潤い与え
時代をこえて　今があることを…
千年先もまた　同（おんな）じ風が吹きますように

解説　ピアノの優しい音色に乗せて、柔らかなボーカルが『IZUMO零』を締めくくる。物語の終りと次の世界を予感させる切ない歌声が感動的だ。 Exposition

◆**異界を進む**　第1章学園フィールド他
◆**バトルテーマ**　戦闘パート
◆**守護神**　四聖獣などどの戦闘パート
◆**契り**　エッチシーン他
◆**霊山**　第7章蓬莱山フィールド他
◆**隠れ里**　隠れ里会話シーン他
◆**対峙**　隠れ里襲撃シーン
◆**聖地**　四聖獣の社フィールド他
◆**平穏**　学園日常パート他
◆**追いかけっこ**　第5章テーマパーク戦闘他
◆**決意**　シリアスシーン他
◆**終焉の地**　第9章ヒミコの神殿フィールド
◆**ヒミコ**　ヒミコバトルシーン
◆**送り歌～葬送**　ヒミコの最期他
◆**二つの魂**　猛と剛の対決シーン

『IZUMO零』BGM

◆**維新の夜明け**　プロローグ他
◆**国際都市・横浜**　横浜日常シーン
◆**集いしものたち**　厳斎会話シーン
◆**俺に任せろ!**　官舎日常シーン他
◆**敵が来た!**　通常バトルシーン
◆**闇中の戦闘**　第2章国木田バトルシーン他
◆**警視庁特別班**　桐谷会話シーン他
◆**迫り来る危機**　敵との対話シーン他
◆**勇ましき若者達**　通常バトルシーン他
◆**屍を越えて**　ボスバトルシーン他
◆**西洋風舞踏会**　美園舞踏会イベントシーン
◆**今日もがんばろう**　官舎日常会話シーン他
◆**あなたがいれば**　エッチシーン他
◆**悲劇の旋律**　国木田自殺シーン他
◆**日の当たる風景**　エッチシーン他
◆**強敵現る**　厳斎と対峙シーン他
◆**明日への決意**　第4章他
◆**眠れない夜**　厳斎陣営会話シーン他
◆**最後の武士**　厳斎バトルシーン
◆**乾坤一擲**　魔人厳斎バトルシーン
◆**歴史の中へ**　最終章エンディングシーン
◆**想い**　回想シーン

システムボイスは萌燃えの壺

斬りかかった時の「たぁーっ！」という掛け声、回復呪法をしてもらったときの「ありがとう」。たくさんの掛け声のバリエーションを持つIZUMOシリーズ。ここではゲームを萌え燃えさせてくれるシステムボイスの一覧を掲載した。

IZUMO

主要キャラクターたちは回復・補助呪法をしてもらったり、してあげたりするときに相手の名前を呼ぶ。この表を見れば相手によって態度が若干違うということが一目瞭然。萌えポイントが見つかるだろう。

■メインキャラクター

	ヒカル	七海	綾香	渚	アマテラス	美由紀
戦闘開始	行くぜっ！	みんな、気をつけてっ！	あら、大変…	よ～し、負けないわよ！	むっ、魔物の気配!?	お兄ちゃん！　敵よ！
攻撃入力	よしっ！	行きます！	OK♪	行くわよ！	行きます！	はぁぁ…（気合を貯める声）
防御入力	むむ…	分かりましたっ	うん、分かったわ	つまんない～	お言葉に甘えて	分かったよ、お兄ちゃん
逃亡成功	逃げるぞっ、みんな！	みんな、逃げて！	今のうちに逃げるわよ♪	えへへ、バイバーイ♪	ひとまず、退却です	覚えてらっしゃい！
逃亡失敗	わっ、ダメか！	やるしかないんですね…。	うう、逃げられないよぉ	だぁ～っ、しつこいっ！	くっ…駄目でした	駄目、逃げられない！
敵全滅	やったぁ！	やったぁ！	ふぅ、疲れた	やった！　勝ったわ！	ふぅ…終わりましたか	やったぁ！
防御成功	外れだぜ	ふぅ、危ない危ない	あらあら。	遅い！	甘いです！	甘いわっ！
ダメージ	ぐぁっ！	きゃあっ！	やんっ！	あいたっ！	くぅっ！	きゃあっ！
瀕死	ううっ…やばい…	うう…せ、先輩…	もう、駄目かも‥	ま、まだまだぁっ！	ううっ…このままでは…	ううっ…痛いよぉ…
攻撃失敗	あらら？	外した？	はれれ？	ああっ、もうっ！	くっ、外した!?	ちぃっ！
敵を倒した	よぉし！	よし！	やったねっ	やった！	仕留めた！	よぉし！
お礼（ヒカル）		ありがとうございます、先輩！	ヒカルちゃん、ありがとっ！	もぉっ、遅いっ！	ありがとうございます、ヒカルさん	お兄ちゃん、ありがと！
お礼（七海）	おう、任せとけ！		七海ちゃん、ありがとっ！	七海、さんきゅ！	ありがとうございます、七海さん	うんっ、七海ちゃんも！
お礼（綾香）	さんきゅ、綾香さん！	先生、ありがとうございます！		さんきゅ、綾香センセ！	ありがとうございます、綾香さん	ありがと、綾香さん！
お礼（渚）	さんきゅ、渚！	渚先輩、ありがとうございます！	はわわ、面目ない		ありがとうございます、渚さん	渚先輩、ありがと！
お礼（アマテラス）	さんきゅ、アマテラス！	アマテラスさん、ありがとうございます！	アマテラスちゃん、ありがとっ！	アマテラス、さんきゅ！		ありがと、アマテラスさん！
お礼（美由紀）	さんきゅ、美由紀！	美由紀ちゃん、ありがとっ！	美由紀ちゃん、ありがとっ！	美由紀ちゃん、さんきゅ！	ありがとうございます、美由紀さん	
ヘルプ（ヒカル）	ふぅ、助かった	先輩っ、負けないで！／素敵っ♪	ヒカルちゃん、がんばろっ！	世話が焼けるわねっ、もう！	ヒカルさん、大丈夫ですか!?	お兄ちゃん、負けないでっ！／えへへ
ヘルプ（七海）	七海ちゃん、大丈夫か!?	くぅっ…負けられない	七海ちゃん、がんばろっ！	七海ちゃん、がんばれっ！	七海さん、大丈夫ですか!?	七海ちゃん、がんばれっ！
ヘルプ（綾香）	綾香さん、大丈夫？	綾香先生、がんばって！	ふぅ、助かったわ	しっかりしてよ、先生！／もう…	綾香さん、大丈夫ですか!?	綾香さん、がんばって！
ヘルプ（渚）	ったく、しょうがねぇなぁ／なんでだよ	渚先輩、がんばって！	渚ちゃん、がんばろっ！	まだまだっ、負けないわよ！	渚さん、大丈夫ですか!?	渚先輩、がんばって！
ヘルプ（アマテラス）	アマテラス、大丈夫か!?	アマテラスさん、がんばって！	アマテラスちゃん、がんばろっ！	アマテラス、がんばれっ！	大丈夫、まだやれます！	アマテラスさん、大丈夫!?
ヘルプ（美由紀）	美由紀、しっかりしろ！	美由紀ちゃん、がんばれっ！／行くよっ！	美由紀ちゃん、がんばろっ！	美由紀ちゃん、がんばれっ！	美由紀さん、大丈夫ですか!?	まだまだぁっ！
眠り	あぅ…ねむい…	ううっ…眠い…	はぅ…ねみゅい…	はれれ…眠気が…	まずい、眠気が…	はぅ…ねむいよぉ…
毒	うっ…気分が…	体が痺れる…	うう、吐き気が…	きぼちわるい…	これは…毒!?	お兄ちゃん…気持ち悪いよぅ
混乱	め、目が回るぅ～	あれ!?　あれれれ!?	はらひれほれ…	うきーっ！（猿風）	うっ…頭が…クラクラする	はわわ…
盲目	うっ…目をやられた!?	きゃっ、目が…	わっ、真っ暗!?	やだ、何も見えないっ！	まずい、目が…	お兄ちゃん、真っ暗だよぉ
呪い	なんだか寒気が…	寒気がします…	いやな感じ…	寒気がする…	まずい、呪いが…	寒いよぉ…
憤怒	もう怒ったぞ！	もうっ、許さないんだからっ！	私、怒ったわよっ！	きぃ～っ、ムカツく～っ！	もう…許しませんよ…！	もう、絶対許さないからっ！
気絶	もう…駄目だぁ…	みんな…ごめんなさい…	はわわ～…もう駄目ぇ	くぅっ…こんなところでっ…	無念…	お兄ちゃん…
攻撃	ぬんっ！	たあっ！	えーいっ！	とおっ！	えい！	えいっ！
コンボ	続けぇっ！	それっ！	もいっちょ！	たぁ～っ！	続きます！	うりゃあっ！
技1	くらえっ！	えい／えいっ！	えーいっ！	くらえ～っ！	ぬん、たあっ！	たあ、とうっ！
技2	かかってこい！	はぁぁ～っ	えいっ／えいっ！	かかってらっしゃい！	悪霊退散！	さあ来いっ！
技3	これでどうだっ！	今だっ！		まかせてっ！／りゃあっ！	はぁぁぁ…っ	行くわよ～っ！
技4	本気で行くぜ！	私、負けないからっ！		もらったっ！	みなさん下がって！／神罰てきめん！	見ててっ、お兄ちゃん！

■精霊

	楓	桃花	青龍	玄武	白虎	朱雀	ツクヨミ	タマモ
召還	参りますっ	がんばって‥‥	行きますっ	行くわよっ♪	行（ゆ）くぞ	やったるでぇ～！	お任せあれ	にゃははは♪

IZUMO2

眠りや毒などのステイタス変化時のシステムボイスは、小ネタが効いているものが多い。意外と食い意地がはっているサクヤや、朝寝坊常連の猛の台詞など、ニヤっとしてしまうボイスがある。

■メインキャラクター

	猛	芹	明日香	麻衣	サクヤ	琴乃
戦闘開始	みんな、気をつけろ！	うわぁ…来たよ？	おにいちゃん、来たよ！	敵…	わっ、来た来たーっ	敵…ですか？
攻撃入力	よしっ	うんっ	はいっ	うん	うん！	はい
防御入力	耐えるしかないか	ごめんね	後ろに隠れてるね	いいの？	えぇ～？	はい、わかりました
逃亡成功	みんな、逃げるぞっ！	あーん、くやしー	だめだよぉー、逃げよ？	逃げます	逃げるが勝ちよね	早く、逃げて！
逃亡失敗	くっ、駄目か…	んもう、やるしかないのね	やだー、逃げられないよ	だめ…！	うそっ、逃げられない!?	だめ、逃げられない
敵全滅	おしまいっ！	えへへ、やったね♪	やったぁ！	終わった…	悪霊退散！	終わったんですか…？
防御成功	おぉっと	あま～い	ひょいっと	無駄よ	甘い！	わっ…ホッ
ダメージ	ぐあっ	きゃっ！	やんっ	あっ	あん！	キャッ！
瀕死	くっ…まずいな	ちょっとピンチ…？	これ…ちょっとまずいよ…	あっ…くっ	まだ…負けない！	あ…このままじゃ…
攻撃失敗	しまった！	うそっ！	やん、外れた？	くっ	あれ!?	そんな…
敵を倒した	よぉし、次！	次は誰!?	やったよ！	次…	どお？	やりました！
お礼（猛）		猛…ありがとう	お兄ちゃん、ありがと～！	ありがとう、八岐くん	猛くん、ありがと！	猛さん、ありがとう…
お礼（芹）	さんきゅ！		ありがと、芹お姉ちゃん！	ありがとう、逢須さん	芹さん、ありがとー♪	ありがとう、芹さん
お礼（明日香）	ありがと、明日香ちゃん	明日香ちゃん、ありがとう！		明日香ちゃん、ありがとう	明日香ちゃん、ありがとねー	ありがとう、明日香
お礼（麻衣）	悪いな、北河	ありがと、北河さん	先輩、ありがとう！		ありがとう、麻衣さん	北河さん、ありがとう
お礼（サクヤ）	サクヤ、ありがと！	サクヤちゃん、ありがとー	サクヤさん、ありがと！	ありがとう、サクヤさん		サクヤさん、ありがとう
お礼（琴乃）	琴乃、すまない	琴乃さん、ありがと！	ありがと、お姉ちゃん	ありがとう、琴乃さん	ありがとう、琴乃さん	
ヘルプ（猛）	ふ～、危ない危ない。	猛、気をつけて	おにいちゃん、負けないで！	八岐くんは私が守る	猛くん、がんばって！	猛さん、しっかりして！
ヘルプ（芹）	芹、がんばれっ	ちょっと一休み…	芹お姉ちゃん！	逢須さん、無理しないで	芹さん、今助けるね！	芹さん、今助けます
ヘルプ（明日香）	明日香ちゃん、しっかり！	明日香ちゃん、危ない！	まだ負けないよ！	明日香ちゃん、下がって	明日ちゃん、しっかり！	明日香、がんばって！
ヘルプ（麻衣）	北河、くじけるな！	北河さん、今助けるから！	先輩、今助けるから！	まだいける…	北河さん、大丈夫？	北河さん、大丈夫？
ヘルプ（サクヤ）	サクヤ、危ない！	サクヤちゃん、しっかり！	サクヤさん、大丈夫？	サクヤさん、大丈夫だから	まだ負けないんだから！	サクヤさん、気をつけて
ヘルプ（琴乃）	琴乃、今助ける！	琴乃さん、大丈夫？	お姉ちゃん、しっかり！	琴乃さん、今助けるから	琴乃さん、今助けるよ！	まだいけます！
眠り	朝は苦手なんだよ…	はうぅ…眠い～	おにいちゃん、朝だよ…ムニャ	ここで眠っては…	あう…ね、眠い…	ああん…ねむ…い…
毒	くっ…・毒か！	何これ…吐き気が…	うう…気持ち悪いよう	これは…毒…	変なもの食べたのかな…	ああっ…気分が…
混乱	あれ…何か目が回る…	いや…みんなどこ!?	あれ…頭が痛い…	私…敵は…誰？	あれ？　やだ、何これ!?	いや、怖い…助けて！
盲目	目が見えないっ	え？夜なの？	何も見えないよ!?	目が…	うそ、何にも見えないよ!?	目が…みんなどこ!?
呪い	何だ、この寒気は？	うう…何か寒くない？	寒気がするよぅ…	これくらいの呪いで…	呪われるなんて…不覚	そんな…音が紡げない…
憤怒	もう怒ったぞ！	あたし、怒ったんだからね！	絶対やっつけちゃう！	もう許しません	もう怒っちゃったんだからね！	絶対に許しません！
気絶	みんな…ごめん…	やだぁ…こんなところで	お姉ちゃん…	ここで終わるわけには…	お父さん…お母さん…	ごめんなさい…
攻撃	やぁっ！	はいっ	たあっ	はっ	やっ	
コンボ	もういっちょ！	まだ行くわよ！	行くよっ！	続きます	まだまだー！	私だって…！
技1	てやぁっ！	たぁっ！／とうっ！	はいっ	やっ！／とぉっ！	はっ！	お願い…戦いをやめて
技2	すうぅ…（深呼吸）	心を…静かに…	当たれーっ	貫けっ！	さ、どこからでもおいで	私は、みんなを守りたい…
技3	食らえっ！	むうっ…／はいっ！！	逃げられないよ！	はいっ	みんな…がんばって	みんな、元気を出して！
技4	はあああああっ！！	これで終わりよっ！	いっけぇーっ！	ごめんね	行くわよーっ！	ごめんなさい…

■精霊

	蔓	ヤタロー	青龍	玄武	白虎	朱雀	麒麟	八房
召還	我が主の名により…参ります！	あの子を傷つけることは許さない	猛さん…お力添え致します	さぁて、はりきっちゃうわよー	行くぞ。覚悟するがいい	いっくでー、覚悟しいや♪	四方を束ねし力、とくと見よ！	いっくよー！

IZUMO零

精霊たちは、召還されるとそのままフィールド上で戦うことになる。そのため、『IZUMO』『IZUMO2』とは比べ物にならないほど、ボイスの種類が増えた。大技を出すその前に、色々聞いてみるのもいいだろう。

■メインキャラクター

	和人	宗一郎	虎之助	陽子	美園	萌夕
戦闘開始	やるときはやらなきゃ！	さあ、覚悟したまえ！	さあて、ひと暴れするかっ！	がんばります！	参ります！	いっくぞーっ！
入力	いくぞっ！	了解！	おすっ！	はいっ！	はいっ！	うんっ！
敵全滅	やったあ！	ふう、片付いたか…	楽勝楽勝！	お疲れ様です	一件落着！	やったあー！
防御成功	おっと	余裕だね	なんだそりゃ？	危ないっ	甘い！	ひょいっと！
ダメージ	うあっ！	うぐっ…	あいたっ！	きゃあっ！	あぁっ！	はうっ！
攻撃失敗	あらら？	こいつっ…	ちっ…	外したっ!?	こしゃくな！	あれれ？
敵を倒した	よし！	次だ！	よおし！	ごめんね…	よし！	やった♪
瀕死	もう、ダメかも…	くっ、まだまだっ！	まずい…	まだ、頑張れますっ	なんのこれしき！	はわわわ…
気絶	ごめん、みんな…	俺としたことが…	やられた…	もう…ダメ…	ごめん…なさい…	負けたぁ～…
攻撃1	ぬんっ！	はっ！	えい！	たあっ！	はっ！	えいっ！
攻撃2	りゃあっ！	やあっ！	りゃあっ！	ていっ！	りゃあっ！	やあっ！
攻撃3	たぁーっ！	りゃあっ！	たあっ！	やーっ！	とりゃあっ！	たあっ！
攻撃4	どうだっ！	隙ありっ！	くらえっ！	それーっ！	まだまだっ！	これでどうだあっ！
励まし	がんばれっ！	しっかりするんだ！	どうしたどうした!?	がんばって！	しっかりなさい！	がんばれーっ！
お礼	ありがとう！	恩に着るよ	助かったぜ…	ありがとっ！	感謝します	ありがとっ！
コンボ	続くよっ！	次は俺だっ！	もいっちょ行くぜ！	続きます！	お次！	ボクも行くよっ！
毒	気分…悪い…	くっ…毒か	おえぇぇ…	うー、不味い…	気分が優れません…	うぇ～ぺっぺっ
眠り	ね、眠い…	眠っちゃ…だめ…ダ…	ふわぁ～あ…オヤスミ…	あふ…眠い…	睡魔など！…スヤスヤ	おやすみ～…ムニャ
暗闇	何も見えない!?	目くらましかっ!?	うわっ、真っ暗！	お兄ちゃん、どこ!?	み、見えない!?	あれ？夜？
沈黙	（モガモガ!?）	（うーむ…）	（モガっ！モガモガ!?）	（んーーっ!?）	（んんんんっ!?）	（んーっ！んーっ！）
束縛	う、動けない…！	あ、足が…!?	おおっ!?動けん!?	あ、あれ…歩けない？	くっ…動けない！	あれ？足がくっついて…
麻痺	かっ、身体が…	ちっ、金縛りか…	いててててててっ！	あぁっ、身体が…	身体が…痺れて…	いたっ、イタタタっ！
混乱	くっ、来るなーーっ！	おっ、俺に近づくなーっ！	うわわっ、あっち行けーっ！	た、助けてーっ！	いやっ、来ないで！	あわわわ、来るなーっ！
叩き起こす	ごめん、起きて！	寝てる場合じゃないぞ！	おーい、朝だぞ？	お願い、起きて！	起きなさいっ！	朝だゾ、起っきろ～！
叩き起こされる	いたっ！…うう、ごめん	たっ！…す、すまん	いてっ！！…乱暴だなぁ	あいた！…ごめんなさい	あうっ！…うう、不覚です	いたっ！何すんのーっ！
魅了	わかったよ…お婆ちゃん	はい、わかりました	へーい、りょうかい…	うん…お兄ちゃん	ああ…素敵なお方…	んー？　わかったぁ…
召喚	僕たちを助けて！	俺達に力を！	出番だぜーっ！	お願い！	力を貸してください！	おーい、おいでーっ

■精霊

	タギリ	タギツ	サヨリ	ウズメ	ミシャグジ様	キジムナー
戦闘開始	我が盟邦に仇為す者よ、覚悟なさい	我が名はタギツ。非力ながらお力添えいたします。	私を呼んだね？さあ、がんばるよ！	みんな、張り切っていくでー！	約定により、汝らに手を貸そう	お、やってるな！俺も参加するぜっ！
入力	わかりました	はい	うん！	よっしゃ！	承知	おうよ！
防御成功	失礼あそばせ	おやめください	来るなっ！	踊り子さんに手を触れないでくださーい	遅いな	当たるかよ！
ダメージ	あっ…	あっ！	いたーい！	いたっ！	くっ！	あたっ！
敵を倒した	ごめんなさいね	やりました	やったぁ！	おととい来ぃや	愚かなり	見たか！
瀕死	疲れたかしら…	ふう…	疲れたよう…	バテて来たかも…	むむ…	まだ…ゼェ…やれる…
気絶	失礼いたします	ごめんなさい…	お家、帰るね…	もうアカン…	さらばだ…	くそっ、覚えてろーっ！
攻撃1	行くわよ	参ります	行くよっ	どや？　この踊り	行くぞ	そらっ！
攻撃4	これで最後です	吹き飛びなさい	いっくよーーっ！	これで終幕やで！	滅びよ	うおおおーーっ！
励まし	さ、がんばりましょう	大丈夫ですか？	がんばれーっ！	しっかりしぃや	大丈夫か？	しっかりしろよ
お礼	恐れ入ります	すみません	あ、ありがと…	おおきにー♪	すまぬな	ありがとう！
コンボ	はい、もう一つ	私も参ります	私も行くーっ	うちもいくでー♪	私も手伝おう	俺も混ぜろっ！
眠り	睡眠不足はお肌の敵…	め、目眩が…	スヤスヤ…	眠うなった…ふわぁ	冬眠にはまだ早…イ…	昼寝の時間だ…
束縛	あら、動けないわ	う、動けません…	あ？　動けないよ？	あり？動かれへんやん	む、私を呪縛するか	あれ、動けないぞ？
叩き起こす	ほぉら、起きなさい	起きてくださいな	ちょっと、何寝てんのー	こらーっ、起きんかいっ！	目覚めた方が良くはないか？	おいこら、起きろよ
叩き起こされる	あんっ、ごめんなさい	あっ！…すみません…	いたた…うぅ～…	あいたっ…もう、いけずやなぁ	むっ…もう春か？	たっ！　いってェな…
精霊	ごきげんよう	失礼いたします。	え、もう終わり？	また呼んだってやー	さらばだ…	またなっ

吼える敵キャラ

各タイトルのボス級キャラクターも戦闘時にボイスがついている。時間がかかるボス戦では、攻撃や防御の声は聞くことができるだろうが、プレイヤーがゲームに負けたときに聞けるボイスを聞いたことがある人は少ないのでは。

	桐山千夏	サトリ	ツクヨミ	スサノオ	ヨモツオオカミ
戦闘開始	みんな、死ぬの…		さあ、勝負よ！	皆殺しにしてやるぜ！	
敵全滅	みんな…水の底…		あはっ、口ほどにも無い！／…残念だわ	所詮は、雑魚どもだな…	ヒカル…わらわの子…
防御成功	無駄よ		甘いっ	ふん、当たらねえな	効かぬえ
ダメージ	ああっ！		うっ！	ぐっ！	うあっ
瀕死	冷たい…苦しい…		や、やるわね…	ちったぁ、やるじゃねえか	くっ…
攻撃失敗	そんな!?		くっ…	ちっ、外したか	なにっ!?
敵を倒した	うふふふ…		ふふっ…	しとめたぜっ！	ホホホホホ
気絶	七海‥ちゃん…	ギャーーーッ！！	くっ…これまでかしら…	ぐっ…まさか、この俺が…	バカな…バカなぁッ！！
攻撃	殺す！／私と…一緒に… ククク…／また…いじめるのね…	ケーッ！！	はっ！／はあっ！／これでどう？ 消えなさい／さよなら	ふん！／死ねよっ！ 食らえ！／りゃあっ！	死ぬが良い／終わりじゃ 愚かなり…／滅びよ
備考					

	ミナカタ	オオナムジ	ヒミコ	大斗剛
戦闘開始	ははっ、覚悟はいいか!?	来るがいい	容赦は致しません	さあ、始めよう
敵全滅	ちっ…この程度かよ	これが力というものだ	あなた達の魂も…私の元に	俺は…猛に勝ったのか…？
防御成功	全然ダメだな	甘い	無駄です	甘いぞ！
ダメージ	くっ！	むうっ	あっ	くっ
瀕死	てめェら、許さねェ！	これは…あなどれんな	私は…負けない！	やるな…だが、まだ終わらんぞ！
攻撃失敗	なんだと!?	ほう、やるな	むう…	ちいっ
敵を倒した	弱すぎるんだよ	すまぬな	哀れな…	
気絶	そんな…バカな…！	倒されるか…この私が、人間に…	ああ…ようやくこれで…	猛…お前の勝ちだ
攻撃	おらおらおらっ！／食らえェッ！ その程度か、あン？	これはどうだ／よけられるかな？ まだあるぞ	覚悟なさい／我が力、受けてみよ お逝きなさい	行くぞっ！／せいやぁっ これでどうだ
備考				

	藤田五郎	桐谷五郎	国木田義一	富田兵馬	桐崎綾乃
戦闘開始	訓練の成果を見せてみろ	さぁて、始めようか	君の力を見せて貰おう	政府の犬め…！	お覚悟を
敵全滅	よくやった		許してくれ…	ふははははっ！	さようなら、坊や達…
防御成功	何だそれは	おっと	むっ	ふん！	無駄よ
ダメージ	ぐっ	おっ？	ぐっ	ぐぁっ！	あっ！
瀕死	ちっ	むっ…やるな	何っ!?	何だと!?	何ですって？
攻撃失敗	次だ	ま、こんなところか	すまん	ははっ！	弱いわね
敵を倒した	年は取りたくないな…	なかなかやるな	くっ…	おのれ…	くっ、やるわね…
気絶	この俺が…	なんと！	ここまでか…	ば、馬鹿な…	そ、そんな…
攻撃	はっ／ぬんっ！／そこだ！	はっ／せいっ／たぁっ！	でやっ！／はっ！	そらっ！／せやっ！／死ねっ！	やっ／はっ うふふ…／行くわよ
備考	励まし/しっかりしろ　お礼/感謝する　コンボ/いい動きだ　束縛/怪しげな技を…	精霊／ご苦労さん			

	玉城茂男	不知火士郎	イワナガ	不知火厳斎	不知火厳斎（魔人）
戦闘開始	いっちょやるかね	やるしかないんだね			
敵全滅	ははっ、いい勝負だったな	ごめん、お姉ちゃん	厳斎様…今戻ります	桐谷よ…これで良かったのか？	我が前に敵無し！
防御成功	おっとっと	わっ	甘いわね	遅い	当たらぬわ
ダメージ	のわっ	あっ！	うっ！	ぐっ	なにっ!?
瀕死	おおっ？	えっ!?	何!?	何と!?	何だと!?
攻撃失敗	すまんな	やった…？	愚かな	恨むな	弱い
敵を倒した	んー、こりゃまずいな	くっ…	私は…負けるわけにはいかない！	何の、これしき…	まだだ、まだ終わるわけにはいかぬ！
気絶	たはー、まいった！	うそだ…	厳斎様…	なんと言うことだ…	見事！　私の負けだ…
攻撃	おらっ！／むぅんっ！ おおっ！／そおぉりゃっ！	やっ／当たれ！ 来ないで！（vs陽子）／たあーっ！	参ります／そこ／終わりです 滅びなさい	むうんっ！／はぁっ！ とぉっ！／チェストーっ！	見よ！／おぉっ！ うらあぁっ！
備考			召還/出でよ！		召還／来い！

シリーズの名脇役といえば？

いぶし銀ランキング

第1位 「IZUMO&2」 塔馬六介

豪放快活な“じっちゃん”の正体は……

2千年以上も生きてきただけあって、含蓄のあるセリフも多い六介。時にはオナゴ関係について良きアドバイスをくれたりと、いろんな意味で頼りがいのあるじっちゃんだ。

受賞者のコメント

たかだか数10年しか生きとらん若造には、負けておられんよ

第2位 「IZUMO零」 **玉城茂男**

褐色の肌に銀色の髪とヒゲ、そしてマッチョな体。妙に印象に残る唐手家親父である。

第3位 「IZUMO零」 **柳鉄舟**

悲喜こもごもの人生がにじみ出た顔は、まさにいぶし銀の味わい。ネーミングも渋い！

第4位 「IZUMO2」 **オオナムジ**

容貌も死に際のセリフも渋い、ヒミコ軍の参謀・オオナムジ。まさに漢の中の漢である。

第5位 「IZUMO零」 **藤田五郎**

ダンディな鬼教官。腕の立つ御仁だが、戦闘ではイマイチ扱いづらいとの噂も……？

シリーズに登場するキャラクターの中で最強&最凶は誰？

IZUMOなんでもランキング

IZUMO world any old thing ranking

メインキャラクターからサブキャラクターまで、個性的で魅力溢れる登場人物がズラリと並ぶIZUMOシリーズ。ここでは独断と偏見で、カテゴリー別にキャラクターをランク付けしてみた。定番ものから風変わりなランキングまで7つのコンテンツで第5位まで発表。栄えある優勝者にはコメントを頂いているので、そちらもお見逃しなく！

お色気にクラクラ！

フェロモン度ランキング

第1位 「IZUMO」 橘綾香

外見とは裏腹のお茶目さがニクい！

自覚のない美人というのは、ある意味フェロモン出しまくりの美人より色気があるもの。ダイナマイトボディに子供っぽさも装備した綾香先生こそ、優勝者にふさわしい。

受賞者のコメント

あら、私が優勝なの？ えっへん！ みんな、もっと誉めて誉めて～

第2位 「IZUMO零」 **桐崎芳乃**

保健医という設定に加え、このフェロモンボディ！『IZUMO零』の最強癒し系キャラだ。

第3位 「IZUMO」 **ツクヨミ**

ヒカルを誘惑したり、残酷な言葉をさらりと言ってのけたり。小悪魔的な女性の代表格。

第4位 「IZUMO零」 **夕ギリ**

妖艶な美女にして、ボディもなかなか豊満。こんな女性にリードされてみたいですな。

第5位 「IZUMO2」 **蔓**

胸元から覗くバストも艶かしいが、Hイベントで見せる大人の余裕がたまらない。

メガネは顔の一部です

メガネドレッサーランキング

第1位 「IZUMO」 橘綾香

祝！ 綾香先生ダブル優勝!!

白衣にメガネといえば、代表的な萌え要素のひとつ。メガネ越しに見せる茶目っ気のある表情に、ドキッとした方は多いはず。栄えあるダブル優勝を、そんな貴女に捧げます！

受賞者のコメント

メガネ萌え……？ メガネって女の武器になるのねぇ、ふ～ん

第2位 「IZUMO零」 **永峰幹夫**

時代を感じさせるメガネのデザインが良し。好人物ながら短命なのが気の毒なところ。

第3位 「IZUMO2」 **鈴木**

そこそこ美形なのに、お笑い系なところが好印象。メガネを外した姿が見てみたい気も。

第4位 「IZUMO」 **桐山千夏**

控え目な秀才らしく、メガネがよく似合う千夏。泣かせるシナリオも印象的なキャラだ。

第5位 「IZUMO&2」 **塔馬六介**

これだけ長く生きていれば、老眼になるのも無理からぬことか。まさか伊達メガネ……？

上げで行きましょ！

ハイテンションランキング

第1位「IZUMO零」**ウズメ**

お祭り好きの精霊には関西弁が似合う

どんちゃん騒ぎが大好きな、ノリノリお姉ちゃんも堂々のランク入り。コテコテの大阪弁も、ハイテンションなウズメにぴったり。奔放な彼女らしく、衣装もかなり露出高めだ。

受賞者のコメント

こんなイイ女捕まえて
ハイテンションて……
何か解せんなぁー

第2位「IZUMO」**朱雀**

四聖獣とは思えぬ緊張感のないトークで、和ませてくれる朱雀。イイ味出してまんな～。

第3位「IZUMO零」**玉城萌夕**

魚を咥えたり、スイカを手刀で砕いたり。ハイテンションというよりお子ちゃまなだけ？

第4位「IZUMO」**倉島渚**

オーバーアクションで笑わせてくれる、暴れん坊のお嬢様。ツンデレ番付なら1位かも。

第5位「IZUMO2」**逢須芹**

恋も戦闘も直球系、いつも元気印の芹。恋人にしても友達にしても楽しく過ごせそう。

女性ユーザー必見！

色男ランキング

第1位「IZUMO」**サトリ**

性悪の悪霊はビジュアル系!?

プライドが高く、人の弱みに付け込んでくる嫌な奴だが、見た目はかなりビジュアル系。IZUMOシリーズ中、実はダントツのイケメン（悪霊だけど）なのではなかろうか。

受賞者のコメント

フン、愚劣な人間に誉
められても嬉しくも何
ともないがな……

第2位「IZUMO零」**沢木宗一郎**

エリート海兵にして美男子なナンパ野郎ながら、女性経験は薄めというのがお茶目です。

第3位「IZUMO」**田中**

そこそこ可愛い顔をしているが、存在感はやや希薄。「イイ奴」で終わるタイプと見た。

第4位「IZUMO2」**大斗剛**

主人公のライバル＝美形というセオリーを、見事に踏襲。実は繊細というのも高得点だ。

第5位「IZUMO零」**花山俊輔**

女遊びが大好きな花山は、外見も遊び人風。アゴに生やしたヒゲの大人の色香が漂う。

萌えキャラ女王争奪戦!?

可愛い系ランキング

第1位「IZUMO2」**白鳥明日香**

最強の妹キャラはやはりこの人！

ツインテールで容姿はちょい幼め、しかも姉に少々コンプレックスあり……。妹属性の諸氏にはたまらない、超強力な妹キャラ。弓道着姿はもはや反則に近い可愛さです。

受賞者のコメント

私、そんなに子供っぽ
いかな～。うう、
ちょっと複雑な
気分……

第2位「IZUMO」**タマモ**

無邪気で純粋な性格、そして狐耳装備。恋人というより、妹にしたい萌えっ娘です。

第3位「IZUMO」**水瀬七海**

学園のアイドルにして妹系というスキのなさは見事。「先輩！」と呼ばれてみたいっス。

第4位「IZUMO零」**サヨリ**

背伸びしてみても、まだまだお子ちゃま。無理に大人ぶるサヨリの愛らしさに1票！

第5位「IZUMO零」**国木田里美**

元病弱にして父と早くに死に別れるという、不憫すぎる少女。彼女の未来に幸あれ。

未来のお嫁さん候補

料理上手ランキング

第1位「IZUMO2」**白鳥琴乃**

幼なじみの絶品手料理に舌鼓

近所に住む幼なじみが、毎日食事を作りにきてくれる。しかも美味の。健全な男子であれば誰もが憧れるシチュエーションを、見事に体現してくれる琴乃に盛大なる拍手を！

受賞者のコメント

うふふ、嬉しいです。
よければ今度、食事を
作りに伺いますね

第2位「IZUMO零」**永峰陽子**

西洋料理の腕と知識は叔父夫婦譲り。美園と萌夕に、爪の垢を煎じて飲ませてあげたい!?

第3位「IZUMO」**塔馬美由紀**

家事をそつなくこなすスーパー妹・美由紀。絶品の手料理をぜひ食べてみたいものだ。

第4位「IZUMO」**アマテラス**

素朴ながら絶妙な塩加減の炒め物で、ヒカルを唸らせた彼女。潜在能力はナンバーワン？

第5位「IZUMO2」**北河麻衣**

容姿端麗、成績優秀、料理上手と三拍子揃った優等生。手作り弁当はさぞ美味であろう。

FASHON CHECK!

GIRLS in IZUMO WORLD

ファッション 徹底 チェック！

ヒロインや女性の精霊たちの魅力を引き出す、影の立役者といえばファッション。制服からランジェリーまで、厳選したファッションを鋭くチェックしちゃいます！

制服

『IZUMO2』
白鳥明日香

淡いピンクでキュートに！

制服自体も可愛いデザインだが、白のニーソックスやピンクのリボンが、さらに明日香のキュートさを倍増。自分のキャラを分かった着こなしだ。

POINT

制服のタイとリボンの色を、お揃いにしているのが高ポイント。ピンクが似合う女の子っていいっすねぇ……。

特殊パーツ系

『IZUMO2』
ヤタロー

猫耳や尻尾もいいけど……

精霊には獣の耳や尻尾を持つ者が多いが、とりわけ異色なのがヤタローだ。華奢な体と黒く大きな翼というのも、これはこれでそそるものが。

和服

『IZUMO零』
永峰陽子

これぞ大和撫子の王道！

矢絣柄の上衣に淡い赤の袴と、定番的な取り合わせが地味に見えないのは、陽子の愛らしさゆえ。足元がブーツというのが、西洋通の陽子らしいオシャレポイント。

コスプレ系

『IZUMO』
朱雀

POINT

チャイナ服に似合うのは、やはりお団子髪。サイドにポイントを作ることで、ロングヘアが重たく見えない技ありヘアといえる。

陽気な聖獣は服装も大胆奔放

大胆にスリットが入ったチャイナドレスも、陽気な朱雀が着るとエッチにならない。全面に入った鳳凰の柄で、こう見えて四聖獣であることをさりげなくアピール!?

水着

『IZUMO』アマテラス
『IZUMO零』玉城萌夕
『IZUMO零』上杉美園

ナイスバディを包むベアトップ型の水着

露出少なめでも、十分セクシーさを演出できるといういいお手本。肩ヒモなしのタイプならではの危うさ、アクセントを添える赤のパイピング。一番の武器は、恥らうアマテラスの表情？

POINT

形のいいバストをくっきりと浮かび上がらせる、胸元のカッティングが秀逸。水遊びの最中にポロリ、なんて事態になったらもう（妄想爆発中）……。

琉球の香り漂う柄

南国チックな花柄のビキニは、琉球育ちの萌夕だからこそ着こなせる水着。こんなに露出高めでも、いやらしくならないのが元気娘のいいところ。

ランジェリー

『IZUMO2』白鳥明日香
『IZUMO』橘綾香

POINT

サイドのリボンにさりげないフリルと、いかにも女の子らしいデザイン。ところでこのリボン、ほどけるんですかねえ？

清楚な白は永遠の憧れ

典型的な大和撫子タイプの琴乃だけに、下着はやはり純白。初々しさを感じさせる白は、女の子につけてほしい下着の色ナンバーワンでしょ！

大人の女性といえば黒！

琴乃と対照的に、綾香先生が身につけているのは扇情的な黒のランジェリー。装備品のガーターといい、いろんな妄想を掻き立てる女性です。

番外編

『IZUMO』
玄武

時にはハードに！

ピッタピタのレザーは、ややもするとただのアブない人になりがち。が、さばけた性格の玄武にはよく似合っている。

POINT

大胆に開いた胸元に、ついつい視線が釘付けに。ナマ肌とレザーの組み合わせって、艶かしくありません？

揺れるパレオが悩ましい

ビキニといったら、うっかりポロリがお約束。気の強い美園があわてる姿は、笑えつつも可愛らしい。パレオ風のデザインで、ちょっぴり大人っぽさもアリ。

私服

『IZUMO』
塔馬美由紀

POINT

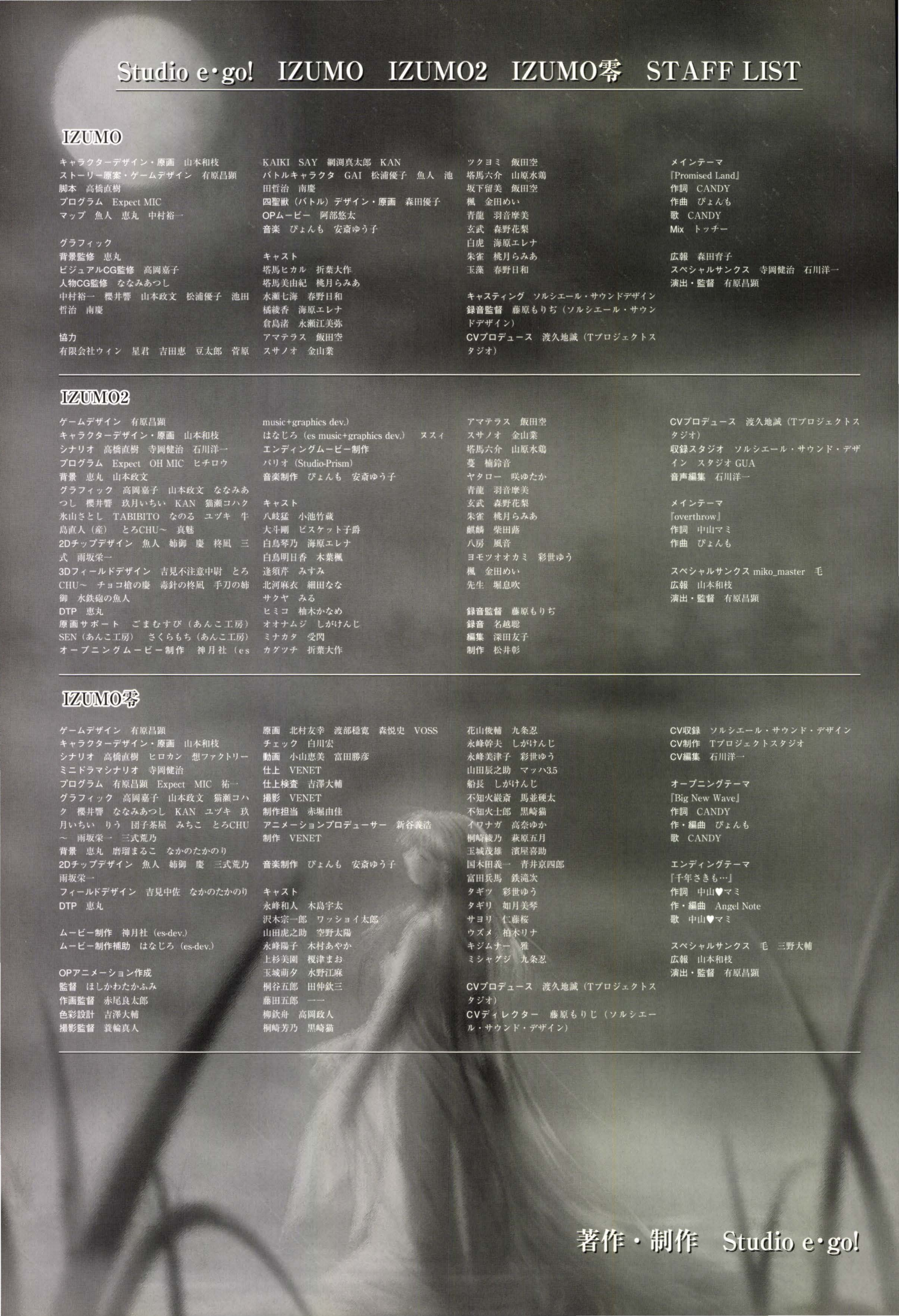
シンプルなニットに、ネックレスで軽くアクセントをつけている点にも注目。美由紀のバランス感覚は、かなり優秀なのでは？

カジュアルさを可愛い色で中和

フワフワのモヘアニットにタータンチェックのミニスカート、そして淡いピンクの上着。ニクいほど可愛いコーディネートに脱帽です。暖色と寒色をミックスさせて、甘すぎない仕上がりは上級者向け。

POINT

ミニスカートとニーソックスの間から覗く、健康的な素足がイイ！　チラ見えするナマ足は萌えポイントのひとつです。



Studio e・go!　IZUMO　IZUMO2　IZUMO零　STAFF LIST

IZUMO

キャラクターデザイン・原画　山本和枝
ストーリー原案・ゲームデザイン　有原昌顕
脚本　高橋直樹
プログラム　Expect MIC
マップ　魚人　恵丸　中村裕一

グラフィック
背景監修　恵丸
ビジュアルCG監修　高岡嘉子
人物CG監修　ななみあつし
中村裕一　櫻井響　山本政文　松浦優子　池田哲治　南慶

協力
有限会社ウィン　星君　吉田恵　豆太郎　菅原　KAIKI　SAY　網渕真太郎　KAN
バトルキャラクタ　GAI　松浦優子　魚人　池田哲治　南慶
四聖獣（バトル）デザイン・原画　森田優子
OPムービー　阿部悠太
音楽　ぴょんも　安斎ゆう子

キャスト
塔馬ヒカル　折葉大作
塔馬美由紀　桃月らみあ
水瀬七海　春野日和
橘綾香　海原エレナ
倉島渚　永瀬江美弥
アマテラス　飯田空
スサノオ　金山業
ツクヨミ　飯田空
塔馬六介　山原水鶏
坂下留美　飯田空
楓　金田めい
青龍　羽音摩美
玄武　森野花梨
白虎　海原エレナ
朱雀　桃月らみあ
玉藻　春野日和

キャスティング　ソルシエール・サウンドデザイン
録音監督　藤原もりぢ（ソルシエール・サウンドデザイン）
CVプロデュース　渡久地誠（Tプロジェクトスタジオ）

メインテーマ
『Promised Land』
作詞　CANDY
作曲　ぴょんも
歌　CANDY
Mix　トッチー

広報　森田育子
スペシャルサンクス　寺岡健治　石川洋一
演出・監督　有原昌顕

IZUMO2

ゲームデザイン　有原昌顕
キャラクターデザイン・原画　山本和枝
シナリオ　高橋直樹　寺岡健治　石川洋一
プログラム　Expect　OH MIC　ヒチロウ
背景　恵丸　山本政文
グラフィック　高岡嘉子　山本政文　ななみあつし　櫻井響　玖月いちい　KAN　猫瀬コハク　氷山さとし　TABIBITO　なのる　ユヅキ　牛島直人（産）　とろCHU～　真魅
2Dチップデザイン　魚人　姉御　慶　柊凪　三式　雨坂栄一
3Dフィールドデザイン　吉見不注意中尉　とろCHU～　チョコ槍の慶　毒針の柊凪　手刀の姉御　水鉄砲の魚人
DTP　恵丸
原画サポート　ごまむすび（あんこ工房）　SEN（あんこ工房）　さくらもち（あんこ工房）
オープニングムービー制作　神月社（es music+graphics dev.）
はなじろ（es music+graphics dev.）　ヌスィ
エンディングムービー制作
パリオ（Studio-Prism）
音楽制作　ぴょんも　安斎ゆう子

キャスト
八岐猛　小池竹蔵
大斗剛　ビスケット子爵
白鳥琴乃　海原エレナ
白鳥明日香　木葉楓
逢須芹　みすみ
北河麻衣　細田なな
サクヤ　みる
ヒミコ　柚木かなめ
オオナムジ　しがけんじ
ミナカタ　受閃
カグツチ　折葉大作
アマテラス　飯田空
スサノオ　金山業
塔馬六介　山原水鶏
蔓　楠鈴音
ヤタロー　咲ゆたか
青龍　羽音摩美
玄武　森野花梨
朱雀　桃月らみあ
麒麟　柴田露
八房　風音
ヨモツオオカミ　彩世ゆう
楓　金田めい
先生　堀息吹

録音監督　藤原もりぢ
録音　名越聡
編集　深田友子
制作　松井彰
CVプロデュース　渡久地誠（Tプロジェクトスタジオ）
収録スタジオ　ソルシエール・サウンド・デザイン　スタジオ GUA
音声編集　石川洋一

メインテーマ
『overthrow』
作詞　中山マミ
作曲　ぴょんも

スペシャルサンクス miko_master　毛
広報　山本和枝
演出・監督　有原昌顕

IZUMO零

ゲームデザイン　有原昌顕
キャラクターデザイン・原画　山本和枝
シナリオ　高橋直樹　ヒロカン　想ファクトリー
ミニドラマシナリオ　寺岡健治
プログラム　有原昌顕　Expect　MIC　祐一
グラフィック　高岡嘉子　山本政文　猫瀬コハク　櫻井響　ななみあつし　KAN　ユヅキ　玖月いちい　りう　団子茶屋　みちこ　とろCHU～　雨坂栄一　三式荒乃
背景　恵丸　磨瑠まるこ　なかのたかのり
2Dチップデザイン　魚人　姉御　慶　三式荒乃　雨坂栄一
フィールドデザイン　吉見中佐　なかのたかのり
DTP　恵丸

ムービー制作　神月社（es-dev.）
ムービー制作補助　はなじろ（es-dev.）

OPアニメーション作成
監督　ほしかわたかふみ
作画監督　赤尾良太郎
色彩設計　吉澤大輔
撮影監督　蓑輪真人
原画　北村友幸　渡部穏寛　森悦史　VOSS
チェック　白川宏
動画　小山恵美　富田勝彦
仕上　VENET
仕上検査　吉澤大輔
撮影　VENET
制作担当　赤堀由佳
アニメーションプロデューサー　新谷義浩
制作　VENET

音楽制作　ぴょんも　安斎ゆう子

キャスト
永峰和人　木島宇太
沢木宗一郎　ワッショイ太郎
山田虎之助　空野太陽
永峰陽子　木村あやか
上杉美園　榎津まお
玉城萌夕　水野江麻
桐谷五郎　田仲欽三
藤田五郎　一一
柳欽舟　高岡政人
桐崎芳乃　黒崎猫
花山俊輔　九条忍
永峰幹夫　しがけんじ
永峰美津子　彩世ゆう
山田辰之助　マッハ3.5
船長　しがけんじ
不知火厳斎　馬並硬太
不知火士郎　黒崎猫
イワナガ　高奈ゆか
桐崎綾乃　萩原五月
玉城茂雄　濱屋喜助
国木田義一　青井京四郎
富田兵馬　鉄滝次
タギツ　彩世ゆう
タギリ　如月美琴
サヨリ　仁藤桜
ウズメ　柏木リナ
キジムナー　雅
ミシャグジ　九条忍

CVプロデュース　渡久地誠（Tプロジェクトスタジオ）
CVディレクター　藤原もりじ（ソルシエール・サウンド・デザイン）
CV収録　ソルシエール・サウンド・デザイン
CV制作　Tプロジェクトスタジオ
CV編集　石川洋一

オープニングテーマ
『Big New Wave』
作詞　CANDY
作・編曲　ぴょんも
歌　CANDY

エンディングテーマ
『千年さきも…』
作詞　中山♥マミ
作・編曲　Angel Note
歌　中山♥マミ

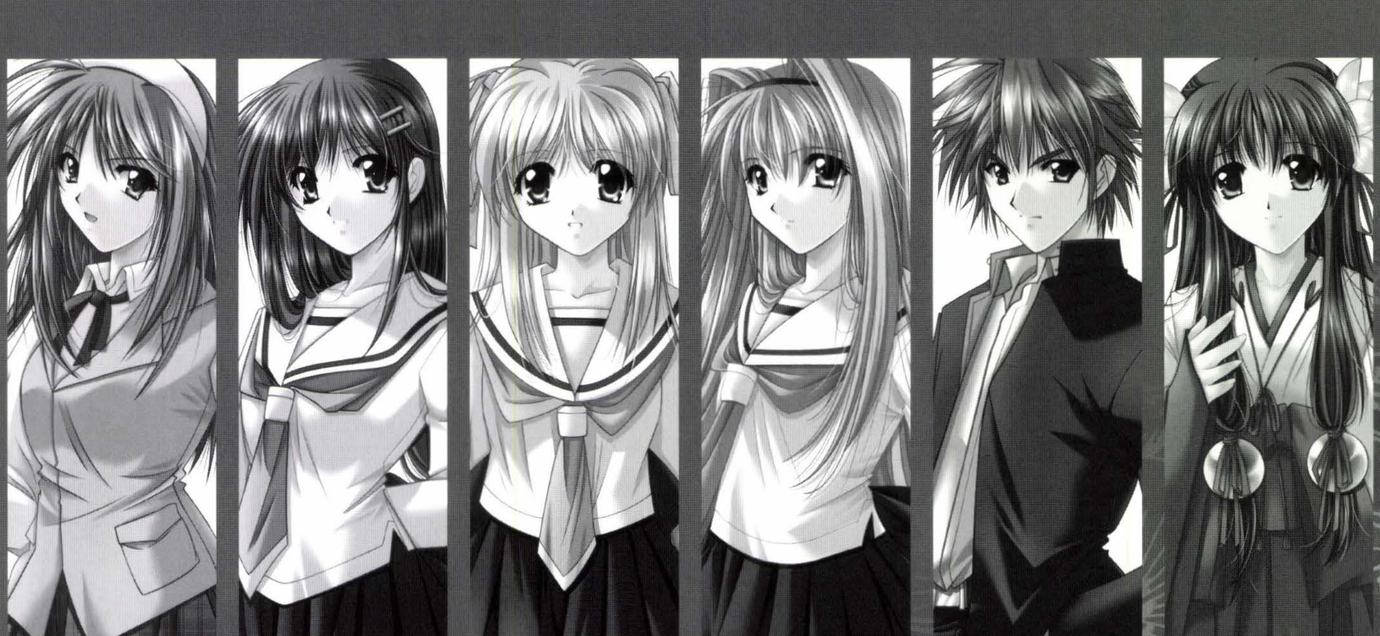
スペシャルサンクス　毛　三野大輔
広報　山本和枝
演出・監督　有原昌顕

著作・制作　Studio e・go!

◆第二幕◆

コアなIZUMOファンのために

IZUMO世界を作り上げた三人の重要人物のインタビュー、IZUMOと史実の関わりを知ればIZUMOの世界を深く堪能できるだろう。また原作ゲームから生まれた関連メディア商品を紹介。原作とはまた一味も二味も違った魅力を感じとって欲しい。



HERO & HEROINE from IZUMO2

IZUMOシリーズを支える開発者たち
～IZUMO開発スタッフインタビュー～

IZUMOのすべてを知る開発の司令塔

「あ」の人

ゲームの企画スタートから、シナリオのチェック
他のスタッフへの指示、スクリプト打ちまで
IZUMOシリーズの様々な作業に携わる「あ」の人。
IZUMOシリーズを総括しての話のほかに、彼自身に迫った話を伺った。

紆余曲折あったが作っていて楽しかった

――IZUMOシリーズが発売されてから4年以上経ちますが、何か一言あればお願いします。

一番最初に『IZUMO』(以下『1』)を制作したときは、正直そんなに人気が出るとは思っていなかったので本当に驚いています。でも、振り返ってみれば作っていて楽しかったなぁと思いますね。

――IZUMOシリーズを通してのコンセプトがあればお教え下さい。

そう問われると自分で「何だろう?」って悩みますね(笑)。『1』と『IZUMO2』(以下『2』)なら異世界に放り出された少年少女達の冒険浪漫なんでしょうね。『IZUMO零』(以下『零』)はこの世界観で昔から作っていたタクティカルをやりたかったんです。

――『1』の開発がスタートするとき、ここまで続くシリーズになると考えていましたか?

いやもう全然(笑)。和物は美少女系ではあまり人気出ないだろうなぁと思ってましたよ。

――Studio e・go!にとってIZUMOのシリーズというのはどういう存在なんでしょう。

どういう存在なんでしょう? 少なくとも私にとってはそれほど特別な存在ではないです。今まで作ってきたタイトルは出来の良い子も不出来な子もみんな可愛い子供達ですから。

――それぞれのタイトルで開発には紆余曲折あったかと思いますが、「あ」の人的に一番難産だったタイトルはなんでしたか?

やっぱり延期してしまった『零』でしょうか。その分、今までにないくらいしっかり作り込ませていただいたのですが、商業的な結果には結びつかず私の中では大きな挫折でした。

――それぞれのタイトルで名シーン、名演出だったなと思うシーンを教えてください。

いや、演出の私が答えると自画自賛になってしまいますよぅ。とりあえず、好きなシーンと言うことで。

――では、『1』での好きなシーンは?

ラストバトルの後のヒカルとイザナミの会話、ラストの六介爺ちゃんとの会話でしょうか。

――『2』では?

芹の長距離電話。実は、このシーンはどうしても欲しくて、シナリオの高橋さんに無理を言って私が直接書かせてもらったシーンなんです。おかげさまで評判も良いようでホッとしてます。

――最後に『零』については。

エンディングすべて。他のタイトルでは、大抵主人公と結ばれたヒロインのその後しか描かれないのですが、このタイトルでは全キャラの生涯までもが描けたので満足です。特に、藤田、花山など実在した人物のパートは最高です。

――アニメやドラマCDなど、様々な展開をしていますが、そのことについて何かあれば。

さすがにこれだけメディアが広がるとすべてを直接手掛けることが出来ないわけですが、それぞれに違ったIZUMOワールドが広げられることに感慨を覚えています。巣立っていった息子のイメージでしょうか。

――各タイトル、ユーザーの反応はどうでしたか? まずは『1』からお願いします。

やはり一作目という事で一番人気が高いようですね。特に学園パートが人気が高かったので、以後継承するようにしています。

――『2』のユーザーさんは?

体験版公開後、ヒロインそっちのけで猛と剛の話題ばっかり盛り上がっていたのに驚きました。ある意味、美少女ゲームとして新境地を開けたと思っています。『1』より『2』が好きという方も多いですね。

――『零』は?

こちらは厳しい意見が多かったですね。『2』の成功を踏まえて色々実験的なことを行ったのですが、「美少女ゲームとして」気をつけなければならないことを色々認識した作品ではあります。

出発点からゴールまですべてに携わるディレクター

――ディレクターのお仕事というのは多岐に渡っていると思いますが、具体的にはどんな仕事をしているのでしょうか?

一言で言えば雑用です。多いのは資料作りですね。RPGは携わる人間も膨大ですから、それぞれがイメージを統一できるようしっかりした資料を作成しなければなりません。

私に絵心があれば良いのですが、あいにく頭の中には鮮明に描けても形に出来ないので、大量の文字資料に加えてあれこれ言葉で説明しています。

本格的に忙しくなるのは素材が揃い初めてからですね。各所から届くパーツを組み立て、いびつな箇所があれば調整を行い、全体の流れをスムーズに運ばせることです。

最後はひたすらスクリプト打ち。演出、演出、また演出といった感じです。そして最終的なデバッグ管理を経て、マスタリングを行います。ROMを送り出したら「お疲れ様!」で解散。

――ゲームの企画やアイデアが思い浮かぶ瞬間はどういうときですか?

だいたい布団に入って眠りに落ちるまでの間ですね。思いついたらメモを引っ張り出して書き込んでいます。あとは休日とかぼーっとしているとき。会社では新しいアイデアが浮かぶことはほとんどありません。ひたすら貯めたアイデアを形にする作業です。

――企画が決定してから、大体ゲーム発売まではどの位の期間で行うのでしょうか。

RPGなら、半年～8ヶ月くらい。AVGなら4カ

今まで作ってきたタイトルは出来の良い子も不出来な子もみんな可愛い子供達ですから。

月くらいでしょうか。でも、何を作ろうかという構想自体はもっと早く決めています。

一本タイトルが完成すると幹部を集めて企画会議を行うのですが、だいたい3〜4本先のタイトル（約1年分）くらいまで打ち合わせをします。

ゲーム性を追及するプライベート

——美少女ゲーム業界に入ったきっかけを教えてください。

もともと一般向けゲームを作っていたわけですが、組んでいた山本が先にStudio e・go!に参加（立ち上げではなく）し、後から私も合流した感じですね。

——プライベートでは、美少女ゲームやコンシューマゲームはプレイするのでしょうか？

美少女系……というより、その大半を占めるAVG系はゲームデザインの参考にならないのでほとんどしません。

コンシューマゲームもあまりプレイしないですね……、最近『ワンダと巨像』をプレイしたくらいでしょうか。『ICO』からのファンだったので。

一番多いのはPCのオンラインゲームです。もっとも時間がないので毎日ちょっとログインしてはまったり過ごして終わると言った感じです。

——IZUMOシリーズは古事記や歴史が深く関わってくる物語なのですが、歴史関係の話や物などお好きなのでしょうか？

古事記は高橋さんが『1』の企画を出されてから色々調べました。『零』はぶっちゃけ司馬遼太郎の影響です。

神話は大好きですが、もともと歴史はあまり好きなほうではありませんでした。でも大河ドラマは子供の頃からよく見てましたね。

——そのほか、クリエイターとして影響の受けた本やゲーム、音楽などあれば教えてください。

古くは『ウィザードリー』『ゼルダの伝説（SFC版）』。最近だと（もう最近でもないですが）『ウルティマオンライン』でしょうか。

小説はたくさん読みますが、インタラクティブ性が違うのでゲーム作りへの影響はほとんど無いです。

ここ数年はまったくアニメを見ていなかったのですが、『2』のTVアニメ化をきっかけに深夜アニメをちょろちょろ見始め、そのクオリティの高さに驚いています。

シリアスからコメディにIZUMOシリーズの新境地

——『IZUMO2学園狂想曲』の開発経緯を簡単に教えてもらってもよいでしょうか。

もともとは、PS2版『IZUMO2 －猛き剣の閃記－』の発売と何かタイアップできる企画はないだろうかと山本が言い出したところから始まっています。

TVシリーズで認知度も上がっていますので、登場するキャラクターたちで何か楽しいことをやろうよと言った感じで始まりました。

——今までのタイトルとは、かなり系統が違いますが、その理由があれば教えてください。

春や秋はじっくりゲームをする期間がないから、手軽に遊べるAVGがいいんですよ。零も発売が遅れて秋になりましたが、「遊ぶ時間がない」とユーザーから怒られました。

今回はAVGパートの演出を強化すべく、今プログラムを色々といじっています。戦闘ものは大抵RPGとかでやっていてAVGパートで描くことはあまりありませんでしたが、昨年末の『でぼの巣箱』に収録した『アリハト戦記』が『キャッスルファンタジア』の世界をAVGで描き切れたと言うことで、そう言った方面にも力を入れていきたいです。

——今回のゲームのポイントや見どころ、注目してほしいところを教えてください。

AVGなのに画面が動きまくります……、その予定です。私が力尽きなければ。

今回は高橋さんに代わって、Studio e・go!のライター群でもギャグ部門で定評のある寺岡が担当いたしますので、とにかく楽しいIZUMOワールドが展開されます。

今まではなかなか描ききれなかったドタバタやラブコメをAVG上でしっかり演出したいと思っています。

——最新作の発売楽しみにしています。さらにその後の予定はあるのでしょうか？

今年もシリーズ物が多いですねー。作る方にとっては新作と何ら変わらないんですが……。さすがにこれだけ年間にタイトルを出すと、世界観からガラリと変えないと完全新作にならないというか……。

和物を作るなら「IZUMO」にした方が良いし、ファンタジーを作るなら「メンアットワーク!」にすればいいし……といった感じで、ジャンル＝シリーズになってしまいそうです。

とはいえ、ここ最近では「神楽」シリーズが新しい柱として育ちつつありますし、ここ2年の間くらいにはまた新しいシリーズの柱を作りたいです。

あとは、ネットワークへの対応でしょうか。さすがにいきなりオンラインゲームとは行きませんが、何かネット上で楽しめる要素を盛り込みたいと思っています。

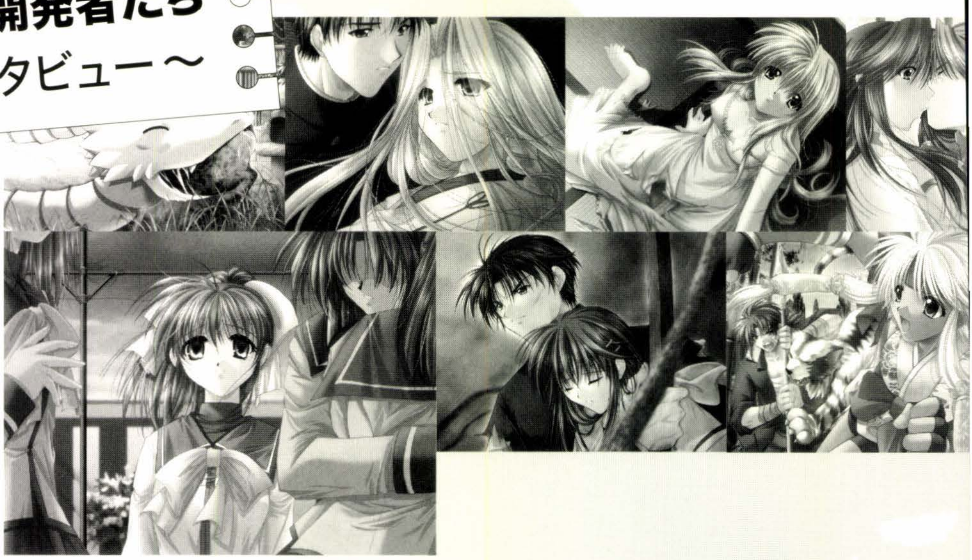
——では最後に本誌読者に一言お願いします。

老舗の食堂ではありませんが、変わらぬ味をお届けしつつ、新しいレシピにも取り組んで参りますのでどうぞ今後ともご支援の程よろしくお願いいたします。

IZUMOシリーズを支える開発者たち
～IZUMO開発スタッフインタビュー～

古代神話へと誘う言霊を司りし男
高橋直樹

IZUMOに登場する数々の
キャラクターたち。
彼らに個性、心を与え、
壮大かつ奥深い物語を
作り上げた高橋直樹。
IZUMOにかける思い、
そしてクリエイターとしての
魂を語っていただいた。



すべてを詰め込んだ『IZUMO』
それを土台に作られた『IZUMO2』

――IZUMOシリーズの発売から4年以上経ちますが、何か一言あればお願いします。

ずっと応援していただいたユーザー様のご厚意に感謝したいです。4年の間に、IZUMOシリーズがこんなに膨らむとは思っていませんでした。

――ここまで続くシリーズになるとはという感じでしょうか？

シリーズ化を意識して仕事をしたことがないもので、特に初代のIZUMOはその一作で完結するように作ったつもりでした。こんなに続くとは思ってなかったです。

――IZUMOシリーズのコンセプトをずばり一言で表すと！

僕はライターとしてそのとき書きたいものを書いてるという感じで、シリーズ全体として一貫したコンセプトを打ち出しているつもりはあまりないです。

企画的なところで、「あ」の人さんがイメージを作ってくれてるので、そちらでコンセプトが統一されてるように思います。

――高橋さんにとってIZUMOのシリーズというのはどういう存在なんでしょう。

コンシューマ化や一般アニメ化が視野に入るようなメジャー指向の仕事を僕は他にやっていませんので、いい経験をさせていただいています。

――それぞれのタイトルで執筆中には紆余曲折あったかと思いますが、高橋さん的に一番難産だったタイトルを教えてください。

やはり『零』でしょうか。『1』は昔から暖めていたアイデアを詰め込めましたし、『2』は土台がすでにあるところから僕の味で料理することが出来たので比較的楽だったのですが、零はストックがないところからのスタートだったので大変でした……。

――『1』でのお気に入りのシーンや名シーンを教えてください。

ヒロインのトラウマもの、というコンセプトで進めていたので、そのヒロインのトラウマ※1克服部分はうまく書けてると思います。あとエンディングのじいちゃんとの会話でしょうか。

――『2』では？

剛とヒミコやミナカタたちとの交流と心の成長は、自分では面白く書けたと思っています。

――『零』でのお気に入りは？

虎之助と萌夕、美園と宗一郎のカップルがお気に入りです。萌夕のような元気キャラは書いてて楽しいのでまた書きたいです。

※1
ヒロインのトラウマ克服

トラウマとは、心的外傷、精神的外傷、外傷体験と同意語で、その人にとって心理的に打撃を与え、その影響が長く残るような体験のこと。
『1』では七海が親友の死、綾香が義父から受けた暴行などがこの「トラウマ」にあたる。

※2
THE GOD OF DEATH

スタジオメビウスより2005年7月に発売された美少女ゲーム。陵辱モノで、悲鳴が好きなプレイヤーには至高の作品。バッドエンドでは修羅場的展開などは好きな人にはたまらないが、IZUMOプレイヤーは注意した方が良いかもしれない。

定説をそのままゲームに組み込んでも仕方がないので、わざと読み替えをしてみたりとか、工夫はしていきたい

ゲームや漫画、映画 張り巡らされたアンテナ

――IZUMOシリーズのシナリオ制作は、どんな手順でで行われているのでしょうか？またどんなタイミングで「あ」の人とやり取りをしているのでしょうか。

『1』と『零』は、最初に僕が大雑把な設定とプロットを出して、それを叩き台に開発室で「あ」の人さんと打ち合わせて詳細にし、後は、その方針に従って僕はシナリオ作業に専念、定期的に進捗報告＆打ち合わせ、という感じでしょうか。

シナリオをどうゲーム部分に組み込むかに関しては「あ」の人さんにお任せしてます。

――IZUMOシリーズがStudio e・go!さんでの初仕事とお聞きしました。それ以前はどんなことをしていたのでしょうか。

Studio e・go!さんの仕事をする前は、よそでシナリオの仕事をしていました。割とあちこち転々と仕事をしてますが、Studio e・go!さんとは長くお付き合いさせていただいてます。

――ちなみにどんなシナリオのお仕事を？

最近だとスタジオメビウスさんの『THE GOD OF DEATH』※2などでしょうか。今は充電期間ですね。映画みたり音楽聞いたり本読んだり。最近はパンク・オルタナ系のロックやタランティーノ映画※3等に傾倒しています。

――プライベートでは、美少女ゲームやコンシューマゲームはプレイするのでしょうか？

あまり最近美少女ゲームはやってないのですが、最近だと、Keyの『CLANNAD』(ボロボロ泣きました)やOverflowの『スクールデイズ』(修羅場物大好きです(笑))などが楽しかったです。

コンシューマゲームだと、最近はアタリの『ファーレンハイト』が面白かったですね。3Dグラフィックを駆使した、映画的なゲーム表現の最先端だと思います。

――クリエイターとして影響の受けた本やゲーム、音楽などあれば教えてください。

『うる星やつら』とか『らんま1／2』※4とかは好きですねー。あと永野のりこの漫画も好きです。日常シーンのセンスはその辺から影響されてると思います。

ファミコン末期からスーパーファミコン時代のPRGはわりと色々遊びましたので、RPG観はその辺に色々影響を受けています。特に『真・女神転生』シリーズにはハマりました。

90年代のOVAやテレビアニメも良く見ていました。『魔法騎士レイアース』※5とか好きでした。『1』は結構影響受けてるんじゃないかな。

――IZUMOシリーズは古事記や歴史が深く関わってくる物語なのですが、歴史関係の話や物などお好きなのでしょうか？

特に日本神話や歴史にこだわりがあるというわけではないですが、神話全般、歴史全般は割と好きです。

定説をそのままゲームに組み込んでも仕方がないので、わざと読み替えをしてみたりとか、工夫はしていきたいなと。なかなか罰当たりなもの作ってるとは思います(笑)。

――執筆中は音楽を聴いたりするのでしょうか？ また執筆中に欠かせないアイテムがあれば教えてください。

ロック系の激しい曲でテンションをあげて仕事をしています。だから、集団作業ならイヤホンかヘッドホンが必需品ですね。

あと、最近は東プレのRealforceというキーボードがお気に入りです。打ち味がとても軽くて、指が疲れないです。

――では、最後になりましたが、今後の野望・展望と本誌読者へ一言お願いいたします。

今後もこのシリーズが続くのであれば、どうにかうまく世界を広げていきたいです。僕のほうがシリーズの足を引っ張ってしまわないようにこれからもがんばります。

※3
タランティーノ映画
天才、鬼才など様々な称号をもつクェンティン・タランティーノ監督。『レザボア・ドッグス』で監督デビューし、この映画はハリウッドでリメイクされ注目を集めた。その後、2003年の『キル・ビル』で一気に多くの人に名前を知られることとなる。彼の作風はパロディやオマージュが多彩に取り込まれていることが特徴。

※4
『うる星やつら』とか『らんま1／2』
二作とも高橋留美子が描いた漫画。東京が舞台だが、宇宙人や妖怪、便利道具などが登場するギャグSF＆恋愛コメディである『うる星やつら』。水に濡れると少女になってしまう男の子を中心とした格闘ギャグ漫画の『らんま1／2』。両作品ともドタバタコメディだが、たまにシリアスな部分が挿入される。そんなところはIZUMOシリーズにも影響したのかもしれない。

※5
魔法騎士レイアース
CLAMPによる魔法・ロボット漫画で、アニメ化もされた。異世界に3人の少女が飛ばされ世界を救うため戦うというストーリー。絶対悪という概念に揺さぶりをかける展開になっている。

IZUMOシリーズを支える開発者たち
～IZUMO開発スタッフインタビュー～

山本和枝

スタジオエゴを支える看板作家

現代と古代神話、そして和風ファンタジーが融合した
独特の世界観を華麗に描いた山本和枝。
Studio e・go!全作品のメイン原画家として活躍を続け、
その美麗なイラストには多くの熱狂的なファンが存在する。
彼女のIZUMOへの想いと、
原画家としての素顔にも密着した。

Studio e・go!を支える大黒柱

——2001年の『IZUMO』発売から4年以上経ち、今でも続くシリーズものになりましたが、どんな感想をお持ちでしょうか？

ファンの皆さんの応援が無ければ、ここまで長続きはしなかったと思います。

本当にありがとうございます。

——『IZUMO2学園狂想曲』（以下『狂想曲』）でシリーズは第4作目になりますが、『1』の開発がスタートするとき、ここまで続くシリーズになると考えていましたか？

ファンタジーではなく現代の人間が活躍するRPGですので、シリーズ化できたらいいな、という思いは当初からありました。

ファンタジータイプのPRGは、もうひとつシリーズ化しているものが既にありましたので。

——なかなか自信のあったスタートだったのですね。だからこそ、ここまで成長したのでしょうか。他のシリーズも人気ですが、Studio e・go!にとってIZUMOのシリーズというのはどういう存在なんでしょう。

大黒柱、ですかねえ。うちではキャッスルファンタジアのシリーズと双壁をなすくらい、ファンの多い作品ですから。

もちろん、ファンの方々の応援があってのことですけど、応援がある限りシリーズは続いて行くと思います。

——それぞれのタイトルで開発には紆余曲折あったかと思いますが、山本さん的に一番難産だったタイトルはなんでしたか？

『零』ですね。大正時代の雰囲気がよく分からなかったので、キャラを作るときもいろいろ苦労しました。

あとは毎回毎回、登場人物が多いので髪の毛描いたりするのが大変です……。でも、着崩れした和服のHシーン描くのは大好きですけどね。

——ヒロインには長い髪のキャラクターも多いですしね。でもあの綺麗な髪の毛は山本さんのイラストという感じが出ていて好きですが、苦労なされているようですね。

——それぞれのタイトルで名シーンだったなと思うシーンがあれば教えてください。

『1』では、七海が友達の千夏の葬式で、泣くことも出来ずに立たずんでいるシーンですね。あれが私的一番の名シーンです。

『2』は、楓の回想です。スサノオを守るためにヒミコの前に立ちはだかった楓に萌えました。

『零』は、士郎君が陽子の腕の中で息を引き取るシーン……かなあ。

——アニメやドラマCDなど、様々な展開をしていますが、そのことについて何かあれば。

それだけこのゲームに対して思い入れを持っておられる方がたくさんいらっしゃるということだと思っていますので、素直に喜んでいます。

人気がなければアニメなんていう話もこない

でしょうし。でもOVAではなく、TVアニメの話が来たのにはちょっと驚きましたよ。

――イベント等でサイン会を行って、実際にユーザーと触れ合う機会も多いかと思います。今でもやはりIZUMOファンは多いでしょうか？

多いですね。サインと一緒に、IZUMOシリーズの登場人物の絵を描いて欲しいという人もいっぱいいます。『1』の七海とかアマテラス、『2』のサクヤとかはリクエストも多いですね。

――サイン会で何か思い出に残るエピソードなどはありましたか？。

エピソードですか……たとえばサインして下さいって言って自作PCのケースを持ってきた人がいたとか、そんなのでもいいんですか？(笑)

膨大な仕事量をこなす クリエイターとして

――CGを完成させる手順を教えてください。

まずラフスケッチで構図などのアタリをつけます。それである程度のイメージが固まったら、そのラフをもとに線画を描き起こします。

目元や髪の毛の修正を入れたらそれが原画になりますので、あとはそれをコピーしてコピックで色を塗って、色指定原画が完成します。

ここから先、実際に色を塗り、CGとして完成させるのはうちのグラフィッカーに任せてます。

――Studio e・go!はリリースされるタイトルも多く、1作品にもかなりのCGが使われていますが、大体1ヶ月でどのくらいの原画を描かれるのでしょうか？

先ほど説明した色指定原画の段階までやって、1ヶ月あたり100枚くらいかな。最高記録で200枚以上描いた月もありますね。

イベントCGの原画だけじゃなく、キャラクターの立ち絵も含めたら、たぶんもっといきますけど。

――ハ、ハイペースですね。たくさんのイラストを描かれていますが、キャラクターの衣装や小物を描く際は、どんな資料を参考にしているのでしょうか？

軍服を書くのに軍関係の資料本を買ってきたりとか。でも最近は、大抵のものはインターネットで揃ってしまいますね。ほんとに便利な世の中になったもんです。

――山本さんが、原画を描く際に欠かせないものがあれば教えてください。

ペン入れをする事ですね。目の中の星とか。

――す、すみません。

え、原画に欠かせない作業って意味じゃなくて？　それでは……BGMでしょうか。気に入った曲をエンドレスでかけてます。あとは静かに仕事が出来る時間と空間(笑)。さらに観葉植物や熱帯魚の水槽があったら言うこと無し(大笑)。

――イラストレーターとして、普段から心がけていることはありますか？

例えば、利き腕を怪我しないこと、とか(笑)。

真面目に答えるなら「影指定を正確に」でしょうか。あとは、イラストレーターに限ったことじゃないけど、体調管理と、いろんなことに興味をもつこと、ですね。ちなみに山本は最近、ゴルフなんてものを始めました。

――今後、描いてみたい世界やキャラクターなどはありますか？

転生ものって、やってみたいですねえ。過去に何かが起こって、その人間たちが現代に転生して、また物語を繰り広げる、という感じですか。あとは久しぶりにまた病院ドラマがやりたいですね。

笑い必至の最新作 見どころは？

――『狂想曲』を描く際に工夫されたこと、苦労なされたことはありますか？

オープニングなどを含めて、今回はSDキャラが大活躍です。なかなかいい演出になったと、自分では思うんですけど……。

――IZUMOシリーズにはめったになかったSDキャラなので、『狂想曲』ならではの楽しさが伝わりましたよ。今回のゲームのポイントや見どころ、注目してほしい欲しいところはなんですか？

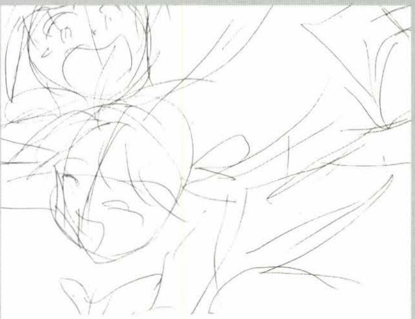
RPGだった『2』がAVGになってどう変わったか、ですね。もともとストーリー重視のゲームでしたから、AVGになったところで違和感は全然ないと思っています。あとは、寺っち（注：シナリオ担当の寺岡）がIZUMOの世界をどう表現してくれるか期待して下さい。笑い満載のシナリオになることは決定ですから(笑)。

――楽しみにしております。では最後にお馴染みですが、今後の野望・展望と本誌読者へ一言お願いします。

野望ですか。あんまり大それたこと書いてもしょうがないので、展望の方で(笑)。

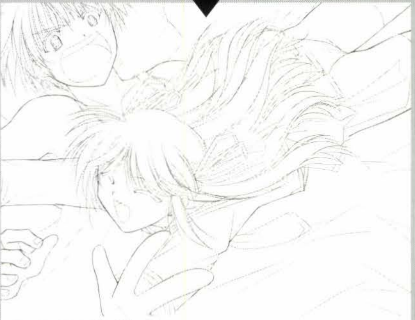
「萌え」がついに社会認知されたようですので、我々もこの「萌え」を極めるべく、日々精進していきたいと思います。今後とも変わらぬ応援を、よろしくお願いいたします。

イラストが完成するまでの道のり



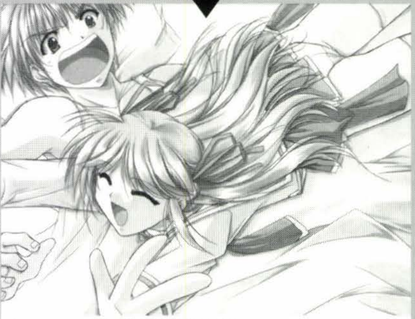
STEP1●ラフイラスト

構図決定やイメージを膨らませるため描かれるラフ。イメージに合わないときは何枚も描くときも。



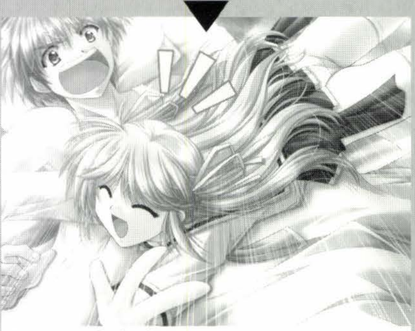
STEP2●線画

ラフで構図が決定した後は、線画の作業。髪の毛や目の光彩など、細かく線が入れられる。



STEP3●影指定原画

山本和枝の場合はコッピクで影を指定していく。丁寧に着色された原画はそれだけでも完成されている。



STEP4●完成CG

影指定原画をベースにグラフィッカーが彩色していく。シーンによっては効果が追加される場合も。

登場人物が多いので髪の毛描いたりするのが大変です……
でも、着崩れした和服のHシーン描くのは大好きです

『IZUMO』にまつわる神話と歴史　其の壱

『IZUMO』の世界観を支える
古事記の世界

奈良時代に完成した、日本最古の書物「古事記」。IZUMOシリーズのモチーフとなった神話に触れることで、より壮大なストーリーを深く味わうことができるはずだ。

MINI COLUMN

神々が生まれた地 ―― 出雲

出雲とは現在の島根県にあたり、近接する伯耆国と因幡国と共に古事記の舞台となっている。旧暦10月は神無月と呼ばれるが、これは日本中の神々が大国主神に1年の報告をするために出雲に集まるので、各地の神が不在となることからつけられた名前である。なお、出雲に集まった神々は、出雲大社の中にある長屋状の社で生活するという。

古事記の世界

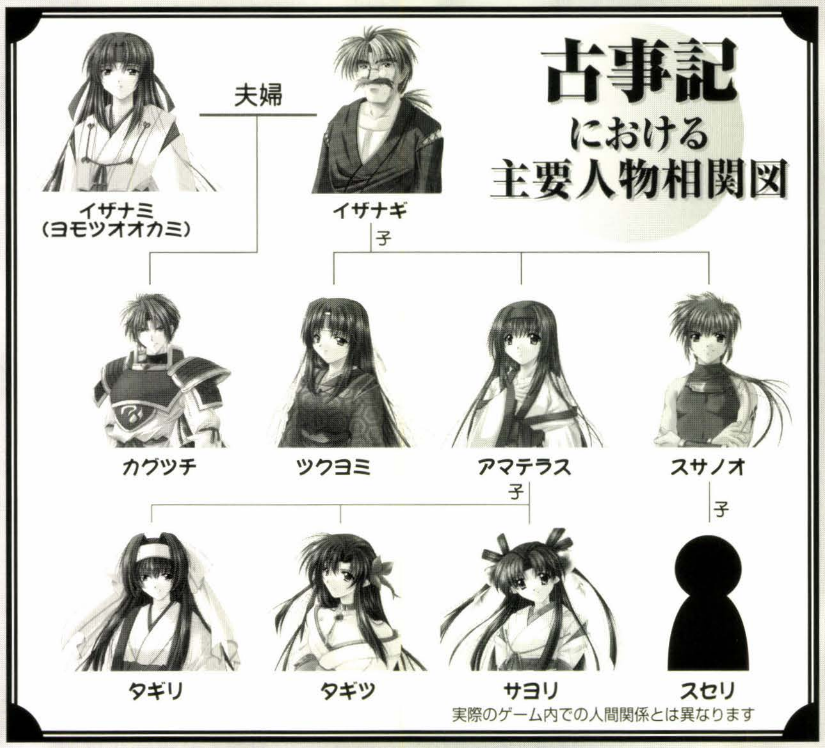
ロマンに満ち満ちた神々が織り成すドラマ

元明天皇の命により大安万侶が編纂し、712年に完成を見た「古事記」。イザナギとイザナミの二神が高天原から葦原中津国に降り、日本列島を産み出したところから物語は始まる。イザナミの死、アマテラスやスサノオといった神々の誕生、大国主神の登場など、波乱に満ちたストーリーは現在読んでも面白い。収録されているエピソードは、諸説が存在するものも多い。

神々の系譜

古事記1

Genealogy of [illegible] s.

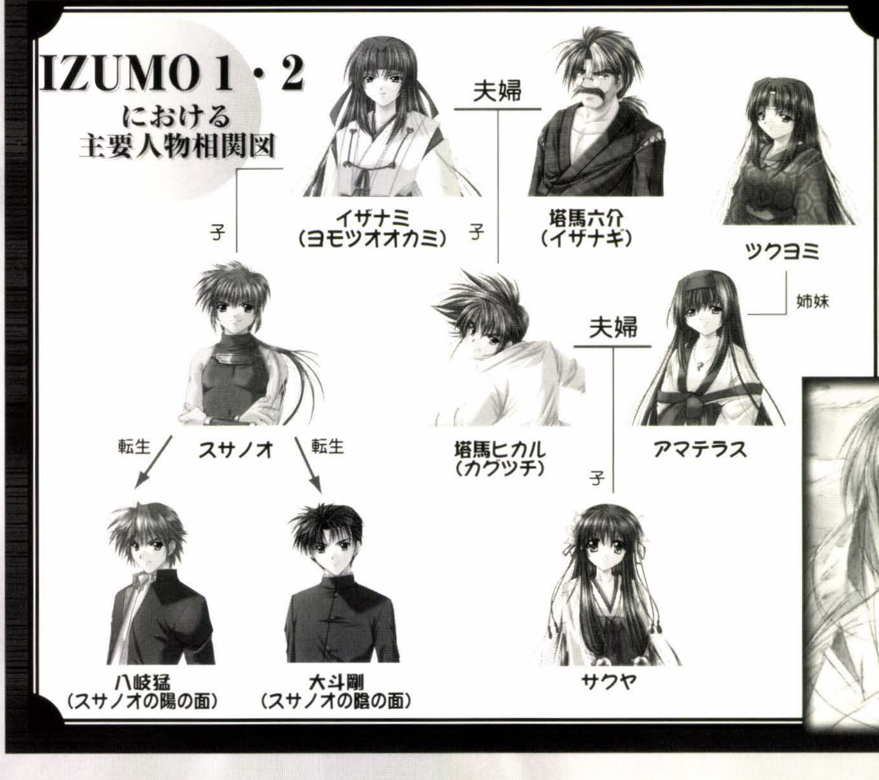


古事記における主要人物相関図

夫婦
イザナミ
（ヨモツオオカミ）
イザナギ
子
カグツチ
ツクヨミ
アマテラス
スサノオ
子
子
タギリ
タギツ
サヨリ
スセリ

実際のゲーム内での人間関係とは異なります

IZUMOシリーズで描かれる古事記の伝承



IZUMO 1・2における主要人物相関図

夫婦
イザナミ
（ヨモツオオカミ）
塔馬六介
（イザナギ）
ツクヨミ
子
子
姉妹
夫婦
転生
スサノオ
転生
塔馬ヒカル
（カグツチ）
アマテラス
子
八岐猛
（スサノオの陽の面）
大斗剛
（スサノオの陰の面）
サクヤ

運命の輪に導かれ、この地に集いし者たち

古事記ではイザナギによって殺された火の神カグツチだが、『IZUMO』では主人公として登場。続く『IZUMO2』ではネノクニに渡り、本来の姿であるカグツチとして再び登場する。ユニークなのは、イザナミ――ヨモツオオカミの息子であるスサノオが、『IZUMO2』では陽と陰との転生体として登場する点だ。古事記における神々の相関関係と、『IZUMO』シリーズのそれとを比較するのも面白い。

随所に挿入される、神話ベースのドラマティックなエピソード。本来の物語を知っていれば、思わずニヤリとしてしまうはず。

古事記の世界

愛する者との別れ、神々の創生

■ イザナミとの別れ

女神イザナミと結婚し、日本列島を形成する島々を産み出していったイザナギ。その途中、火の神カグツチを出産したイザナミは火傷を負い、それが元で死んでしまう。イザナギは悲しみのあまり泣きわめきながら、その亡骸を出雲国と伯耆国の境にある比婆山に葬った。

■ 黄泉の国で目にしたものは……

イザナギは愛する妻を忘れることができず、黄泉の国に足を踏み入れた。戻ってきてほしいと懇願するイザナギに対し、イザナミは黄泉の国の神に相談してみると言い、「その間は絶対に私の姿を見ないでください」と言い残す。だが、待ちきれなかったイザナギは、醜く変わり果てた妻の姿を見てしまうのだった。それを知ったイザナミは、黄泉の国を逃げ出そうとするイザナギに追っ手をけしかけるが、イザナギは何とか逃げ延びることができた。

■ 禊から生まれた神々

黄泉の国を訪れたことを後悔したイザナギは、体を洗い清め、穢れを落とすことにした。筑紫の国の清らかな小川で全身を洗い、そこで尊い3人の子供をもうける。左目を洗っている時に生まれたのがアマテラス、右目を洗っている時に生まれたのがツクヨミ、鼻を洗っている時に生まれたのがスサノオ。イザナギは彼らに、天上界、夜の世界、海の国を治めるよう命じた。

古事記2

国生みの男神 イザナギノミコト

IZANAGI's god of nation-building.

IZUMOシリーズで描かれる古事記の伝承

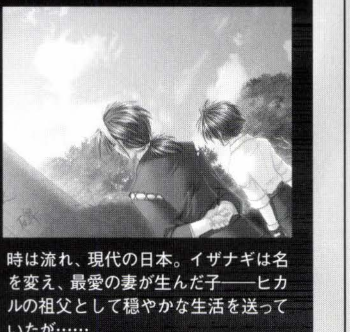
桐山五郎と塔馬六介

不死の運命を受け入れ、名前を変えながら生き続けるイザナギ。明治期には若々しい姿であったが、齢二千年の男神であることを考えると、現在の姿の方がしっくりくる?

不死の運命を背負い、人々を見守り続ける男

日本創生の神であるイザナギは、『IZUMO零』では悪霊対策班を束ねる長として、『IZUMO』『IZUMO2』においてはヒカルと美由紀の祖父として登場する。いずれの物語でも威厳と優しさに満ちた好人物といった感があるが、二千年の長きに渡る時を生きてきた彼にとって、不死という宿命は想像もつかない苦悩の道のりであっただろう。

明治初期、イザナギは桐山五郎と名乗り、警視庁特別班の長として悪霊退治に尽力する。



時は流れ、現代の日本。イザナギは名を変え、最愛の妻が生んだ子——ヒカルの祖父として穏やかな生活を送っていたが……。

古事記3

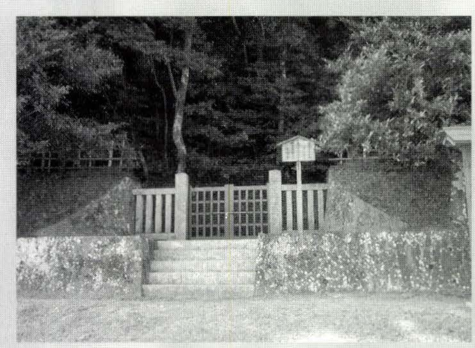
黄泉に旅立った女神 イザナミノミコト

IZANAMI's gone to a better land.

古事記の世界

火の神を生み落とし、命を落とした悲運の女神

火の神カグツチを生んだがために大火傷を負って死に、さらにはイザナギの手でカグツチを殺されてしまう——。まさに悲劇のヒロインといった感があるが、そんなイザナミにまつわる怖いエピソードがある。それは黄泉の国で、醜い姿を見られたあとのこと。屈辱に苛まれたイザナミは鬼女や軍隊に夫の後を追わせ、絶縁を言い渡されると「それなら私は1日に千人の人間を殺す」と脅し文句を叩きつけるのだ。こういったエピソードは、女性が潜在的に持つ恐ろしさを反映しているのだろうか。



【岩坂陵墓参考地】

全国数10か所もあったイザナミの御陵候補地から、最有力な地として選ばれた陵墓。島根県の神納峠にひっそりと建つ。

IZUMOシリーズで描かれる古事記の伝承

永き歳月を経て、希望の子を生み出した心優しき女神

神話ではカグツチを生んで死に至ったイザナミだが、本作では子を授かることなく死に、二千年の時を経てヒカルを生むという設定。黄泉の国における名——ヨモツオオカミが、負の感情が具現化したもうひとりのイザナミとして登場する。古事記に見られる母性的な面がイザナミ、残酷な面がヨモツオオカミとして表現されているといえる。最終的には死を受け入れることになるのだが、この世にヒカルという希望の光を残して死んだという点では、古事記に比べて救われているようだ。

神話同様、非業の死を遂げるイザナミ。神官に殺されるという設定が、悲劇性をいっそう深めている。

荒ぶる男神 スサノオの物語

古事記4

Boisterous god SUSANOO story!

多彩な面を見せる男神のユニークなエピソード

【スサノオ】

粗暴で子供のような面と、英雄としての顔を持つ男神。そんな人間くささゆえ、人々に親しまれているのだろうか。

■イザナミを想って泣き続けるスサノオ

イザナミ亡きあと、イザナギはスサノオに海を支配するよう命じる。しかしスサノオは国のことをやらないばかりか、イザナミに会いたいと泣き続けるばかりだった。その様子に怒ったイザナギは、スサノオを地上から追放してしまう。

■天上界で大暴れ

天上界を統べるアマテラスの元に暇請いに出掛けたスサノオだったが、そこで大暴れしてしまう。田を荒らし、神殿の屋根を壊して馬の死体を投げ込み、その時に機織りの女性を誤って殺してしまう。

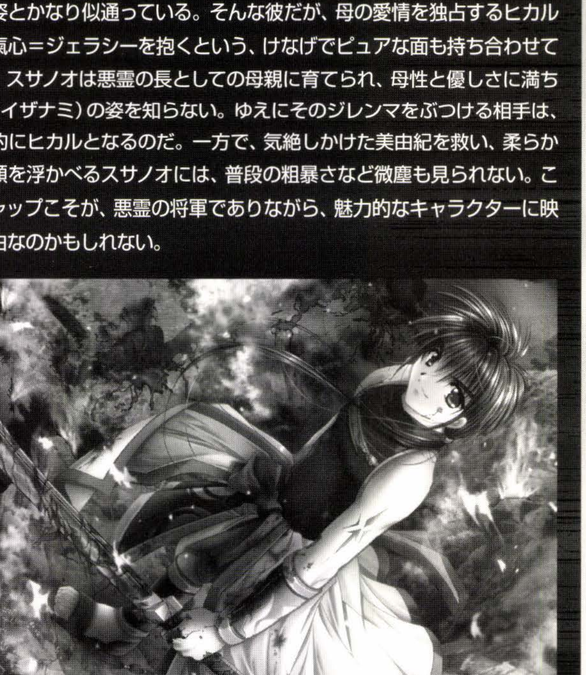
■ヤマタノオロチ退治

高天原で暴れたためその地を追われ、出雲へとやってきたスサノオ。ヤマタノオロチが毎年娘を食べるという話を耳にした彼は、酒を大蛇に与え、泥酔させて退治することに成功する。その後、今年の生贄であったクシナダ姫と結婚したスサノオは、出雲の国に新居を構えた。

IZUMOシリーズで描かれる古事記の伝承

母の愛情を求める純粋な心の持ち主

『IZUMO』の物語においても、スサノオは乱暴者で口が悪く、古事記の中の姿とかなり似通っている。そんな彼だが、母の愛情を独占するヒカルに敵愾心＝ジェラシーを抱くという、けなげでピュアな面も持ち合わせている。スサノオは悪霊の長としての母親に育てられ、母性と優しさに満ちた母（イザナミ）の姿を知らない。ゆえにそのジレンマをぶつける相手は、必然的にヒカルとなるのだ。一方で、気絶しかけた美由紀を救い、柔らかな笑顔を浮かべるスサノオには、普段の粗暴さなど微塵も見られない。このギャップこそが、悪霊の将軍でありながら、魅力的なキャラクターに映る理由なのかもしれない。



かつて倒したオロチと再び対峙するスサノオ。その姿は、古事記でクシナダ姫を救う英雄そのものだ。

伝承の世界

謎多き女性ヒミコの正体とは？

at is the truecolors of Himico?

中国の書物にのみ登場する謎のベールに包まれた女王

誰もが知る歴史上の人物・ヒミコ。しかし、その名はわずかに中国の歴史書「魏書」の一節にしか登場しない。邪馬台国の女王として国を統治していたという事実以外、実はヒモコも邪馬台国も謎に包まれているのである。それゆえ、ヒミコの正体に関しては、現在までいくつもの仮説が立てられている。

ヒミコを巡る代表的な仮説

仮説1 ヒミコ＝アマテラス説

日本書紀によれば、日本最初の王は天皇家の祖にあたるヒルメノミコト女王（アマテラス）であったという。両者は名前の音も非常に似通っており、またヒミコという名は「日巫女」と解釈することもできる。このことから、ヒミコはアマテラスと同一人物であったとする説がある。

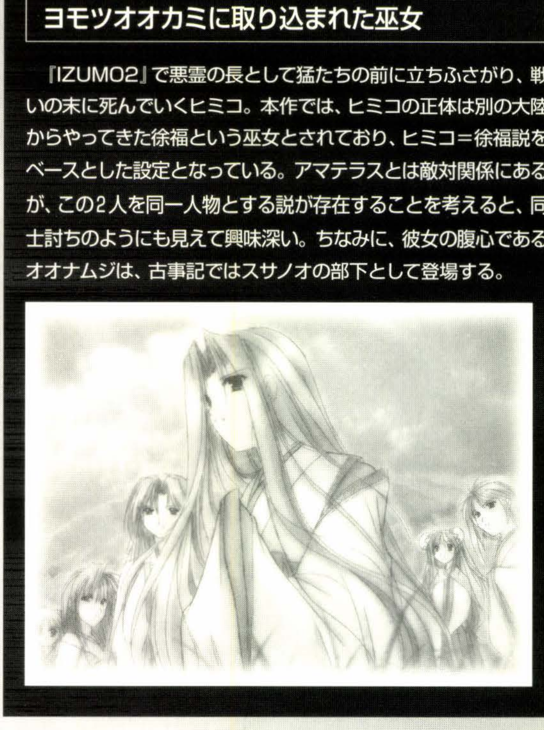
仮説2 ヒミコ＝徐福説

秦の時代、中国に徐福という人物がいた。徐福は始皇帝に「東の海にいる仙人の元に不老不死の薬を求めに行きたい」と申し出て、若い男女3千人を乗せた大船団で旅立った。日本にも徐福伝説は多く存在し、本人またはその子孫が、後のヒミコではないかと仮説を立てる学者もいる。

IZUMOシリーズで描かれる古事記の伝承

ヨモツオオカミに取り込まれた巫女

『IZUMO2』で悪霊の長として猛たちの前に立ちふさがり、戦いの末に死んでいくヒミコ。本作では、ヒミコの正体は別の大陸からやってきた徐福という巫女とされており、ヒミコ＝徐福説をベースとした設定となっている。アマテラスとは敵対関係にあるが、この2人を同一人物とする説が存在することを考えると、同士討ちのようにも見えて興味深い。ちなみに、彼女の腹心であるオオナムジは、古事記ではスサノオの部下として登場する。



瑞穂の国に異国の文化をもたらしたヒミコ。かつての日本に農耕技術を伝え、国作りに深く関わったのが徐福ではないかという説もあり、これがベースになっていると思われる。

古事記の世界

振り返ってはいけない道

黄泉の国の住人となったイザナミを連れ戻すため、黄泉へ向かったイザナギは、約束を破って振り返ってしまったために妻を永遠に失うこととなった。実はギリシャ神話にも、この話と酷似したものがある。太陽神アポロンの息子オルフェウスは妻エウリディケーを亡くし、死の国へ彼女を迎えに行く。だが、死の国の王ハデスとの約束を破り、地上への道を進む途中に振り返ってしまうのだ。たちまちエウリディケーは死の国へと連れ戻され、悲しみのあまりオルフェイスは狂死してしまう。日本とギリシャという離れた地で、ここまで共通性のある神話が作られた事実をどう思われるだろうか？

天岩戸伝説

弟スサノオの粗暴な振る舞いによって、天上国に住む織女が死んだことを嘆き、天岩戸に隠れてしまったアマテラス。これにより地上は暗闇に包まれ、困り果てた八百万の神々は、アメノウズメノミコトを踊らせ、タジカラオノミコトに戸を開けさせるという策を立てた。この計画は見事に成功し、アマテラスは岩戸から連れ出され、高天原に再び光が戻ったのだった。

古事記にまつわるエピソード集

古事記5

Episode of KOJIKI

IZUMOシリーズで描かれる古事記の伝承

ネノクニに向かう途中で……

『IZUMO2』で悪霊に奪われた琴乃の魂を取り返すため、ヨモツヒラサカで試練に臨んだ猛たち。その試練とは、ネノクニまでの帰り道で、一度も振り返ってはいけないというものだった。むろん、この下りはイザナギが黄泉の国を訪れた時の話が元になっている。イザナギと同じく、猛たちもまた試練を守ることはできなかった。

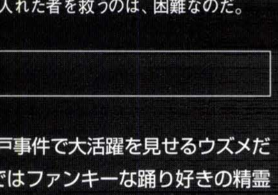
計略にかかり、振り返ってしまった猛たち。死の国に足を踏み入れた者を救うのは、困難なのだ。

踊り狂うウズメ

古事記では天岩戸事件で大活躍を見せるウズメだが、『IZUMO零』ではファンキーな踊り好きの精霊として登場。岩戸を開くために3日3晩踊り続けたという伝承のとおり、相当タフな女性であることは間違いなさそう。作中ではもともと露出度の高い服装をしているが、古事記では熱心に踊るあまりに服がはだけたというエピソードもあった。

ヒミコと八咫鏡

三種の神器として知られる八咫鏡。本来はアマテラスゆかりの祭具だが、『IZUMO2』では徐福＝ヒミコの持つ秘宝として登場する。もっとも、アマテラスとヒミコは同一人物との説を考えれば、この設定も納得だ。


戦いに敗れて最期を迎える間際、ヒミコは八咫鏡を差し出して琴乃の魂を解放する。

人名に見る古事記との関連性

古事記6

There is [illegible]

古事記の世界

ヤマトタケル

兼六園管理事務所提供

日本の二大神話「古事記」「日本書紀」には、いずれもヤマトタケルに関する説話が記されている。景行天皇と播磨稲日大郎姫（ハリマノイナビノオオイラツメ）の第二子であった彼は、各地に蛮族の討伐に赴き活躍するが、伊吹の神との対決に向かった先で若くして命を落とす。古事記では父の命令を誤って解釈したために兄を殺してしまい、以降は父に恐れられ疎まれることになる。

スセリ姫

古事記に登場する海の神スサノオの娘で、後にオオナムジ（改名後はオオクニヌシ）と結婚する女性。スサノオがオオナムジにいくつもの試練を与えた際、機転をきかせてオオナムジを助け、スサノオに娘婿として認めさせることに成功した。オオクニヌシはスセリ姫と出会う前にヤガミ姫と婚約していたが、スセリ姫が正妻になったのち、ヤガミ姫は彼女の嫉妬を恐れて郷里に帰ってしまう。スセリ姫にしてみれば、正妻の自分をさしおいて、他の女性との間に子供を生ませることを黙認できなかったのだろう。

IZUMOシリーズで描かれる古事記の伝承

大斗剛（IZUMO2）

微妙に違いはあれど、古代神話の英雄ヤマトタケルにそっくりの名を持つ剛。有力者の養子で、剣に長じているという点は、ヤマトタケルに通じるものがある。また、最終的には親友と戦わねばならないという宿命や、どこか翳りを感じさせる表情などは、悲劇性をはらんだ古事記におけるヤマトタケルの姿に近いかもしれない。

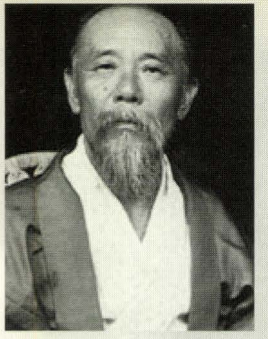
逢須芹（IZUMO2）

芹の「おうすせり」という名のルーツは、スサノオの娘であるスセリ姫にあると思われる。物語としての共通点はさほど見られないが、猛を一途に想い続けるさまや、芯に秘めた強さは、神話の中のスセリ姫と重なって見える。芹エンディングでは格闘技日本一に輝く彼女だが、本来はスサノオの娘だと考えれば、腕っぷしが強いのは当然かも。

『IZUMO』にまつわる神話と歴史　其の参

明治維新の動乱に揺れる日本

長らく続いた江戸幕府が終焉を迎え、明治という新たな時代が幕を開けた—。『IZUMO零』の舞台である明治維新前後の日本を、本編と史実の両面から紐解いていこう。



【伊藤博文】
山口県出身の政治家。倒幕運動に参加したのち、明治新政府に出仕。豊富な留学経験による英語力を武器に、初代総理に就任する。69歳の時に、韓国の民族運動家に射殺された。

史実に基づく明治日本

“偽官軍”の汚名を着せられ散った男たち

【魁塚】
相楽総三ら8人の赤報隊幹部が、斬首およびさらし首に処せられた地。毎年4月に慰霊祭が行われている。

幕末に結成された、薩摩藩・長州藩を中心とする新政府の部隊「赤報隊」。旧幕府を挑発するためのテロ工作、年貢半減をアピールする世直し一揆など、倒幕という目的に向けて奔走した彼ら。だが、新政府は財政的に年貢半減が困難であるとして、赤報隊に偽官軍の烙印を押し、隊士と隊に加わっていた公家を処刑した。いわば、赤報隊は新政府に利用され、使い捨てにされたのである。

維新の犠牲者たち
明治日本
赤報隊
Casualty of imperial r

『IZUMO零』で描かれる明治日本

笑顔の裏に隠された過去愛する父の無残な死

警視庁特別班の面々を優しく見守り、治療や道具の作成など、さまざまな面でサポートしてくれる芳乃。柔らかな笑顔が魅力的な彼女だが、赤報隊の隊士であった父を幼くして亡くすという悲しい過去を背負っている。罪人の娘という烙印を押され、村を追われた芳乃と姉の綾乃。そして、夫を亡くした衝撃で死んだ芳乃の母親。新たな時代の幕開け——明治維新の裏で、時代の犠牲者となった者たちがいた。一瞬にして平穏な日々を失った桐崎一家も、時代の犠牲者であったのだ。

【芳乃の父】
元は農民であったが、世直しのために赤報隊のメンバーとして倒幕運動に奔走。妻と幼い姉妹を残して、新政府によって斬首の刑に処せられる。

史実に基づく明治日本

英語力と精力に長じた異色の政治家

貧農の出でありながら、維新直前に武士となり、海外留学の経験を生かして立身出世を遂げた伊藤博文。明治政府内でも群を抜く英語力を買われ、初代総理に就任した彼は、実は無類の女好きとしても有名であった。鹿鳴館で催されるパーティで女性を口説き回り、宴会では新橋の芸者を隣に置き、就寝時には年頃の娘を添い寝させていたという。

横浜開港資料館蔵

【鹿鳴館】
明治16年に落成された、外国賓客の迎賓館。伊藤博文首相夫妻が仮面舞踏会を主催した際には、「亡国のきざし」と周囲に罵られた。

明治政府初代総理
伊藤博文という人物
the first Japan ITOUHIROBUMI
明治日本2

『IZUMO零』で描かれる明治日本

特別班メンバーに女遊びを伝授!?

芸者遊びに興じているように振る舞いながらも、芸者に化けている綾乃の正体を見抜いていた花山。さすが、新政府を担う大物である。

警視庁特別班の長である桐谷の友人で、言動も行動も遊び人にしか見えない花山だが、その実体は明治政府の重鎮にして後の総理大臣。特別班のメンバーを芸者遊びに連れていったり、美園を社交界デビューさせるために舞踏会へ誘ったりと、まさに史実における伊藤博文そのもの。晩年の花山の肖像には、若かりし頃にはない風格と威厳が漂っている。

参考資料
早見年表
明治維新前後の日本の動き

天保12年（1841年）	9月2日、周防国熊毛郡束荷村にて後に初代総理大臣となる伊藤博文が生まれる。なお、伊藤姓を名乗るようになったのは14歳の時。花山俊輔は彼の変名のひとつである
文久4年（1864年）	禁門の変。四国連合艦隊の下関砲撃 第1次長州出兵
慶応2年（1866年）	薩長同盟成立。各地で百姓一揆や打ち壊しが相次ぐ 第2次長州出兵
慶応3年（1867年）	大政奉還。王政復古の大号令
慶応4年（1868年）	1月、近江国松尾山の金剛輪寺において赤報隊が結成される 同1月鳥羽・伏見の戦いが起こる 3月3日、新政府軍によって赤報隊隊長である相楽総三ら隊士たちが、下諏訪郊外で処刑される 4月五箇条の御誓文により、新たな政治の方針が示される 会津戦争が起こる 10月元号を明治と改元
明治2年（1869年）	6月五稜郭の戦いで反政府軍の総大将・榎本武揚が降伏。戊辰戦争が終結 7月版籍奉還が実行される
明治4年（1871年）	8月廃藩置県により中央集権体制が整う 初の対等条約となる日清修好条規が締結される 岩倉使節団を欧米に派遣。伊藤博文も副使として欧米諸国を巡歴する
明治5年（1872年）	琉球王国を琉球藩とする

明治日本2

史実に基づく明治日本

文明開化の訪れ

Japan in the Meiji era.

ザンギリ頭を叩いてみれば、文明開化の音がする

明治政府は日本の近代化を推進するため、欧米諸国の制度や技術をさかんに取り入れた。学制の発布や太陽暦の採用、レンガ造りの洋風建築、断髪令……。文明開化は人々の食生活や服装にも大きな影響を及ぼし、洋服に身を包み、懐中時計やこうもり傘を持つことが紳士のステイタスとされた。とはいえ、こういった動きは都市が中心で、地方の農村までは行き渡らなかった。

あんぱんは明治初期に生まれた和洋折衷料理。お花見の席で桜あんぱんを召し上がった明治天皇は、その味を大層気に入られたという。

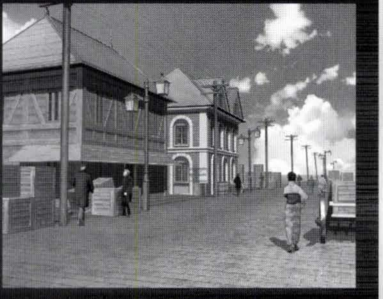
【旧開智学校】
長野県松本市にある擬洋風建築の建物。小学校として使用されていた。日本の職人が欧米の建物を真似て作った建物で、建物正面の龍と天使の彫刻を始め、和と洋が入り混じった不思議な雰囲気をかもし出している。

『IZUMO零』で描かれる明治日本

まだ幕末の匂いを残す横浜の街が舞台に

モダンな洋風建築にガス灯、電柱が建ち並ぶ横浜市街に、警視庁特別班の面々が集う屋敷がある。屋敷の造りは江戸時代の面影が色濃く漂うが、住まう人々の装い、会話の節々に文明開化の訪れが感じられる。その好例が、和人と宗一郎の「ザンギリ頭」であろう。藤田や花山に至っては、髪型も服装も西洋風にまとめ、大人の男らしい小粋な装いを見せてくれる。また、陽子が魚のムニエルを振舞うシーンは、日本の食生活の変化が明解に見てとれるという点で注目といえよう。

洋装に照れる美園
リボンやフリルをあしらったドレスをまとい、長い髪を西洋風にアップした美園。文明開化の波は、じゃじゃ馬娘も貴婦人に変える？


【横浜市街】
瓦屋根の店とレンガ造りの建物とが並ぶ町並みは、変わりゆく日本を象徴しているよう。街を歩く人々もまだ和装である。

明治日本3

史実に基づく明治日本

当時の警察組織

MEIJI law enforcement organization.

ヨーロッパを手本に創設された警視庁

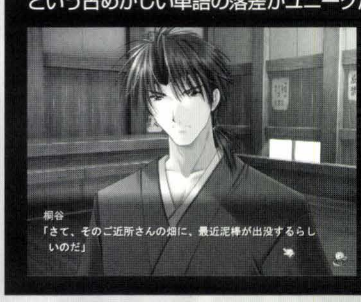
警察制度もやはり、明治政府の近代化推進の一環として、ヨーロッパの制度を手本に取り入れられたもの。明治5年に川治利良がヨーロッパで警察制度の調査を行い、翌々年に警視庁が創立された。ちなみに、当時は現在と違い、人は左側通行するよう定められていた。これは武士が左の腰に帯刀していたことから、自然と左を歩く習慣がついていた歴史的背景が理由と言われる。人は右、車は左側通行と制定されたのは、昭和に入ってから。

【サーベル】
明治時代の警察官はサーベルを所持していたが、これもヨーロッパを模倣したため。国木田や宗一郎が持っているタイプは海軍用の長剣タイプのもので、陸戦などの実践を考慮していない儀礼的で華麗な刀である。

『IZUMO零』で描かれる明治日本

内務省悪霊対策班の忙しい毎日

和人たちが所属する警視庁特別班—別名・悪霊対策班は、花山俊輔が創設した架空の捜査機関である。西洋文明が猛スピードで導入されつつある横浜で、悪霊退治に奔走する若者たち。宗一郎が「悪霊、ですか……この文明開化のご時世に」と口にしているが、近代文化の象徴である横浜の街と、悪霊という古めかしい単語の落差がユニークだ。


桐谷
「さて、そのご近所さんの畑に、最近泥棒が出没するらしいのだ」

当時の警官や刑事は、現在と違って私服で職務に就いていた。特別班の面々も、やはり例外ではないようだ。

	10月横浜—新橋間に鉄道が敷かれる。蒸気車が文明開化の象徴となる
明治6年（1873年）	徴兵令が発布される 11月に内務省が設立される
明治7年（1874年）	1月に警視庁が設立され、日本の警察制度が始まる 佐賀の乱。江藤新平を担ぎ出し士族が反乱を起こすも、戦いに敗れて江藤は処刑される
明治9年（1876年）	廃刀令の発布 神風連の乱、秋月の乱、萩の乱など士族のクーデターが相次ぐ
明治10年（1877年）	西南の役。西郷隆盛を中心とした鹿児島の不平士族が、明治政府に対して反乱を起こす
明治11年（1878年）	紀尾井坂の変。大久保利通が暗殺される
明治15年（1882年）	憲法制度の調査のため、伊藤博文がヨーロッパに渡る
明治16年（1883年）	鹿鳴館が完成を見る
明治18年（1885年）	12月、伊藤博文が内閣制度を創設。初代内閣総理大臣に就任する
明治22年（1889年）	2月11日、鹿鳴館で大日本帝国憲法が発布される
明治23年（1890年）	伊藤博文が枢密院議長に再任。第2次伊藤内閣を組織する
明治27年（1894年）	日清戦争勃発
明治28年（1895年）	日本が勝利し、清との間に下関条約が締結される
明治31年（1898年）	第3次伊藤内閣が組織される
明治33年（1900年）	伊藤博文が立憲政友会を結成し、総裁に就任。第4次伊藤内閣を組織
明治42年（1909年）	10月、満州視察と日露関係の調整のために渡満した伊藤が、ハルビン駅で民族運動家の安重根（アンジュンクン）に射殺される。享年69歳。

『IZUMO』にまつわる神話と歴史　其の四

霊獣・精霊たちのルーツを辿る旅へ

古代神話を語るうえで欠かせないのが、霊獣や精霊といった空想上の生き物たちだ。彼らの歴史上の位置付けや役割を知り、IZUMOワールドのそれと比較してみるのも一興だろう。

MINI COLUMN

四神相応の地とは？

風水では「四神相応の地」という考え方があり、四神に守護されている地形を良しとする。玄武が守護する北に丘陵、朱雀の南に窪地や湖沼、東に流水、西に大道――これが理想的な四神相応の地である。日本の平安京や江戸、朝鮮の漢陽などは、この考えに基づいて造営された都の代表格。

文献・伝承の中の霊獣と精霊

五行説と四聖獣

古代中国の思想である風水は、「地球上の全てのものは五つのものから成り立つ」という五行説に基づいて生まれた。四神（しじん）もここに端を発するもので、天の四方の方角を司ると信じられてきた神獣のことを指している。東の青龍、西の白虎、北の朱雀、南の玄武がそれで、五行説では中央に黄龍が配される。四神は四獣、四聖獣などとも呼ばれ、古代の書物はもちろん、建築物や祭具にもその姿が散見される。

■青龍（せいりゅう）
東方を守護する神獣。長い舌を伸ばした龍の姿を持つとされる。季節は春、色は青を象徴。

■白虎（びゃっこ）
西方を守護する神獣。細長い体をした白い虎の姿で表される。季節は秋、色は白を象徴。

■朱雀（すざく）
南方を守護する神獣。翼を広げた鳳凰に近い外見で表される。季節は春、色は赤を象徴。

■玄武（げんぶ）
北方を守護する神獣。高足の亀に蛇が巻きついた形で描かれることが主。季節は冬、色は黒を象徴する。奈良県明日香村のキトラ古墳は、石室内の壁に玄武が描かれていたことで有名な場所である。

Photo by ©Tomo.Yun http://www.yunphoto.net

【平安神宮】

明治28年に平安遷都1100年を記念して創建された平安神宮。祭神は平安京を遷都した桓武天皇。東には「蒼龍楼」西には「白虎楼」がそびえていたり、時代祭りの際には四神旗が揚げられたりと四神信仰に深く縁のある神社である。

四方の方角を司る神獣　霊獣と精霊1

青龍・白虎・朱雀・玄武

Holy beast that rules direction with all sides of.

IZUMOシリーズに登場する霊獣と精霊

中国から渡ってきた5体の神獣たち

中国生まれの神獣は、『IZUMO』の世界においては中国から徐福と共に渡ってきた設定となっている。容姿こそ人間の女性に近いが、イメージカラーや攻撃方法は、本来の四神の特徴を受け継いでいるといえる。『IZUMO2』に登場する麒麟は、360種類の獣たちの王であるとされる、古代文献でもメジャーな神獣である。

麒麟のルーツ

元来は鹿と牛が交わって生まれたとされ、身の丈は2尺（5メートル程度）あったという。孔子の著作「春秋」ほか、中国の書には麒麟を捕らえたという記述も少なくない。

青龍

青いチャイナ服とスラリと伸びた脚は、優雅な龍の姿を思わせる。イメージカラーが青であるためか、クールで落ち着いた性格。

契りを交わす際には、普段は見せない色っぽい表情をしてくれる。

白虎

ふさふさした耳と尻尾が、虎の化身であることを主張。秋を象徴する神獣だけに、秋っぽい茶色を配した服を身にまとっている。

生まれた地を偲ぶ白虎。そこに荒ぶる神の表情はない。

朱雀

赤を象徴する鳳凰の化身らしく、ビジュアルも華やか。チャイナ服はわかるが、中国生まれなのになぜ関西弁なのか……謎である。

春に相当する神獣には、桃の花がよく似合う。彼女の明るさも春のようだ。

玄武

ボンデージっぽいコスチュームは、亀の甲羅を表現しているのだろうか。冬を象徴する玄武が操るのは、やはり凍てつく氷の呪法。

豊満なボディの持ち主・玄武。色気は四神最強か？

人の心を読む恐ろしい妖怪——サトリ

サトリは人の思うことを悟り、精神的に相手を追い詰めていく妖怪だ。山形の伝承では、木こりの家にサトリがやってきて、木こりの思うことを言い当てるという話がある。結局はカンジキの一部が火で爆ぜてサトリの顔に当たり、「人間は思ってもいないことをする」と逃げていったという。

霊獣と精霊2

伝承・口伝の中に現れる妖怪と精霊

th to ear.

人に仇なす異形の狐

『IZUMO』に登場するタマモのモチーフとなっているのは、九本の尾を持つ霊獣・九尾狐である。「山海経」によれば、この狐は赤子のような声で鳴き、人を食らう獣であったという。タマモという名は、室町時代以降の書物に現われる、絶世の美女の姿に化けた九尾の狐・玉藻前がルーツ。

【殺生石】

九尾の狐が討たれたのち、石と化したものが殺生石である。玄翁和尚が割った殺生石の破片は、日本各地に飛来したという。

Photo by ©Tomo.Yun http://www.yunphoto.net

【キジムナーが棲む地】

アカカナジャー、ヤチバーなど、キジムナーの呼称は地方によって異なっている。

沖縄を代表する木の精霊

沖縄各地に伝承を残す、ガジュマルの木の精・キジムナー。赤毛で子供の姿をしているという説が代表的だが、大人の姿のものもいる、性別があるといった伝承も存在している。性質は座敷童にやや近く、親しくなった者には一緒に漁をしたり家に繁栄をもたらすが、追い払われたりとひどい扱いを受けると害をもたらす。なお、誰でもキジムナーの姿が見えるわけではなく、特定の人間にしか見ることはできない。

IZUMOシリーズに登場する霊獣と精霊

綾香のトラウマを暴いた悪霊

『IZUMO』でヒカルたちの敵として登場するサトリは、本家と同じく、相手の心を読む力を持っている。綾香の辛い過去を暴き、追い詰めるシーンは伝承のサトリそのものだ。ただし、容姿は大きく違う。伝承の中のサトリは、毛むくじゃらの大男なのだ。

可愛い子狐タマモ

絶世の美女に化けて人をたぶらかした玉藻前と違い、こちらのタマモは可愛らしく無邪気な子狐。とはいえ、敵として戦う際には強大な霊力を見せ、霊獣・九尾の狐の血を脈々と受け継いでいることを感じさせる。

無邪気に懐いてくるタマモだが、潜在能力は計り知れないものが……。

琉球生まれの武闘派（？）精霊

燃えるような赤毛と、開放的な服装が目をひくキジムナー。いたずら好きだが、心を許した相手には親切……という点は、沖縄の伝承に出てくる精霊と一緒。ちなみに、伝承ではキジムナーが人間の女性に覆いかぶさるという記述も。萌夕との激しいHも、もともと性欲旺盛なキジムナーならではかもしれない。

領主の娘と夫婦となった勇猛果敢な犬・八房

八房は滝沢馬琴の名作「南総里見八犬伝」で、安房国里見家の領主の娘・伏姫の愛犬として出てくる犬の名である。伏姫は敵将の首をとってきた八房と夫婦になるが、八房の気を受けて子を孕み、そのことを恥じて自害してしまう。八房が放った気は伏姫が持っていた数珠の大玉に宿り、各地に散らばって、8人の犬士を生むことになる。

MINI COLUMN

滝沢馬琴

明和4年（1767年）に生まれた作家で江戸時代後期に活躍した。彼の代表作となった「南総里見八犬伝」は全98巻にもおよぶ超大作で、終盤を書いていた頃には老いで目が見えなくなり、息子の妻に口述筆記させていたという。

物語から生まれた犬の化身　八房

The story cha r
is dog personified.

霊獣と精霊3

IZUMOシリーズに登場する霊獣と精霊

里見八犬士の祖と同じ名を持つ無邪気な精霊

馬琴の物語では雄の犬として登場する八房だが、『IZUMO2』では年頃の少女の姿に。一人称が「ボク」なのは、原典の八房が雄であったことを意識してのことなのだろうか。生い立ちについては、『IZUMO2』の八房は精霊にが、八犬伝では母犬を亡くし狸に育てられたのち、里見家の飼い犬となる。猛という主人を見つけた八房の方が、最終的に救われているようにも思えるがいかがだろうか？

八房が死ぬ前に放った仁・義・礼・智・忠・信・孝・悌の八つの玉を集めるという箇所も「南総里見八犬伝」に通じている。

■アニメーション

OVA IZUMO

・ジャンル　オリジナルビデオアニメーション
・話数・巻数　全5巻＋総集編
・発売　ミュージアムピクチャーズ

テンポのよい会話とお色気シーンがいっぱい！

エッチなアニメは好きですか？

Studio e・go!の『IZUMO』の発売より約1年後にリリースされたOVAシリーズ。アダルトアニメの大手レーベルMilkyより全五巻と総集編が発売されている。物語は原作の流れをたどりながらも、ストーリーや設定が調整されていたり、アニメならではの掛け合いや、エッチが楽しめるようになっている。

キャラクターデザインや作画総監督は、Milkyから発売され大ヒットを記録したオリジナルアニメーション『バイブルブラック』のよし天が担当し、高いクオリティーで物語は進む。またBGMやメインテーマ曲など原作から提供を受けているものもあり、PCゲームをプレイしてれば嬉しさが倍増するだろう。

◆

日常から異世界へ　IZUMO 一ノ巻　藍の勾玉

塔馬ヒカルは、ある日、巫女に学園の奥にある祭壇へ導かれるという夢を見る。翌日、渚とそこに行くとそこには祭壇が。鏡に触れた瞬間、地震が起き二人は奈落の底へ。その後、大蜘蛛に襲われていた七海を助け出し、綾香を交え学園を脱出する。

原作とここが違う！

古代のエッチ

原作では見られないシーンがいっぱいあるOVA。第1巻では、物語冒頭にはイザナギ・イザナミのエッチシーンが繰り広げられる。

女郎蜘蛛の楓との契りの儀式も！

原作とここが違う！ **ラブレター事件**

ゲーム中ではクラスメイトの坂下留美からヒカル宛のラブレターを受け取る美由紀。OVAでは七海がヒカル宛のラブレターを書いていて、それを美由紀に渡していた。

◆

出会い　IZUMO 二ノ巻　朱の殉情

学園を出たヒカルたちは、スサノオと出会い、オオカムツミという木の悪霊と戦う。無事戦いに勝ったヒカルたちはそのまま、とある村へとたどり着く。そこにいた不思議な巫女・アマテラスと村の人々はイザナミの血をひく救世主を探して待っていたのだった。

原作とここが違う！

ビバッ温泉

アマテラスの村でわずかな休息をとる渚、綾香、七海の三人は温泉でリラックス！　渚が七海にセクハラしちゃったりと楽しいシーンが展開する。

桃花との儀式は温泉で

七海とヒカルがいい雰囲気♥

怨霊　IZUMO 三ノ巻　琥珀の追憶

ヒカルたちはアシハラノニクに帰るためには四聖獣の封印を解かなければならないことを知る。まずは青龍の洞窟に向かうが、彼らの前にいじめで死んだ千夏が現れる。親友だった七海へ狂った千夏は攻撃をしてくる。だが、七海の命をかけた訴えで意識を取り戻し成仏する。

千夏の自殺の原因は……

ヒカルと一緒に行くことを決意する

原作とここが違う！

村でのエッチ

ヒカルへの恋心が抑えられなくなった七海は、ヒカルに思いを告げる。そしてそのまま村の近くの草原で思いを遂げる。原作にはなかったシーンだ。

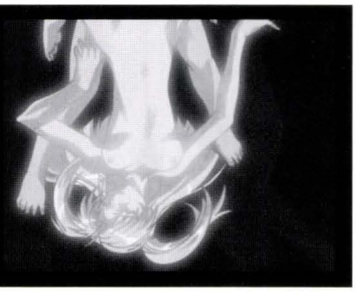
ツクヨミの罠 IZUMO 四ノ巻　翡翠の誘惑

ツクヨミがしかけた罠にはまり、ヒカルたちは別々の世界へ飛ばされてしまう。その先で、綾香は義父との過去を、渚は両親のことを思い出す。二人ともその過去に囚われるが、ヒカルが現れ二人は罠から抜け出すことができた。一方、ツクヨミに乗っ取られたアマテラスが七海を襲う。

原作とここが違う！

夢の中で

闇の中で、自信を失いかけた渚だが、ヒカルが助けにやってきた。原作ではそこで解決するが、OVAではそのまま二人は無重力の中でセックスを始める。



義父に狙われた綾香

アマテラスに刺されて

決着をつける IZUMO 五ノ巻　緋色の邂逅

ツクヨミとの戦いの後、ヒカルは最後の四聖獣を目覚めさせ、反魂の術でアシハラノクニへ戻る。しかし、六介にイザナミが母ということを教えられ再びネノクニへ。襲われていた村を救い、そしてヨモツオオカミが待つ地へと向かうのだった。

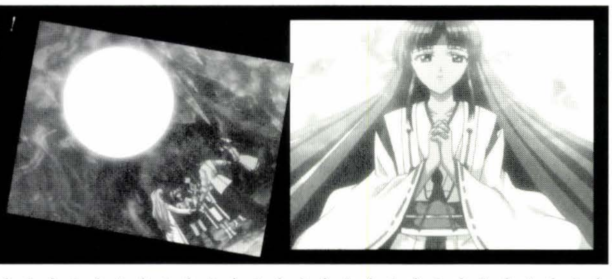
最後は美由紀と……

スサノオVSヒカル

原作とここが違う！

祈りの力で

アマテラスの夢を紡ぐ力とヒカルたちの祈りでヨモツオオカミを滅ぼす。その戦いの後、ヒカルはアシハラへと戻っていく。



お得なベスト版 IZUMO THE BEST　インフォメーション

これからOVA『IZUMO』を見る諸兄には朗報だ。ストーリーもエッチシーンも全5巻約120分、完全収録したベスト版がすでに発売されている。

秘密の覗き穴♥

ストーリーモードで見るのもよいが、エッチ重視の貴方に送る『秘密の覗き穴』。ダイレクトにエッチシーンが再生される4チャプターで、楓との儀式や千夏の陵辱シーンなど、特にオススメのエッチ6シーンをここでリプレイできる。

DATA & CAST & STAFF

IZUMO 一ノ巻 藍の勾玉

VHS
MLK-0550
8,190円（税込）
DVD
DMLK-5216
7,140円（税込）
収録時間　約30分
発売日
2003年1月25日

IZUMO 二ノ巻 朱の殉情

VHS
MLK-0595
8,190円（税込）
DVD
DMLK-5298
7,140円（税込）
収録時間　約30分
発売日
2003年5月25日

IZUMO 三ノ巻 琥珀の追憶

VHS
MLK-0639
8,190円（税込）
DVD
DMLK-5396
7,140円（税込）
収録時間　約30分
発売日
2003年8月25日

IZUMO 四ノ巻 翡翠の誘惑

VHS
MLK-0798
8,190円（税込）
DVD
DMLK-5680
7,140円（税込）
収録時間　約30分
発売日
2004年7月25日

IZUMO 五ノ巻 緋色の邂逅

VHS
MLK-0851
8,190円（税込）
DVD
DMLK-5804
7,140円（税込）
収録時間　約30分
発売日
2004年10月25日

IZUMO THE BEST

VHS
MLK-0907
8,190円（税込）
DVD
DMLK-5946
6,090円（税込）
収録時間　約120分
発売日
2005年1月25日

CAST

塔馬ヒカル：蟹澤秀光
塔馬美由紀：神村ひな
塔馬六介：久保田一夫
水瀬七海：山本直子
倉島渚：アカネ
橘綾香：小暮智美
精霊・楓：朝宮咲
桐山千夏：森野花梨
ヨモツオオカミ：高奈ゆか
イザナミ：高奈ゆか
イザナギ：久保田一夫
アマテラス：藤城さらさ、沢木ありさ
スサノオ：石川大介
サトリ：中村悠一
男子生徒A：代官山太郎
男子生徒B：武真紀
男子生徒C：福島太郎
女子生徒：朝宮咲

STAFF

原作：Studio e・go!
プロデューサー：八神和彦、渡来猛人
脚本：むとうやすゆき
絵コンテ：KAWARAZAKI、美佳蘭、本田一行、矢越守
演出：剛田武文、神原敏昭、いとがしんたろう
キャラデザ：よし天
総作画監督：よし天
作画監督：タオ・ミン、誠の鷹党、桜井木ノ実、峰雪、安藤広重
美術：東厚治、伊藤和宏
色指定：小林弘美
撮影：デジタルギヤ
編集：アムガ、MIYA
制作進行：生形朋経
音響：T&M
アニメ制作：スタジオジャム
企画協力：イメージハウス
メインテーマ曲：作詞・歌CANDY
作曲ぴょんも
楽曲提供：ぴょんも
製作：ミュージアムピクチャーズ、「IZUMO」アニメ製作委員会
発売：「IZUMO」アニメ製作委員会
販売：株式会社ジーピー・ミュージアム

©2003 Studio e・go!、ミュージアムピクチャーズ　©2004 Studio e・go!「IZUMO」アニメ製作委員会

■アニメーション

IZUMO －猛き剣の閃記－

・ジャンル　TVアニメーション
・話数・巻数　全12話（DVD全6巻）
・アニメーション制作　トライネットエンタテインメント・スタジオ九魔

オリジナルキャラ＆物語で新たなIZUMO世界を構築！

TVアニメーション

2005年4月から6月まで地上波で放映されていたTVアニメシリーズ『IZUMO　－猛き剣の閃記－』。原作はPCゲーム『IZUMO2』だが独自のキャラクター設定やストーリー展開、新キャラクターの登場など、原作とは違った面白さがあり話題となった。現在、TV放映は終了しているが、全6巻でDVDが発売されているので、まだ見ていない人はチェックして欲しい。

どんなキャラクターに

もちろん主人公は八岐猛。彼の設定はほぼ変わっていないが、転生する前のスサノオ、敵対するヒミコの設定に大きくアレンジが加えられている。アシハラノクニ、ネノクニの創造主として描かれているヒミコ。長きに渡り悪霊軍と人間側が対立しており、昔は先代のカグツチ、アマテラスと戦っていた。その戦いの最中、ヒミコを庇いスサノオは命を落とすという設定になっている。また麒麟と四聖獣も若干アレンジが加えられている。

スタッフ＆声優にも注目！

スタッフ陣も強力な本作。このシリーズで総監督を勤めた冨永恒雄は『11人いる！』や『頭文字[イニシャル]D　Fourth Stage』などでも監督を務めたベテラン。キャラクターデザイン・総作画監督の小林多加志も『魔法騎士レイアース』など代表作にあげられるその道のスペシャリストだ。声優もベテラン、中堅陣が集結しており満足＆安心できる演技を聴かせてくれている。

第1話 夢の呼び声

シナリオ：川上修　絵コンテ：福本潔
演出：中川聡　作画監督：小林 多加志、渡辺伸弘

ごく普通の男子学生・八岐猛。身寄りのない猛は塔馬六介に育てられながら、幼なじみたちと賑やかに暮らしていた。ある日、剣道部に所属する猛と、そのライバルで親友でもある剛が選抜権を賭け試合を行う。その試合に敗れた剛は、憤りその鬱憤を琴乃の向けてしまう。そしてそれを仲裁した猛が剛に触れた瞬間、異変が起きた。

必殺ダイビングローラーはアニメでも
芹と一緒に暮らし始め……

このシーンをチェック

夢？現？

剣道部にあった宝剣を手にした猛は、傍にいた剛とともに、異世界へと飛び、刀を交える二人の姿を見る。

✤ ✤ ✤

第2話 異界

シナリオ：川上修　絵コンテ：岸誠二
演出：ながはまのりひこ　作画監督：柳昇希（YOO SEUNG HEE）

廃墟となった校舎で目を覚ました猛は、明日香と芹と合流し、他のメンバーを探していた。一方、別の場所で目を覚ました剛も琴乃もまた校舎を探索していた。しかし剛たちの前に謎の男らが現れ、二人を連れて行ってしまう。その後、猛たちは一人の少女・サクヤと出会い、彼女の父・カグツチが待つ赤岩の谷へと向かう。

不気味な者たちが剛たちを攫う

このシーンをチェック

甲虫戦

校舎探索中、不気味な甲虫の群れに恐れた剛たち。間一髪のところで剛は剣道部の宝剣を見つけ出し斬りはらう。

第3話 分かたれた友

シナリオ：東山玄　絵コンテ：実原登、菊池一仁
演出：横山 じゅんいち　作画監督：梶浦紳一郎

猛たちは悪霊軍の急襲を受け、赤岩の谷からアマテラスのいる村へと辿りつく。そこで猛たちは琴乃たちを助け元の世界へ戻る決意を固める。一方、剛はヒミコの宮殿で、昔ネノクニを導いた戦士の話を聞く。その戦士は戦死するが転生を果たした。そしてその転生した姿が剛で、ヒミコはこの世界を救う手伝いをして欲しいと訴えかける。

このシーンをチェック

アマテラス

アマテラスの村で、猛たちは生きたままアシハラノクニとネノクニを行き来した重大さを聞かされる。

第4話 この世の姿

シナリオ：川上修　絵コンテ：奥脇雅晴
演出：福本潔　作画監督：高橋典子

カグツチの元へ黒森の里のトグリという男がやって来た。里は悪霊軍の奇襲を受け、トグリはその状況を伝えにきた。その報告で猛たちは、剛が悪霊軍の中におり、戦っていることを知る。そしてとある夜、麻衣が奇妙な行動を起こす。一方、ヒミコたち悪霊軍はアマテラスの隠れ里を探していた。その中にいる剛もまた戦い、苦悩していた。

馬に乗り黒森の里へ

陣の指揮はリンが

このシーンをチェック

ヒミコの訴え

人を斬ってしまいショックを隠せない剛。様々なことで思い悩む剛。さらに彼を悩ませるのはヒミコの期待だった。

第5話 襲撃

シナリオ：長谷川菜穂子　絵コンテ：中川聡
演出：中川聡　作画監督：渡辺伸弘

麻衣の姿が見当たらないため、猛は探しに向かい傷ついた麻衣を発見する。その麻衣は猛たちに向かってごめんなさいと謝る言葉を告げるばかりだった。ちょうどその時、神の里に悪霊軍が攻め入ってくる。そしてついに猛は悪霊軍の中に剛の姿を見つける。そして猛と剛はついに刀を交えようとするが……。

このシーンをチェック

親友

猛が持っていたのは、自分と剛が楽しそうにしている姿が映っている写真だった。仲違いしているが、猛が剛を親友だと思う心は変わらない。

様子のおかしい麻衣

カグツチが戦いに割ってはいる

❖ ❖ ❖

第6話 四聖獣

シナリオ：東山玄　絵コンテ：ながはまのりひこ、冨永恒雄
演出：鈴木吉男　作画監督：柳昇希(YOO SEUNG HEE)

戦いが大きくなりカグツチたちは猛たちをこれ以上巻き込まないよう、一行を元の世界へ戻す準備を始める。まずは四聖獣の力が必要で、猛たちは彼らがいる蓬莱山へと向かう。蓬莱山で「試し」を受け、それを乗り越え4人の力を借りることができた猛たち。しかしそのことを麻衣は敵のオオナムジに報告する。

四聖獣たちの試しは過酷

猛の持つ宝剣に4人の力が宿る

このシーンをチェック

麻衣の変貌

麻衣とオオナムジが通じていることを明日香に知られてしまう。するとオオナムジは麻衣の体を乗っ取り、明日香を連れ去り消えてしまう。

第7話 対決の砦

シナリオ：川上 修　絵コンテ：横山 じゅんいち、冨永恒雄
演出：横山 じゅんいち　作画監督：梶浦紳一郎、後藤隆広

オオナムジの命で、スサノオの化身を探していた麻衣は、乗っ取られていた意識が戻ると再びアマテラスの村に戻っていく。しかしその様子はどこかおかしかった。一方、捕らえられていた明日香は悪霊軍の捕虜となり、そこで琴乃と再会する。勾玉の力に導かれ、麻衣や明日香たちと合流した猛だが、その前に剛が立ちはだかるのだった。

猛に負けたとき剛の世界は変わった

姉妹がようやく再会する

このシーンをチェック

そして元の世界へ

四聖獣から元の世界へ返るために必要な天地玉を受け取るサクヤ。それを使い、猛、芹、明日香、琴乃、麻衣は元の世界へと戻ってゆく。

第8話 やすらかな時

シナリオ：長谷川菜穂子　絵コンテ：大原実
演出：福本潔　作画監督：高橋典子

四聖獣の力で元の世界へ戻った一行。サクヤは時間が来れば帰らなければならないが、平和なアシハラノクニを満喫する。一方、猛たちと決別した剛は、迷いを捨てヒミコのために戦うことを決意する。そしてついにサクヤがネノクニに帰る夜がやって来た。見送るはずだった一行は、カグツチを助けるため再びネノクニへ戻る決心をする。

プール遊びも満喫！

何もかもが楽しいサクヤ

このシーンをチェック

戦いの中で

一緒に苦しい戦いを潜り抜けてきた剛とミナカタ。その間で猛と剛との間にはなかったような、固い絆が二人の間に生まれていた。

第9話 守るべきもの

シナリオ：東山玄　絵コンテ：麦野アイス
演出：小野勝巳　作画監督：澤崎誠

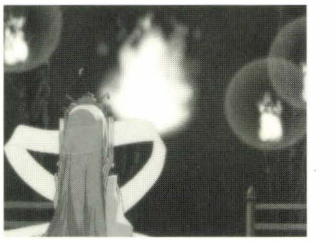
スサノオの魂は剛だけではなく猛にも転生していたことを知ったヒミコは猛も捕らえようと呪力を使う。とっさに琴乃は霊力を笛で抑えたが、そのせいで彼女の魂がアシハラノクニとヨミノクニの間にあるヨモツヒラサカへと囚われてしまう。琴乃を助けようとする猛たちの前に、ヒミコの腹心リンが立ちはだかる。

このシーンをチェック

スサノオの人生

先代アマテラスと先代カグツチの攻撃からヒミコを守るために死んでしまうのだった。

倒れてしまう琴乃



四聖獣たちが応戦

✤ ✤ ✤ ✤ ✤

第10話 黄泉比良坂

シナリオ：川上修　絵コンテ：冨永恒雄
演出：鈴木吉男　作画監督：柳昇希(YOO SEUNG HEE)

ようやくヨモツヒラサカへと来ることができた猛たち。一行は琴乃の魂を見かけたという石像の言葉でその後を追うが、芹たちは突然の頭痛に襲われ勾玉の力によってネノクニへと戻されてしまう。残った猛は琴乃の魂を見つけ、牛頭馬頭の試練に挑む。そして罠をかいくぐりながらも、ようやく琴乃を助け出すことに成功する。

芹たちは倒れてしまう

琴乃の記憶を集めていく

このシーンをチェック

魂が捨てたもの

幻想的な美しさが広がるヨモツヒラサカ。しかしよく見ると、魂が捨てた感情がかたちどられた木や石がある不気味な風景だった。

第11話 猛る命

シナリオ：長谷川菜穂子　絵コンテ：中川聡
演出：牧野行洋　作画監督：渡辺伸弘

猛は秘密の砦で戦いの準備を進めるアマテラスたちに合流する。一方、カグツチが霧の谷に悪霊軍が集まってきていると知り、撃退作戦を立てる。そして戦い始る。その中で、猛と剛は三度目の対決に挑む。剣を交えていたその時、分かれた二つの魂を一つにするため戦えと、スサノオの声が響いた。

アマテラスたちは祈り続ける

剛を庇い
ミナカタは倒れる

このシーンをチェック

戦いの前に

霧の谷の戦いを前に、その戦いの準備をする麻衣、明日香、琴乃。一時だが和やかなムードが漂う。

第12話 二つの魂

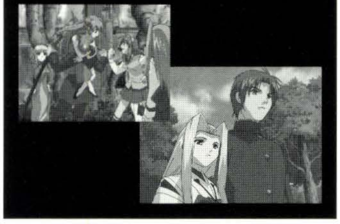
シナリオ：東山玄　絵コンテ：冨永恒雄
演出：福本潔　作画監督：高橋典子

世界を滅ぼすためにヒミコは神殿で祈りを捧げ、それを阻止するためにアマテラスも御所で祈る。その頃、カグツチや猛はヒミコの神殿へとたどり着き戦いの火蓋は切って落とされた。猛と剛が最後に剣を交えようとしたとき、スサノオの魂が甦る。ヒミコへの思いを伝え、ヨミノクニへ旅立つスサノオ。ヒミコは、間違っていたことに気が付き、戦いはようやく終わった。

このシーンをチェック

戦いが終り

猛たちは名残惜しいが、ネノクニの人々に別れを告げ、再会できることを信じて元の世界へと戻っていく。



最後の決戦が始まる!!

スサノオの魂が甦る

✤ ✤ ✤

DATA & CAST & STAFF

■ DVDリリース

完全初回生産限定
コンプリートBOX

ASBP-3099
36,540円（税込）

《封入特典》

1.山本和枝描き下ろしジャケットイラストの
ポストカード６枚セット

2.山本和枝のイラスト満載
IZUMOキャラクターファンブック（全72ページ）

《映像特典》

1.ノンテロップOP&ED
2.TVCM映像
3.イベント会場用プロモーション映像
4.PlayStation2版ソフトCM映像　他

通常版《封入特典》各巻に山本和枝先生描き下ろしジャケットイラストのポストカード1枚

第1巻

収録：
第1話・第2話
（本編約48分）
ASBY-3100
6,090円（税込）

第2巻

収録：
第3話・第4話
（本編約48分）
ASBY-3101
6,090円（税込）

第3巻

収録：
第5話・第6話
（本編約48分）
ASBY-3102
6,090円（税込）

第4巻

収録：
第7話・第8話
（本編約48分）
ASBY-3103
6,090円（税込）

第5巻

収録：
第9話・第10話
（本編約48分）
ASBY-3104
6,090円（税込）

第6巻

収録：
第11話・第12話
（本編約48分）
ASBY-3105
6,090円（税込）

CAST

八岐　猛：荻原秀樹
大斗　剛：結城比呂
白鳥琴乃：氷青
白鳥飛鳥：力丸乃りこ
逢須　芹：石松千恵美
サクヤ：壱智村小真
北河麻衣：山川琴美
アマテラス：雨宮侑布
カグツチ：岸尾大輔
塔馬六介：緒方賢一
ヒミコ：河原木志穂
オオナムジ：花田光
ミナカタ：赤石広樹
スサノオ：檜山修之
リン：足立友
朱雀：宮崎羽衣
青龍：庄子裕衣
玄武：井ノ上奈々
白虎：斎藤桃子　他

STAFF

原作：Studio e・go！
監督：冨永恒雄
シリーズ構成・脚本：川上　修
キャラクター原案：山本和枝
キャラクターデザイン：小林多加志
プロデューサー：井上博明
アニメーション制作：
トライネットエンタテインメント・
スタジオ九魔
製作：IZUMO2製作委員会

■ 2005年放映情報

テレビ愛知 TVA	木曜日	25:58～26:28	4月 7日	第1話	（26:28～26:58）～	6月23日	第12話
テレビ神奈川 TVK	土曜日	25:30～26:00	4月 2日	第1話	～	6月18日	第12話
テレビ埼玉 TVS	水曜日	25:00～25:30	4月 6日	第1話	～	6月22日	第12話
ちばテレビ CTC	火曜日	26:00～26:30	4月 5日	第1話	～	6月21日	第12話
KBS京都 KBS	水曜日	25:30～26:00	4月 6日	第1話	～	6月22日	第12話
サンテレビジョン SUN	木曜日	26:05～26:35	4月 7日	第1話	～	6月23日	第12話
キッズステーション	水曜日	24:00～24:30	4月13日	第1話	～	6月29日	第12話

※再放送　水曜日 28:30～29:00 及び土曜日 5:00～25:30

©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会

■コンシューマー

IZUMO －Dreamcast版－

・ジャンル　ドリームキャスト ソフト
・対象年齢　全年齢
・発売　Studio e・go!

みんなが楽しめる IZUMOワールド

封入特典はオリジナルテレカ

PC版が発売されてから約1年後に登場したドリームキャスト版の『IZUMO』。Studio e・go!から発売されており、なんといっても目玉は封入特典のテレホンカード。全20種類のテレホンカードがすべてのパッケージにランダムで封入されている。また絵柄も山本和枝が描き下ろしたもので、メインヒロインや四聖獣、精霊のほかに、千夏やイザナミなどのあまり描き下ろしされないキャラクターも描かれた。

DATA

IZUMO Dreamcast版

対応機種　ドリームキャスト
発売日　2004年1月29日
価格　8,190円（税込）
封入特典　テレホンカード1枚
JAN　4536784210022

©SymbioPlanning / Studio e.go!

◀メインヒロインは数あれど、イザナミの描き下ろしイラストは初めてとなった。

●pick up●

何かが違うぞ セクシーシーン～DC版～

DC版とPC版ではイベントの内容だけではなく、CGにもちょっと変化が加えられれている。どんな修正が加えられたかはプレイして確認しよう。

◀スカートが捲りあがった見えそうで見えないそんな一枚。

◀ヒカルと七海は草原で和やかな雰囲気。脱ぐ必要はありません。

▼お兄ちゃんと一緒に保健室のベッドで。熱っぽい美由紀の表情が◎。

◀大人になってから男のロマン「裸エプロン」を楽しみましょう。

■コンシューマー

IZUMO コンプリート

・ジャンル　PlayStation2 ソフト
・対象年齢　CERO 18才以上対象
・発売　GNソフトウエア

PRGパートの操作もスムーズ PS2でIZUMO世界を！

PS2で感動の物語をもう一度

GNソフトウェアから発売された『IZUMO』のPlayStation2　ソフト。PCゲームユーザーはもちろんのこと、新規ユーザーを開拓しセールスは好調。『IZUMO』の要でもあるPRGパートもPS2で快適プレイができ、オープニングムービーなどのムービーも高解像度化されたりと、PC版とはまた違った楽しみ方ができるだろう。

ゲーム内容はPCゲーム『IZUMO2』に同梱されていた『IZUMO』をベースに移植されているので、その際に追加された新イベントや仕様がリニューアルされた立ち絵でのAVGパートなども見ることができる。コンシューマ移植にあたって、パンチラなどのイベントCGで微調整が行われているので、気にしながらプレイしてみるのも面白いだろう。

●pick up●

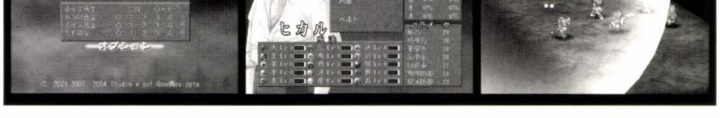
何かが違うぞ セクシーシーン～PS2版～

PS2版のイベントCG数枚にはDC版からさらに変化があった。

▲綾香の胸に石鹸の泡がいっぱい。これはこれで楽しい想像が……。

▲セクシー下着は大人だけのモノ！きちんとスカートで隠しましょう。

RPGパートも完全移植、PS2で五行属性のコンボを楽しもう



追加シーンにも対応

『IZUMO2』同梱版で収録された四聖獣や精霊たちとの学園イベントシーンやエンディングでの追加シーンなどもばっちり収録されている。

DATA

IZUMO コンプリート

対応機種　PlayStation2
発売日　2005年2月3日
価格　7,140円（税込）
対象年齢　CERO 18才以上対象
JAN　4571164030081

©2001,2002, 2005 Studio e.go!/GoodNavigate　Illustrated by 山本和枝

■PC、アニメ、コンシューマー関連グッズ

関連書籍案内

各メディアを
より楽しむために

IZUMO information-book

直前情報でしっかりプレイ

PCゲーム『IZUMO』が発売される前に出版されたムック。プレイ前に役立つ発売直前情報が大量掲載されている。また付録にはCD-ROMが付いており、体験版でもムービーの他にシナリオ拡張プログラムが収録されていた。

■キャラクター紹介

■CG&線画ギャラリー

DATA

IZUMO information-book
BG-iコレクション1 サクラムック37

発売日	2002年1月20日
価格	980円（税込）
判型	変形
ページ数	48ページ
出版社	笠倉出版社
ISBN	4773004371

IZUMO
information-book

©Studio e · go!／©2001 KASAKURA publishing inc.／©2001 P's PSYTEC Inc

IZUMO 完全ガイドブック

原画・ラフ大量掲載！

PCゲーム『IZUMO』のファンブック。イベントCGやキャラクター設定などのCGが作られるときに描かれた色指定原画を中心に、ゲームを作る際に描かれた設定資料が多数掲載されている。付録はタマモが描かれた折込A3ポスターがついている。

■キャラクターファイル

■物語紹介

DATA

IZUMO 完全ガイドブック
BG-iコレクション6 サクラムック51

発売日	2002年4月4日
価格	2,520円（税込）
判型	A4判
ページ数	112ページ
出版社	笠倉出版社
ISBN	4773004517

©2002 Studio e · go!／©2002 KASAKURA publishing inc.／©2002 P's PSYTEC Inc

IZUMO2 ビジュアルファンブック

難しかった攻略もこれでばっちり

PCゲーム『IZUMO2』のファンブック。キャラクター紹介や物語紹介のほかに、開発スタッフインタビューや攻略情報、さらには『IZUMO2』に同梱されていた『IZUMO』の新イベントCGも掲載されている。付録はA3ポスターとDVD-ROM。DVD-ROMにはラズベリーVol.17で収録された拡張シナリオが再収録。

■キャラクター紹介

■CG&線画ギャラリー

DATA

IZUMO2 ビジュアルファンブック
BG-iコレクション24

発売日	2004年11月16日
価格	3,000円（税込）
判型	A4判
ページ数	112ページ
出版社	笠倉出版社
ISBN	4773002875

©2004 Studio e · go!／©2004 KASAKURA publishing inc.／©2004 P's PSYTEC Inc

IZUMO零 ビジュアルファンブック

オリジナルの拡張プログラム

明治時代を舞台にした『IZUMO零』の世界を徹底解説。付録は山本和枝描き下ろしのピンナップとDVD-ROM。DVD-ROMには萌夕と虎之助の追加イベントが発生するようになる、ビジュアルファンブックオリジナルの拡張シナリオプログラムが収録。本誌は定番のコンテンツはもちろん、SLG初心者にはうれしい攻略も充実している。

■キャラクター紹介

■CG&線画ギャラリー

DATA

IZUMO零 ビジュアルファンブック
BG-iコレクション28

発売日	2005年11月25日
価格	3,000円（税込）
判型	A4判
ページ数	112ページ
出版社	笠倉出版社
ISBN	477300312X

©2005 Studio e · go!／©2005 KASAKURA publishing inc.／©2005 P's PSYTEC Inc

IZUMOコンプリート　ビジュアル・ガイドブック

PS2の世界はこれできまり！

PS2ソフト『IZUMO　コンプリート』を紹介したファンブック。ゲーム中のCGと色指定原画を掲載したイベントガイドやキャラクター紹介、攻略などのお馴染みのコンテンツのほか、設定資料や読み物ページが充実していて、見るだけではなく読んでも満足できる一冊だ。マップを歩く順序や、アイテムリスト、ボス戦でのポイントなど、様々なノウハウが載せられ攻略ページは非常にプレイの役に立つ。

■キャラクター紹介

■イベントガイド

DATA

IZUMOコンプリート ビジュアル・ガイドブック

JIVE FAN BOOK SERIES

発売日　2005年3月15日
価格　2499円（税込）
判型　A4判
ページ数　112ページ
出版社　ジャイブ株式会社
（http://www.jive-ltd.co.jp/）
ISBN　4861761182

©2001,2002,2005 Studio e·go!/GoodNavigate／©2005 JIVE Ltd. All rights reserved.／©2005 P'sPSYTEC Inc.

IZUMO -猛き剣の閃記- 公式コンプリートファンブック

アニメファン＆声優ファン必見！

TVアニメ『IZUMO －猛き剣の閃記－』を紹介したファンブック。アニメのストーリーガイドは、キーワードや設定資料で補足され分かりやすい。そのほか、キャラクター紹介やDVDパッケージなどで描かれた山本和枝のパブリシティーイラスト、キャラクター設定画から背景設定までアニメーションに関わるイラストが豊富に掲載。また声優ファンには嬉しいアフレコレポートや対談などの企画もどっさり。

■キャラクター紹介1

■キャラクター紹介2

DATA

IZUMO -猛き剣の閃記- 公式コンプリートファンブック

発売日　2005年11月25日
価格　2,415円（税込）　**判型**　A4判
ページ数　136ページ
出版社　株式会社グラフィック社
（http://www.graphicsha.co.jp）
ISBN　4766115996

©2005 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.／©2005 Studio e・go!/GoodNavigate/Traffic/IZUMO2 Partners

IZUMO 1·2 オリジナルサウンドトラック

全44曲でIZUMO世界を堪能

PCゲーム『IZUMO』『IZUMO2』で使用されたボーカル曲＆BGMの全楽曲が収録された2枚組の音楽CD。CDプレイヤーで聞くのもよいが、PC上で再生すると店頭でもムービーなどののビジュアルコンテンツが収録されているので、そちらも楽しんで欲しい。また『IZUMO－猛き剣の閃記－キャラクターソング＆ドラマCD』Complete Boxに同梱されているので手に入れられなかった人はGETしよう。

DATA

IZUMO　1・2オリジナル サウンドトラック

発売日　2004年7月30日
価格　3,900円(税込)
発売　Studio e・go!
JAN　4560144131351

Disk1

1.Promised Land
2.月下の祈り
3.出雲学園
4.ツインテール襲来
5.あなたと帰り道
6.伊邪那美命
7.誰もいない
8.戦闘開始！
9.守護神
10.契り
11.こころ
12.妖しの森
13.須佐之男
14.二人で風の中
15.四聖獣の社
16.伝承
17.思いを力に
18.大蛇の山
19.黄泉比良坂
20.黄泉大神
21.子守歌
22.かけがえのない時間

Disk2

1.Overthrow
2.送り歌
3.学園ライフ
4.優しく起こして
5.夕日と共に
6.呼び声
7.ココロ
8.異界を進む
9.バトルテーマ
10.守護神
11.契り
12.霊山
13.隠れ里
14.対峙
15.聖地
16.平穏
17.追いかけっこ
18.決意
19.終焉の地
20.ヒミコ
21.送り歌～葬送
22.二つの魂

Romantic Chaser ／最新Dream

IZUMO -猛き剣の閃記- OP、ED

『IZUMO －猛き剣の閃記－』のオープニング主題歌『Romantic Chaser』を歌うのは、実力派のシンガー小枝。ゲーム本編を思い起こさせるような爽快感のある曲に仕上がっている。エンディング主題歌『最新Dream』はこの曲でデビューしたクローバーが歌う。クローバーは本編で四聖獣役の声優でもある井ノ上奈々、宮崎羽衣、庄子裕衣、斎藤桃子の4人ユニットの注目グループ。

DATA

Romantic Chaser

Romantic Chaser 小枝 sae

発売日　2005年4月27日
価格　1,200円(税込)
発売　ランティス
JAN　4540774401901

1.Romantic Chaser
2.Everything's all right
3.Romantic Chaser (off vocal)
4.Everything's all right (off vocal)

最新Dream（DVD付）

発売日　2005年5月25日
価格　1,500円(税込)
発売　ランティス
JAN　4540774401949

Disk1

1.最新Dream
2.それだLove!!
3.最新Dream(off vocal)
4.それだLove!!(off vocal)

Disk2

1.MUSIC CLIP
{最新Dream}

IZUMO2 －猛き剣の閃記－　キャラクターソング＆ドラマCD

劇中劇＆アフターストーリー

TVアニメ『IZUMO －猛き剣の閃記－』の後日談や劇中劇を描いたドラマとキャラクターが歌うテーマソング、そして声優たちのフリートークが収録したCDが登場。全4巻各巻2枚組で、それぞれ2キャラクターずつ登場する。ドラマCDでは、デートっぽい雰囲気でお買い物する芹と猛、白鳥姉妹の日常を描いたドラマ、麻衣とサクヤのネノクニでの出来事、剛とヒミコの後日談が描かれている。

DATA

第一巻　八岐猛＆逢須芹

発売日　2005年10月28日
価格　4,200円(税別)
発売　Studio e・go!
JAN　4560144131573

Disk1
1.rendering（八岐猛テーマ）
2.Heaven（逢須芹テーマ）
3.rendering(inst ver.)
4.Heaven(inst ver.)
5.荻原秀樹＆石松千恵美フリートーク
6.荻原秀樹フリートーク
7.石松千恵美フリートーク

Disk2
ドラマ編

第二巻　白鳥琴乃＆白鳥明日香

発売日　2005年10月28日
価格　4,200円(税別)
発売　Studio e・go!
JAN　4560144131580

Disk1
1.White Scene（白鳥琴乃テーマ）
2.好き…。（白鳥明日香テーマ）
3.White Scene(inst ver.)
4.好き…。(inst ver.)
5.氷青＆力丸乃りこフリートーク
6.氷青フリートーク
7.力丸乃りこフリートーク

Disk2
ドラマ編

第三巻　サクヤ＆北河麻衣

発売日　2005年12月22日
価格　4,200円(税別)
発売　Studio e・go!
JAN　4560144131597

Disk1
1.Fortunate Sky（北河麻衣テーマ）
2.淡色の鏡（サクヤテーマ）
3.Fortunate Sky(inst ver.)
4.淡色の鏡(inst ver.)
5.壱智村小真＆山川琴美フリートーク
6.山川琴美フリートーク
7.壱智村小真フリートーク

Disk2
ドラマ編

第四巻　ヒミコ＆大斗剛

発売日　2005年12月22日
価格　4,200円(税別)
発売　Studio e・go!
JAN　4560144131603

Disk1
1.can't sleep 2 night（大斗剛テーマ）
2.想い出の眠る街（ヒミコテーマ）
3.can't sleep 2 night(inst ver.)
4.想い出の眠る街(inst ver.)
5.結城比呂＆河原木志穂フリートーク
6.結城比呂フリートーク
7.河原木志穂フリートーク

Disk2
ドラマ編

©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会

Complete BOX

発売日　2006年3月31日
価格　16,800円(税別)
発売　Studio e・go!
JAN　4560144131672

IZUMO祭り開催中！ オリジナルテレカをゲットしよう！

現在発売されている下記の商品と、2006年4月27日発売のPlayStation2ソフト『IZUMO2 －猛き剣の閃記－』を購入し応募すると山本和枝の描き下ろしイラストのオリジナルテレホンカード3枚セットがプレゼントされるキャンペーンを行っている。締め切りは2006年6月30日。キャンペーンの詳細などは『IZUMO －猛き剣の閃記－』オフィシャルホームページで随時更新されるので、チェックして欲しい。

■応募締切　2006年6月30日

■キャンペーン対象商品

DVD『IZUMO －猛き剣の閃記－』通常版 第1巻～第6巻
発売日　発売中
価格　各巻6,090円(税込)
発売元　トライネットエンタテインメント・東芝エンタテインメント
販売元　アミューズソフトエンタテインメント

PlayStation2ソフト『IZUMO2 －猛き剣の閃記－』
発売日　2006年4月27日
価格　初回限定版9,240円(税込)
通常版7,140円(税込)
発売/販売　グットナビゲイト

『IZUMO2 猛き剣の閃記 キャラクターソング＆ドラマCD』第1巻～第4巻
発売日　発売中
価格　各巻4,200円(税込)
発売/販売　Studio e・go！

■キャンペーン内容
対象商品をすべてお買い上げの方全員に『山本和枝先生描き下ろし/豪華台紙付きオリジナルテレホンカード3枚セット』をプレゼント。
※特典物の発送、申し込みの送料は、お客様のご負担となりますので、あらかじめご了承下さい。
本キャンペーンの詳細については随時、IZUMOオフィシャルHPにてお知らせ致します。

『IZUMO －猛き剣の閃記－』オフィシャルHP
http://www.trinet-ent.com/izumo/

キャンペーンについてのお問い合わせ先
株式会社トラフィックプロモーション
TEL 03-3568-6751

IZUMO －猛き剣の閃記－ オリジナルサウンドトラック

ボーカル曲あわせ全41曲収録

こちらもTV『IZUMO －猛き剣の閃記－』関係の音楽CD。アニメで使用されたBGMとOP&ED主題歌のTVサイズを収録。BGMを担当したのはTVアニメ『ローゼンメイデン・トロイメント』をはじめ、ゲーム・アニメの音楽業界で活躍中のmyu（ミュウ）。大胆な音使いと綺麗なメロディで、完成度の高い楽曲ばかりが創作されている。おまけとしてアニメのエンディングを歌った声優ユニット『クローバー』が番組を楽しく見るための解説が付いてくる。

DATA

TVアニメ「IZUMO －猛き剣の閃記－」オリジナルサウンドトラック

発売日 2005年6月22日
価格 3,000円(税込)
発売 ランティス
JAN 4540774503940

1.Romantic Chaser（ボーカル）
2.IZUMO戦記
3.サブタイトル
4.いつもの朝
5.ウキウキデート
6.平穏なひととき
7.ひとり
8.不審
9.謀略の気配
10.追跡の行方
11.鍛錬の日々
12.襲撃
13.魔界への誘い
14.予言
15.使者の国
16.聖なる剣
17.嵐の前夜
18.神々の闘い
19.実力伯仲
20.天変地異
21.悼み
22.逃亡
23.予告
24.憂う刻
25.迷い
26.つたない笛
27.癒音
28.キュートな少女
29.楽しい毎日
30.最新Dream（inst.Ver.）
31.切ない回想
32.彷徨う心
33.RomanticChaser（piano.Ver.）
34.壊煉
35.闇の滑車
36.荒ぶる神
37.反撃
38.導く魂
39.偉大なる英雄
40.永久の愛
41.最新Dream（ボーカル）

©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会

✤

IZUMO2 グッズ

いつでもIZUMOの世界を感じよう

山本和枝が描いた『IZUMO2』のパブリシティーイラストを使った様々なグッズが発売されている。常に持っていられるストラップや、勉強のお供に文房具などなど、いつでも『IZUMO2』を感じられるグッズで心も潤うはずだ！

1 クリアファイル

2 クリア下敷

3 ストラップ

4 テレホンカードセット

5 リキッドマウスパッド

DATA

クリアファイル

価格 368円(税込)
サイズ A4

クリア下敷

価格 263円(税込)
サイズ B5

ストラップ

価格 840円(税込)
サイズ
全長：約110mm（ひも部分除く）
マスコット：約17×12mm

テレホンカードセット

価格 2,500円(税込)
サイズ
本体：約85×54mm
台紙：約170×125mm

リキッドマウスパッド

価格 840円(税込)
サイズ 直径約180mm

発売/販売
EXhaust（エグゾースト）
ホームページ
exhaust ;web
http://www.exhaust-web.com/

Studio e・go! イベント販売グッズコレクション

■IZUMO

イベント限定テレホンカード	2001年12月『IZUMO』発売記念イベント（東京・大阪）
『IZUMO』色指定原画集	2001年12月『IZUMO』発売記念イベント（東京・大阪）
うちわ	コミックマーケット61　冬コミ限定福袋内
紙袋	コミックマーケット61　冬コミ限定福袋内
IZUMO オリジナルサウンドトラック	コミックマーケット61　冬コミ限定福袋内
マウスパッド	コミックマーケット61　冬コミ限定福袋内
6枚組ポストカード	コミックマーケット61
DC版発売イベント限定テレホンカード	2004年1月DC版『IZUMO』発売記念イベント（東京・大阪）

■IZUMO2

イベント限定テレホンカード	2004年7月『IZUMO2』発売記念イベント（東京）
うちわ	コミックマーケット66夏コミセット内
紙袋	コミックマーケット66夏コミセット内
IZUMO2ドラマCD（温泉に行こう！）	コミックマーケット66夏コミセット内
テレカ5枚セット	コミックマーケット66
バインダー（テレカ付）	コミックマーケット66
テレホンカード2枚組	ドリームパーティ2005春
テレホンカード	ドリームパーティ2005春

■IZUMO零

テレホンカード	コミックマーケット68夏コミセット内
原画集	コミックマーケット68夏コミセット内
ドラマCD	コミックマーケット68夏コミセット内
紙袋	コミックマーケット68夏コミセット内
うちわ	コミックマーケット68夏コミセット内
テレカ5枚セット	コミックマーケット68
6枚組ポストカード	コミックマーケット68
キャラクター設定集	ドリームパーティ2005秋
6枚組ポストカード	ドリームパーティ2005秋
オリジナルサントラ	ドリームパーティ2005秋
封筒	ドリームパーティ2005秋
テレホンカード	ドリームパーティ2005秋

山本和枝描き下ろし特製台紙付きテレホンカード
History of IZUMO ～IZUMOワールドガイドブック～

応募者全員サービス

1セットにつき各1500円
何枚でも注文できます

テレホンカードA

テレホンカードB

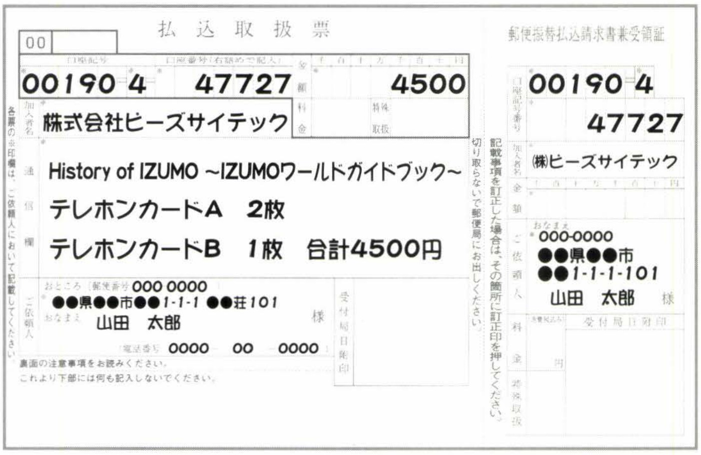
応募方法

郵便局備え付けの「郵便振替払込用紙」に、口座番号、加入者名、金額を、通信欄にIZUMO零　ビジュアルガイドブック、商品名、枚数、合計金額を、ご依頼人欄に郵便番号、住所、名前（フリガナ）、電話番号（市外局番からお書きください）を記入し郵便局にて手続きを行なってください。
払い込み先は以下のとおりです。

加入者名	株式会社ピーズサイテック
口座番号	00190-4-47727

振替用紙の記入例

配送事故の原因となりますので、太線で囲ってある部分は黒のボールペンではっきり読みやすい字で記入してください。


払込取扱票

00

口座記号　口座番号（右詰めで記入）　金額

00190 4　47727　4500

加入者名　株式会社ピーズサイテック

料金　特殊取扱

通信欄
History of IZUMO ～IZUMOワールドガイドブック～
テレホンカードA　2枚
テレホンカードB　1枚　合計4500円

ご依頼人
おところ（郵便番号 000 0000）
●●県●●市●●1-1-1 ●●荘101
おなまえ　山田　太郎　様
（電話番号 0000 - 00 - 0000）

受付局日附印

各票の※印欄は、ご依頼人において記載してください。

裏面の注意事項をお読みください。
これより下部には何も記入しないでください。

切り取らないで郵便局にお出しください。

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

郵便振替払込請求書兼受領証

口座記号番号　00190 4　47727

加入者名　㈱ピーズサイテック

金額

ご依頼人
おなまえ
000-0000
●●県●●市
●●1-1-1-101
山田　太郎　様

料金　円

受付局日附印

特殊取扱

注文するテレホンカードのセット数と合計金額を間違えないよう注意してください。1セットにつき1,500円です。

この金額はAタイプを2セット、Bタイプを1セット注文するときの記入例です。

※郵便局によって設置している郵便振替払込用紙が違います。用紙に応じてご記入の上、お手続きをお願い致します。

注意事項

- ●振替用紙には赤色と青色の2種類があります。必ず青色の振替用紙をご使用ください。
- ●郵便局で渡される払込金受領証は郵便事故等が起きた場合の証明となりますので、大切に保管してください。
- ●注文数と合計金額に誤りがあった場合、受付できない場合がありますのでご注意ください。
- ●通信欄に記入いただいた住所を元に送品いたします。確実にお届けできる住所、名前をはっきりと読みやすい字で記入してください。
- ●応募の後、引越しなどをされた場合は下記の問い合わせ先まで手紙、メールまたはファックスにて新しい住所をお知らせください。

応募締切　**2006年6月30日**

※締め切り後のご応募は受け付けておりません。
※完全受注生産のため、ご応募の締め切りからお手元に商品が届くまで、約2～3ヶ月かかります。何卒ご了承ください。

問い合わせ

株式会社ピーズサイテック
〒162-8608　東京都新宿区中里町29
Tel 03-5261-9363
（受付時間：平日午後12:00～17:00）
Fax 03-5227-7210
E-mail:books@ps-psytec.co.jp

プライバシーポリシーについて

当社は、皆様から提供された個人情報について、その重要性を認識し、個人情報の保護に関する法律および関連法令等を遵守することにより、個人情報の適正な収集・利用・安全管理を目指し、その実現のために以下の事項に取組みます。

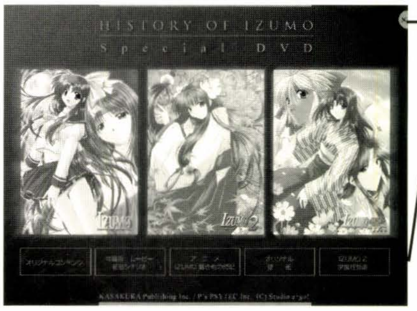
（1）個人情報保護に関する規程を定め、当社役員をはじめ従業員に周知を徹底いたします。また、取引先等についても個人情報の取扱いについて法令等を遵守することを要請するとともに、必要に応じ監督・指導・協議をいたします。
（2）個人情報管理責任者を置き、個人情報の取扱い等について安全管理体制を実効あるものといたします。
（3）個人情報の収集に際しては、あらかじめ収集・利用目的をお知らせするとともに、その範囲における適正利用をいたします。
（4）ご提供いただいた個人情報は、法令による場合等正当な理由がある場合を除き、第三者へ提供することをいたしません。
（5）個人情報の改ざん・漏洩・不正アクセス等を防止するために、人的・技術的に必要な措置を講じます。
（6）当社の保有個人データについて、その情報をご提供いただいた本人から、開示・訂正・削除・利用停止の依頼を受けた場合は、迅速な処理を心がけ法令に則り速やかな対応をするようにいたします。
（7）当社が策定した個人情報の安全管理等に関する規程や運用マニュアルについては、その実効性が継続されるよう従業員等に周知を行い、適宜見直し等の措置を講じて安全管理体制の維持に努めます。

なお、個人情報保護法第50第１項に規定されている、報道または著述の用に供する目的における個人情報の取扱いについては、このポリシーの対象となるものではありません。

History of IZUMO Special DVD 操作方法

本DVDはパソコンで再生可能なデータDVDです。DVD-ROM対応ドライブにディスクをセットしてください。メニュー画面が自動で表示されます。

メニューが自動で表示されない場合は、マイコンピュータからDVDドライブのアイコンを右クリックして「開く」を選択します。DVDディスク内の「h_izumo.exe」をダブルクリックするとメニュー画面が表示されます。



クリックで画面を閉じる

各コンテンツへ移動

Microsoft Windowsは米国マイクロソフト社の米国およびその他の国における登録商標です。Made with MacroMediaはマイクロメディア社の登録商標です。その他の会社名、製品名は各社の登録商標です。

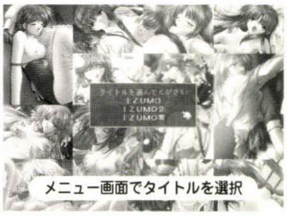
■必要動作環境

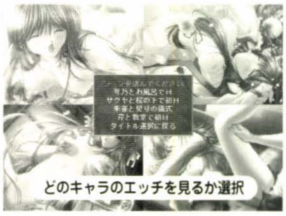
OS	Windows98/Me/2000/XP
CPU	PentiumIII 500MHz以上
メモリ	128MB以上
ディスプレイ	800×600ドット以上
その他	メディアプレイヤーなどのmpg再生ソフト

オリジナルコンテンツ

Hシーン特集

『IZUMO』『IZUMO2』『IZUMO零』から選りすぐりのエッチシーンを収録しています。見られるシーンは全部で12シーン。お手軽にIZUMOワールドのエッチシーンが楽しめちゃいます。

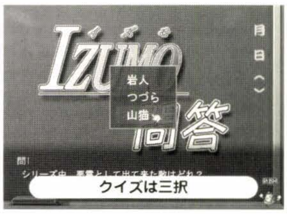

メニュー画面でタイトルを選択


どのキャラのエッチを見るか選択

すぐにエッチシーンがスタート

IZUMO問答

簡単な問題からかなりマニアックな質問までIZUMOワールドをどのくらい知っているかこのミニゲームでチェックしよう。ランダムに出現するクイズたち。全80問回答することはできるかな。



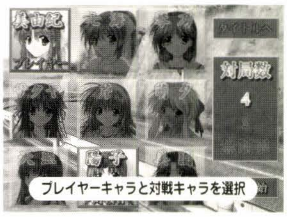
クイズは三択

正解を選ぶと関連CGが表示

30問回答すると成績発表

IZUMO雀 シリーズ総集編

各タイトルからセレクトした9人の女の子たちが麻雀勝負。プレイヤーキャラと対戦キャラクターを選び、勝利するとBG-iコレクションで描き下ろしたIZUMOシリーズのイラストが表示される。

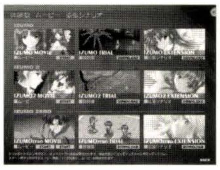


プレイヤーキャラと対戦キャラを選択

ご褒美CGは倒したキャラごとに1枚ずつ

総集編ならではの役も。全部で12種類。

デモムービー・体験版・拡張シナリオ



『IZUMO』『IZUMO2』『IZUMO零』の体験版・デモムービーを収録。またIZUMO2ビジュアルファンブック、IZUMO零ビジュアルファンブックに収録された拡張シナリオも再収録。

※『IZUMO』体験版に入っているオープニングムービーが上手く再生されない場合、codecをインストールする必要があります。DVDディスク内の「codec」フォルダから「wmpcdcs8.exe」をダブルクリックして画面の表示にしたがってcodecをインストールしてください。

※『IZUMO2』『IZUMO零』の拡張シナリオは各ゲーム本体がインストールされている必要があります。(『IZUMO2学園狂想曲』特別版に同梱されている『IZUMO2』はすでに『IZUMO2』拡張シナリオが収録されております。)

IZUMO2学園狂想曲

IZUMO2
TAKERU

『IZUMO2学園狂想曲』の体験版、デモムービー(一般・18禁バージョン)、特製壁紙がダウンロードできます。デモムービーやゲーム中で使用されるSDキャラを使った全16種類の壁紙の中には、レアな四聖獣のSDキャラも。

IZUMO －猛き剣の閃記－

TVアニメ『IZUMO －猛き剣の閃記－』のDVDプロモーション映像とドラマCDの試聴ができます。

オリジナル壁紙

001
002
003
004
005
006
007

本誌オリジナルの壁紙がダウンロードできます。各タイトルのヒロインと主人公、ファンブックの表紙イラストの壁紙が収録されています。

ご注意

■DirectXについて

体験版・オリジナルコンテンツをプレイするにはDirectXがインストールされていることが必要です。インストールされていない場合は、DVDディスク内にある「directx」フォルダから「dxsetup.exe」をダブルクリックし、画面の表示に従ってDirectX9.0cをインストールしてください。

■ムービー再生について

本DVDに収録されていますムービーおよび音声データはWindows Media Playerでの再生を推奨しております。

■ウィンドウについて

メニュー画面は全画面表示されますが、「Esc」キーを押せばウインドウ表示に切り替わります。

◆第三幕◆

もう一つのIZUMO世界

ゲーム関係から様々な関連メディアでIZUMOシリーズの版権イラストを描いてきた山本和枝。彼女が描いたそれらの版権イラストには、ゲームとはまた一味違った魅力がつめられている。そして発売間近の最新IZUMOシリーズ『IZUMO2学園狂想曲』も見逃せない。

HERO & HEROINE from IZUMOzero

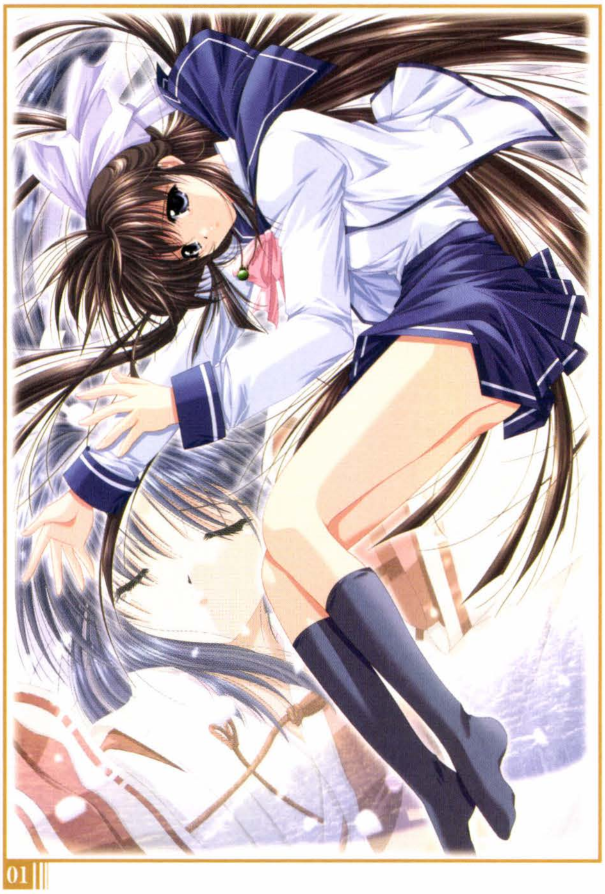
山本和枝が描いたもうひとつのIZUMOワールド

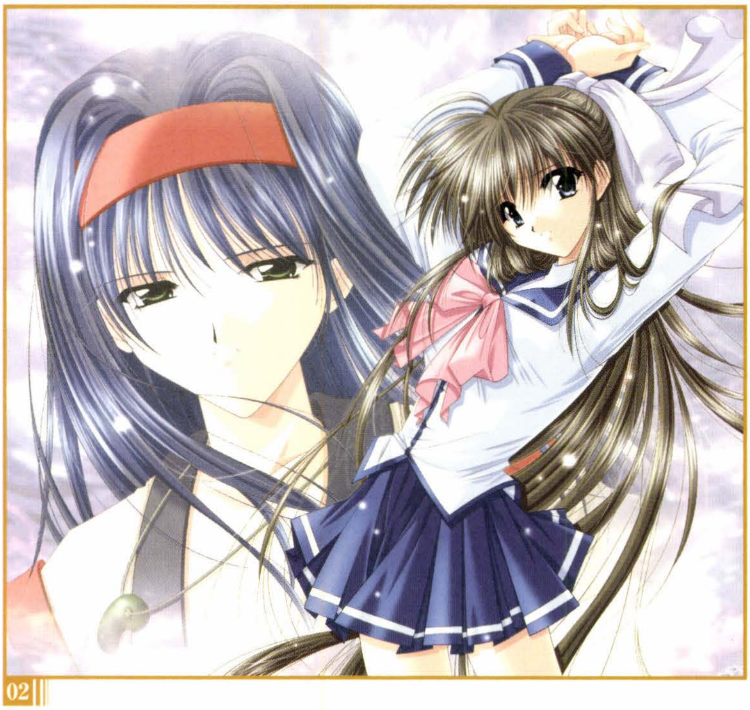
出雲絵画展

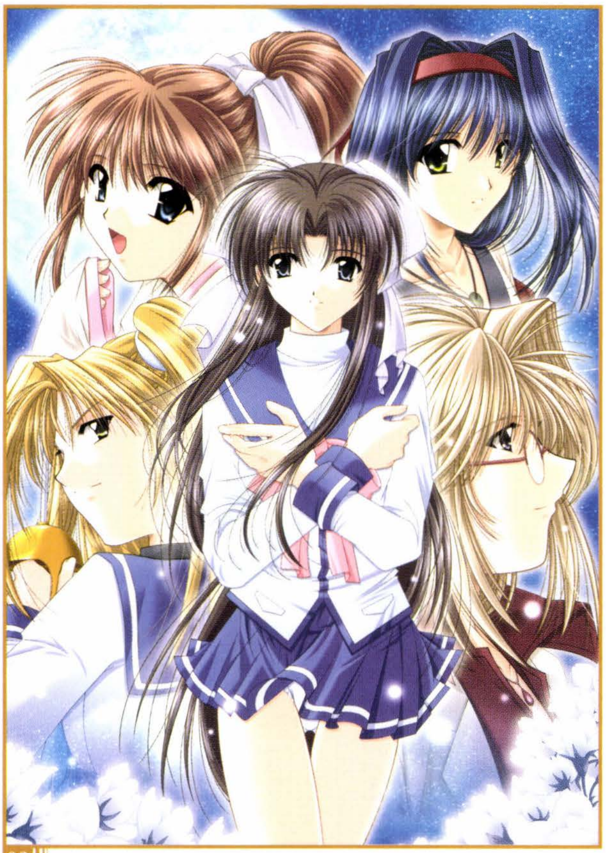
Publicity
Illustration
Gallery

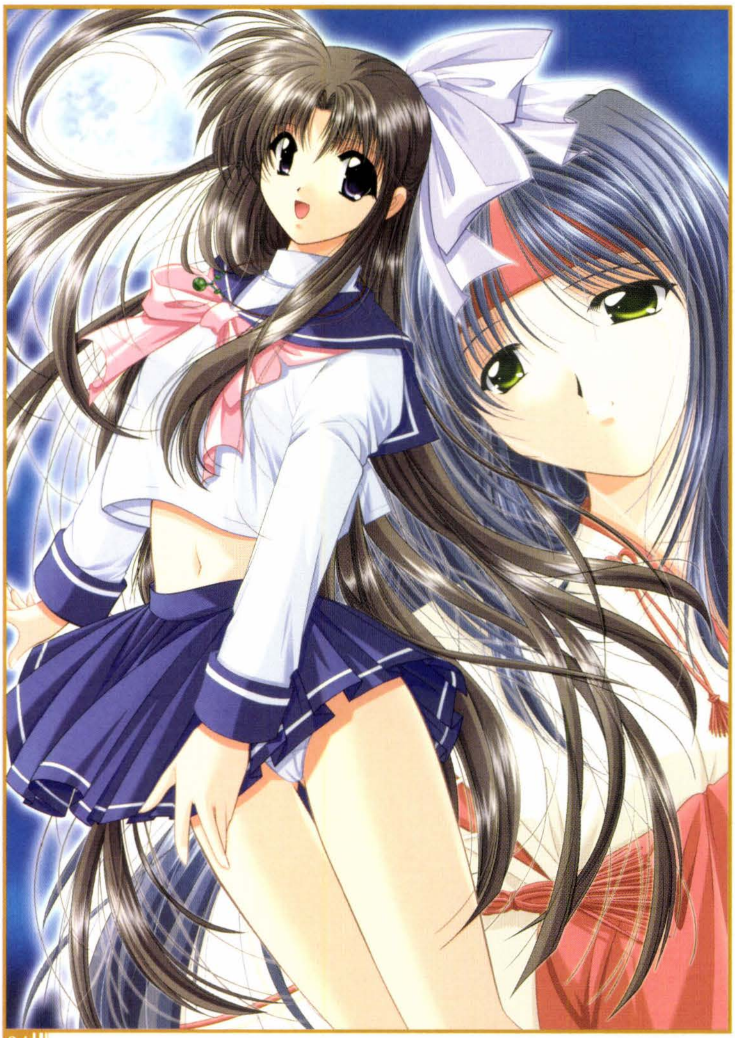
パブリシティーイラストギャラリー

シリーズ全編通して山本和枝が描いた版権イラストは全100以上にも及ぶ。それらすべてが一枚の絵として完成されており、ゲーム中のCGとはまた違う魅力を見せている。


01


02


03


04

05

06

07

08

WA!
IZUMO!
IZUMO!
IZUMO
IZUMO

09

	01	Miyuki & Amaterasu	PC版IZUMO　パッケージ
	02	Miyuki & Amaterasu	DC版IZUMO　パッケージ
	03	All Heroines	OVA IZUMO THE BEST　ジャケット
	04	Miyuki & Amaterasu	IZUMO完全ガイドブック　表紙
	05	Miyuki & Nanami & Nagisa	OVA IZUMO 一ノ巻　ジャケット
	06	Ayaka & Miyuki	OVA IZUMO 四ノ巻　ジャケット
	07	Miyuki & Amaterasu	OVA IZUMO 五ノ巻　ジャケット
	08	Miyuki & Susanoo	電撃姫2002年1月号　ポスター
	09	A lot of character	コミックマーケット61　紙袋

03.05.06.07 ©2003 Studio e・go!, ミュージアムピクチャーズ ©2004 Studio e・go! 「IZUMO」アニメ製作委員会

01

02

03

04

© 2001 Studio e-go!
IZUMO

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

01	Miyuki	PUSH!!2002年2月号　描き下ろし
02	Miyuki	PUSH!!2002年1月号　描き下ろし
03	Miyuki	電撃姫2002年1月号　ポスター
04	Miyuki	PC (CD-ROM) 版IZUMO ショップ購入特典テレカ
05	Miyuki	PC (CD-ROM) 版IZUMO 古川電気購入特典テレカ
06	Miyuki	キャラクタフェルテバル販売テレカ
07	Miyuki	DC版IZUMO封入特典テレカ
08	Miyuki	PC (CD-ROM) 版IZUMO メッセサンオー購入特典テレカ
09	Miyuki	OVA IZUMO ラビットnet購入特典テレカ
10	Miyuki	DC版IZUMOメッセサンオー購入特典テレカ
11	Miyuki	イベント販売テレカ
12	Nagisa	PCエンジェル2002年3月号描き下ろし
13	Nagisa	OVA IZUMO 三ノ巻　ジャケット
14	Nagisa	PCエンジェル増刊 攻略王16表紙
15	Nagisa	PCエンジェル増刊 攻略王16背表紙
16	Nagisa	PC (CD-ROM) 版IZUMO メディアランド購入特典テレカ
17	Nagisa	PC (CD-ROM) 版IZUMO ショップ購入特典テレカ
18	Nagisa	DC版IZUMO封入特典テレカ
19	Nagisa	DC版IZUMO封入特典テレカ

13
©2003 Studio e・go!，ミュージアムピクチャーズ

01

02

03

© 2001 Studio e.go!
IZUMO
04

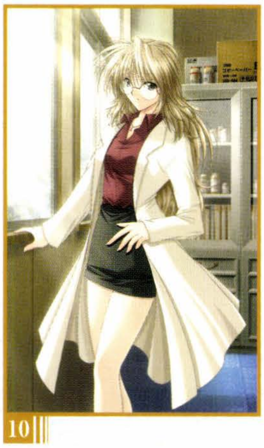
© 2001 Studio e.go!
IZUMO
05

© 2001 Studio e.go!
IZUMO
06

07

© 2001 Studio e.go!
IZUMO
08

09


10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

01	Amaterasu	IZUMO information-book　ポスター
02	Amaterasu	電撃姫2002年1月号　描き下ろし
03	Amaterasu	コンプティーク2002年3月号　カレンダー
04	Amaterasu	PC(CD-ROM)版IZUMO メーカー通販特典テレカ
05	Amaterasu	PC(CD-ROM)版IZUMO ウェアパーク-Navi購入特典テレカ
06	Amaterasu	PC(CD-ROM)版IZUMO 石丸電気購入特典テレカ
07	Amaterasu	DC版IZUMO封入特典テレカ
08	Ayaka	PC(CD-ROM)版IZUMO ショップ購入特典テレカ
09	Ayaka	DC版IZUMO封入特典テレカ
10	Ayaka	DC版IZUMO封入特典テレカ
11	Amaterasu	PS2 IZUMOコンプリート パッケージ
12	Amaterasu	DC版IZUMO封入特典テレカ
13	Amaterasu	DC版IZUMO 古川電気購入特典テレカ
14	Amaterasu	PS2 IZUMOコンプリート ソフマップ購入特典テレカ
15	Amaterasu	キャラクターカーニバル2000+1販売テレカ
16	Nanami	PC(CD-ROM)版IZUMO ソフマップ購入特典テレカ
17	Nanami	PC(CD-ROM)版IZUMO ナカウラ購入特典テレカ
18	Nanami	DC版IZUMO封入特典テレカ
19	Nanami	DC版IZUMO封入特典テレカ
20	Nanami	OVA IZUMO 二ノ巻　ジャケット
21	Nanami	イベント販売テレカ
22	Nanami	PC版IZUMO発売記念 イベント販売テレカ

20
©2003 Studio e・go!、ミュージアムピクチャーズ

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

01 Kaede
DC版IZUMO封入特典テレカ

02 Kaede
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
ソフマップ購入特典テレカ

03 Touka
DC版IZUMO封入特典テレカ

04 Touka
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
ナカウラ購入特典テレカ

05 Izanagi
DC版IZUMO封入特典テレカ

06 Tsukuyomi
DC版IZUMO封入特典テレカ

07 Tamamo
DC版IZUMO封入特典テレカ

08 Tsukuyomi
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
ウェアパークNa-vi購入特典テレカ

09 Tamamo
IZUMO完全ガイドブック　ポスター

10 Tamamo
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
ラオックス購入特典テレカ

11 Tamamo
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
しいがる日本橋購入特典テレカ

12 Seiryuu
DC版IZUMO封入特典テレカ

13 Byakko
DC版IZUMO封入特典テレカ

14 Genbu
DC版IZUMO封入特典テレカ

15 Seiryuu
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
石丸電気購入特典テレカ

16 Genbu
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
メディアランド購入特典テレカ

17 Byakko
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
メッセサンオー購入特典テレカ

18 Suzaku
PC (DVD-ROM) 版IZUMO
古川電気購入特典テレカ

19 Suzaku
DC版IZUMO封入特典テレカ

20 Chinatsu
DC版IZUMO封入特典テレカ

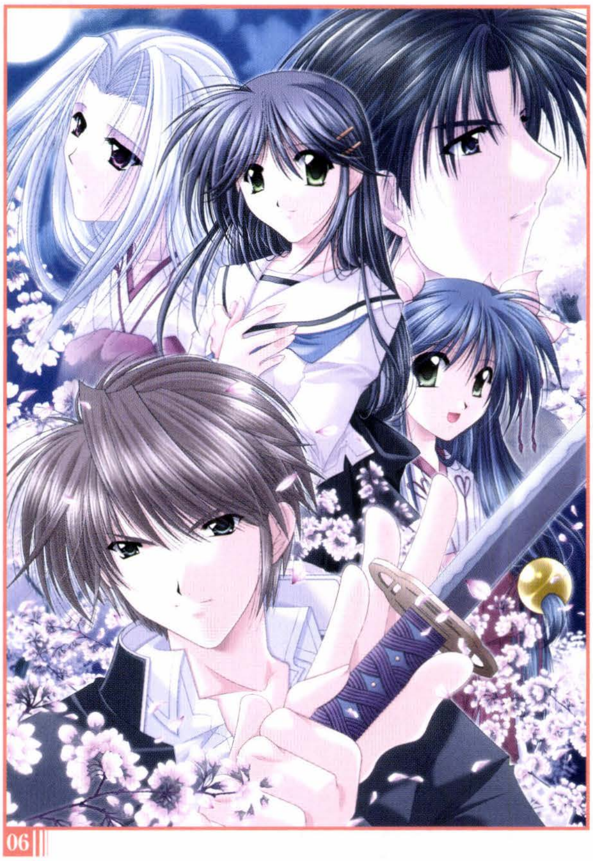
01

02

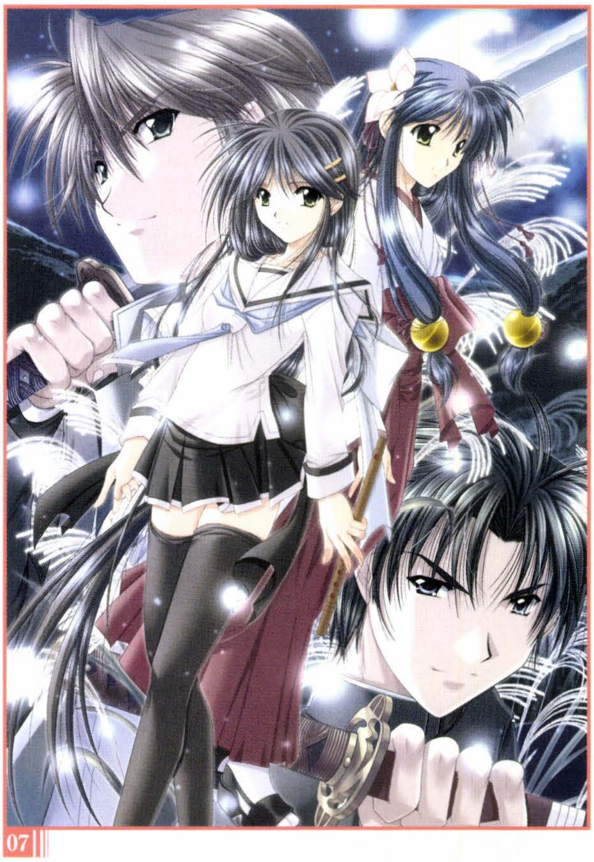
03

04

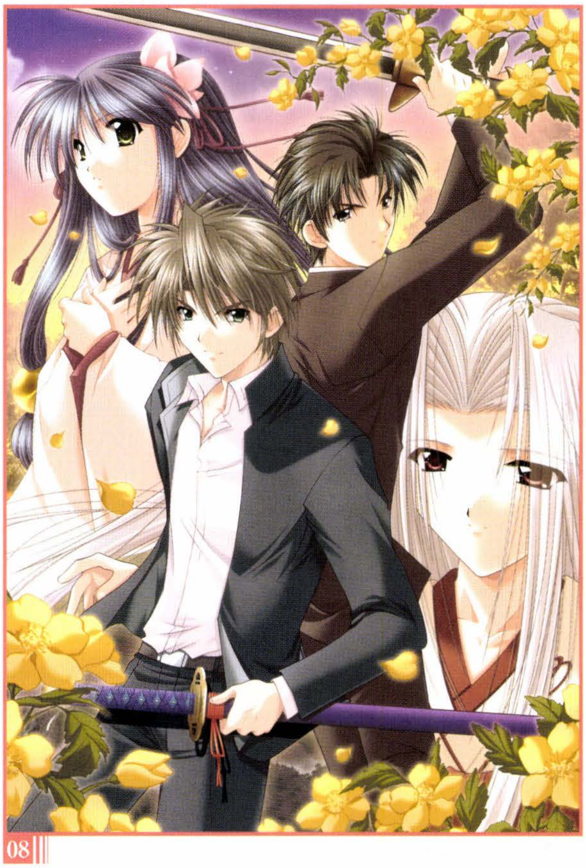
05



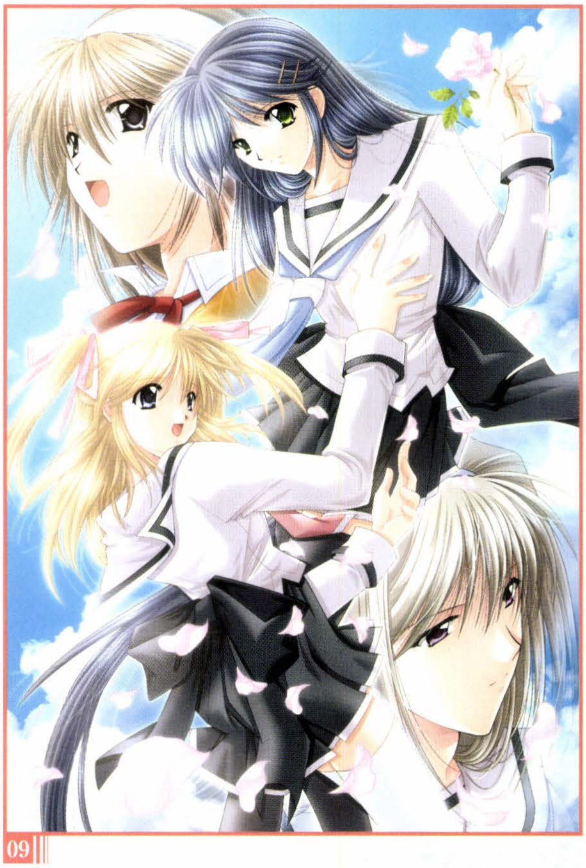
06



07



08



09

01 Kotono & Sakuya
PC版IZUMO2　パッケージ

02 Asuka & Kotono
PUSH!!2004年9月号　描き下ろし

03 Sakuya
コンプティーク2005年4月号　表紙

06.07
©2005 Studio e・go!/GoodNavigate/Traffic/IZUMO2製作委員会

04 Sakuya & Amaterasu
カラフルピュアガール2004年7月号　表紙

05 A lot of character
コミックマーケット66グッズ用イラスト

06 Heros & Heroines
IZUMO －猛き剣の閃記－DVD-BOX
パッケージ

08.09
©2005 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.　©2005 Studio e・go!/GoodNavigate/Traffic/IZUMO2製作委員会

07 Heros & Heroines
IZUMO －猛き剣の閃記－　告知ポスター

08 Heros & Heroines
IZUMO －猛き剣の閃記－公式コンプリートファンブック
表紙

09 Heros & Heroines
IZUMO －猛き剣の閃記－公式コンプリートファンブック
ポスター

01

02

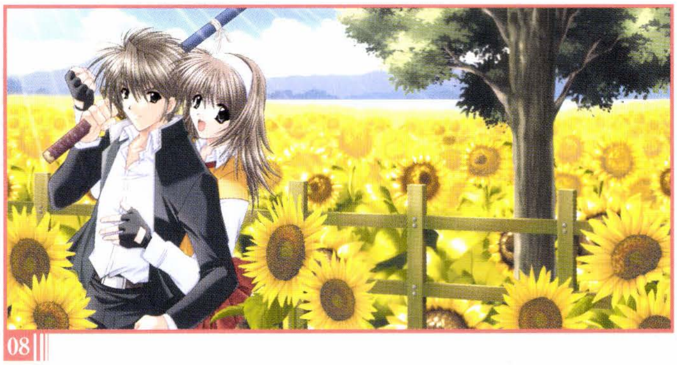
03

04

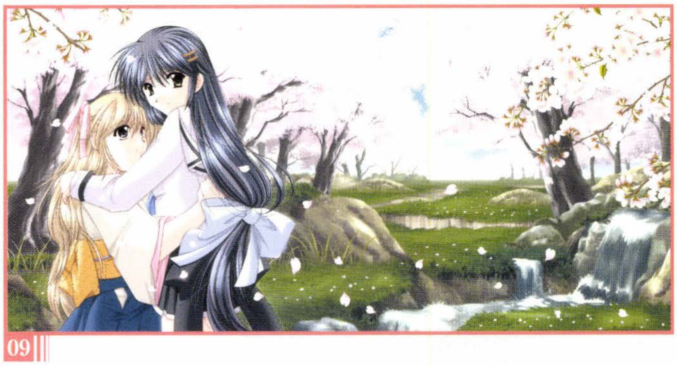
05

06

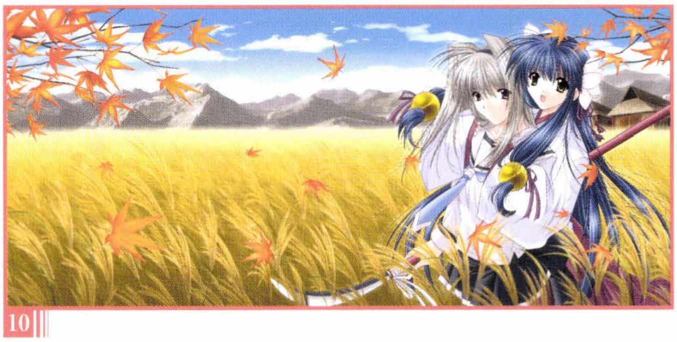
07



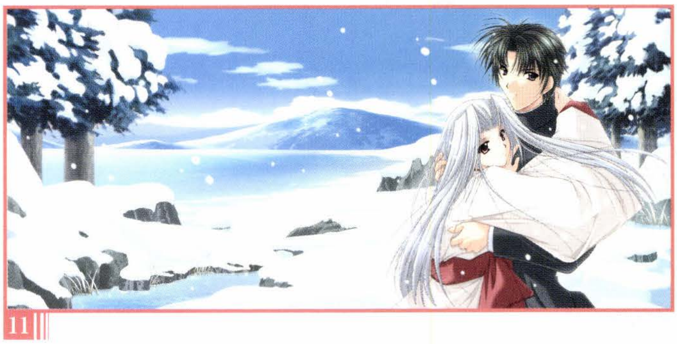
08



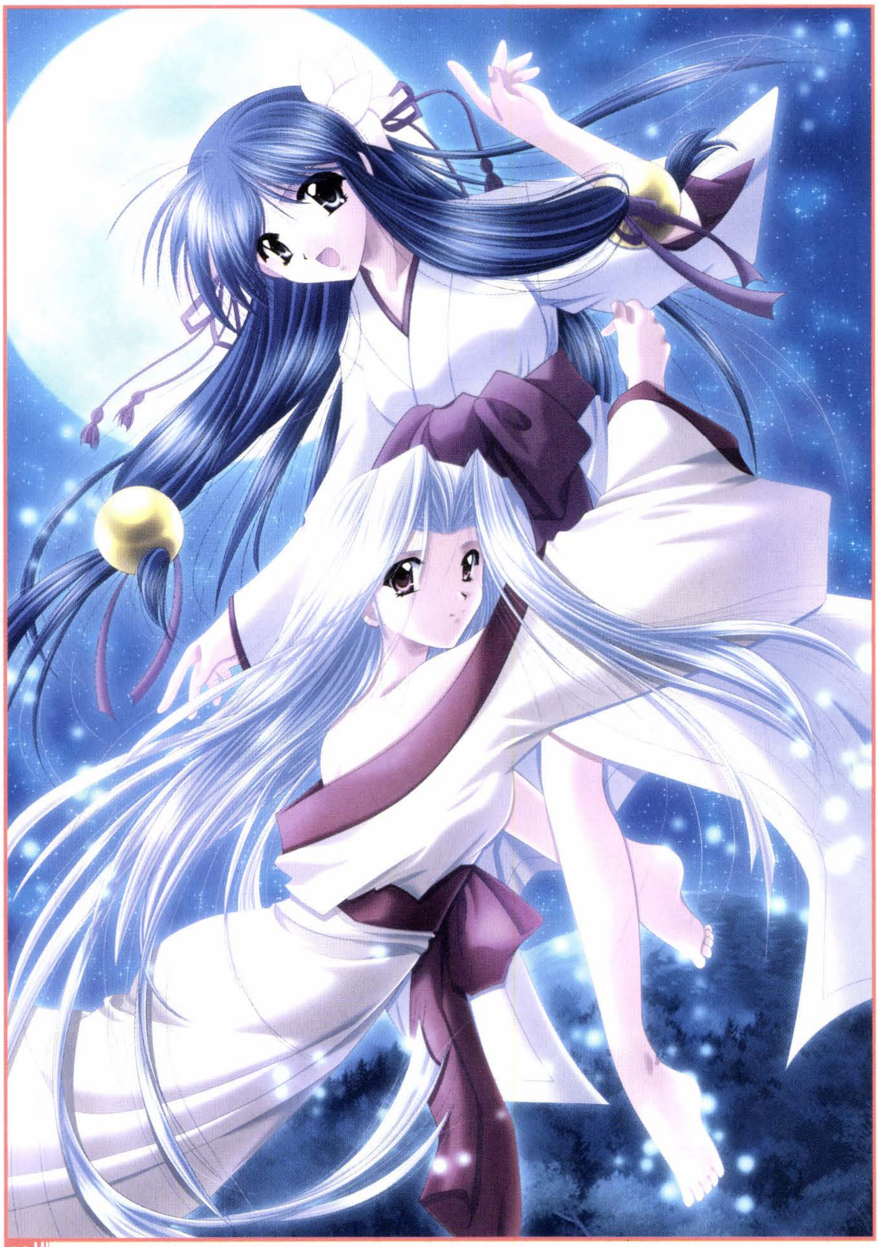
09



10



11



12

01 Seri & Suzaku
IZUMO －猛き剣の閃記－DVD-BOX第1巻
ジャケット

02 Mai & Seiryuu
IZUMO －猛き剣の閃記－DVD-BOX第2巻
ジャケット

03 Asuka & Happou
IZUMO －猛き剣の閃記－DVD-BOX第3巻
ジャケット

04 Kotono & Genbu
IZUMO －猛き剣の閃記－DVD-BOX第4巻
ジャケット

05 Sakuya & Takeru
IZUMO －猛き剣の閃記－DVD-BOX第5巻
ジャケット

06 Himiko & Takeshi
IZUMO －猛き剣の閃記－DVD-BOX第6巻
ジャケット

07 Kotono & Asuka
トライネット　描き下ろし

08 Seri & Takeru
IZUMO －猛き剣の閃記－キャラクターソング＆ドラマCD第1巻
ジャケット

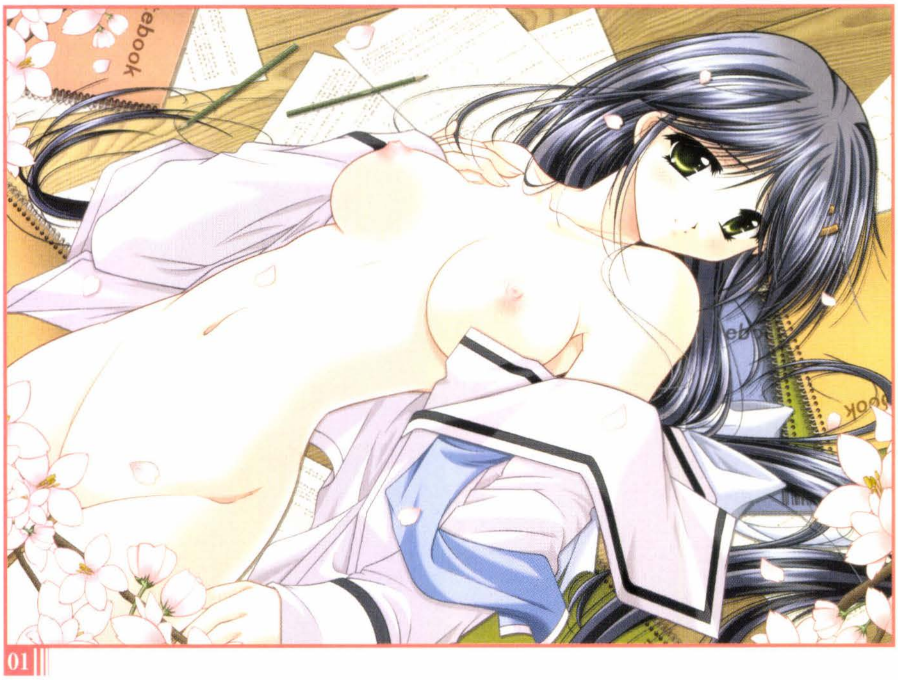
09 Kotono & Asuka
IZUMO －猛き剣の閃記－キャラクターソング＆ドラマCD第2巻
ジャケット

10 Mai & Sakuya
IZUMO －猛き剣の閃記－キャラクターソング＆ドラマCD第3巻
ジャケット

11 Himiko & Takeshi
IZUMO －猛き剣の閃記－キャラクターソング＆ドラマCD第4巻
ジャケット

12 Sakuya & Himiko
IZUMO －猛き剣の閃記－キャラクターソング＆ドラマCD
告知イラスト

01～12
©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会


ebook
ebook

01

02

03

04

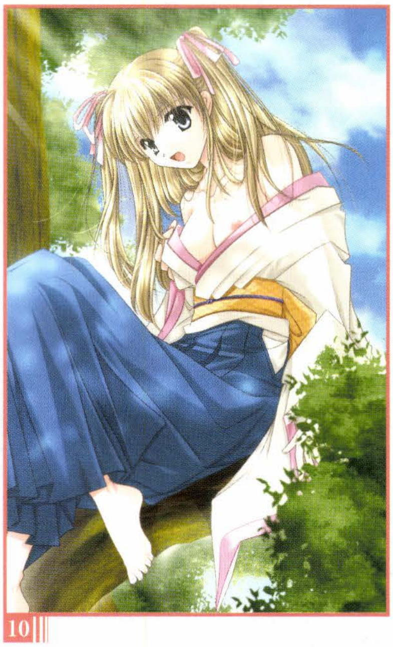
05

06

07

08

09


10

11

12

13

14

01 Kotono
電撃姫2004年7月号　描き下ろし

02 Kotono
DVD-ROM版IZUMO2　ソフマップ購入特典テレカ

03 Kotono
CD-ROM版IZUMO2　メッセサンオー購入特典テレカ

04 Kotono
IZUMO2　しいがる購入特典テレカ

05 Kotono
IZUMO2ビジュアルファンブック　ポスター

06 Kotono
ラズベリーvol.17　表紙

07 Kotono
IZUMO －猛き剣の閃記－通常版第1巻
ジャケット

08 Asuka
IZUMO －猛き剣の閃記－通常版第2巻
ジャケット

09 Asuka
IZUMO2　ぺんしる購入特典テレカ

10 Asuka
IZUMO2　石丸電気購入特典テレカ

11 Asuka
IZUMO2　ラオックス購入特典テレカ

12 Asuka
IZUMO2　古川電気購入特典テレカ

13 Himiko
IZUMO －猛き剣の閃記－通常版第6巻　ジャケット

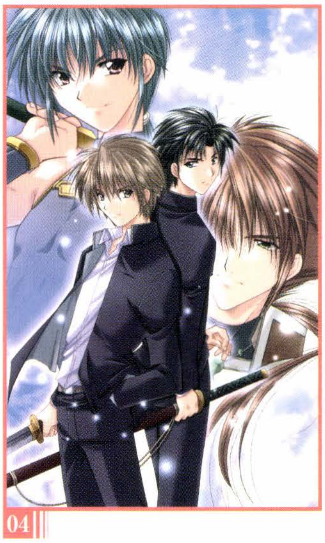
14 Himiko
IZUMO －猛き剣の閃記－キャラクターソング＆ドラマCD第3、4巻
メッセサンオー同時購入特典テレカ

07.08-13.14
©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会

01

02

03



04

Studio e-go!
IZUMO 2

05

06

07

物語と物語を繋ぐアナザーストーリー

大切な宝物

掲載：ラズベリーVol.16

幼い日の写真をずっと持ち続けていた芹。
彼女がその写真を撮った時の話と
その十数年後、芹の両親が彼女へ向けた思いの物語。

十年ぶりに帰る日本——あたしの思いはあの子へと

両親の思い

シアトルにまた夏が来ようとしている。アメリカの西海岸にあるこの街は、温暖で住みやすい。

まだ雨が降る日も多いけど、今日は晴れていて窓から抜けるような青空を見ることができた。でもそれも今日が見納め。あたしは今日、十年ぶりに日本へと帰る。

荷造りを終え、最後に机の引き出しを開けて一枚の古びた写真を取り出す。肌身離さず持ち歩いて保存のことなんか全然考えていなかったから、すっかり色褪せてしまった上に所々破れかけているその写真には、小さい頃のあたしと、もう一人棒きれを持ったやんちゃそうな男の子の姿が映っていた。

「なあ、今からでも考え直さないか？　日本に帰るのは、こっちのスクールを卒業してからでもいいじゃないか」

あたしが日本に帰ることを決めてからも、パパは何かあるごとにそう言って引き留めようとする。

「だめよパパ。この子は私に似てガンコなんだから、一度決心したら絶対にあきらめないわよ」

クスクスとおかしそうに笑うママを見てため息をつくパパ。優しいけど、心配性のパパを悲しませるのはあたしも辛い。でも、心に決めた以上実行しないと、次のチャンスはいつ来るかわからないから。

「もう十年もシアトルに住んでいるのに、どうしてそんなに帰りたいかなぁ。それにママだって覚えているだろう？　以前おじいちゃんの家に芹を預けたときにあったことを」

「大丈夫よ。野犬の一匹や二匹、蹴散らせるくらいには鍛えたから」

女の子にそれはないだろうと困った顔をするパパ。うちのママは空手の達人で、こっちでも子供相手に道場を開いている。あたしはその一番弟子で、ちょっと腕っ節が強いだけの男くらいなら手玉に取る自信はある。でもパパはそういうのには全然からっきしだから、将来お嫁に行けるか心配らしい。そうしたらママが笑って、大丈夫よ、私だってパパがもらってくれたじゃないと言われて、ぐうの音も出なかった。

あの日のこと

私がまだ日本に住んでいた頃、おじいちゃんの家によく遊びに行っていた。おじいちゃんの家は古い道場で、ママが強いのもそのせいだ。いつものように遊びに来ようとしていたある日、野犬に襲われかけたことがあった。そこをたまたま通りかかった男の子が助けに飛び込んできてくれて、あたしをかばってケガをした。おじいちゃんが急いで駆けつけてきてくれなかったらどうなっていたかわからない。

どこの子かわからなかったから、おじいちゃんの家で手当をしてもらった。あたしはわんわん泣いていたのに、その子は涙一つこぼさなかったのを覚えている。

それから、その男の子はおじいちゃんの家によく遊びに来るようになった。遊びに来ると言っても、勝手に庭に入り込んでは道場の稽古の様子を見ているだけ。

あたしはその子が笑ったり、楽しそうにしているところを見たことがなかった。いつも真剣な表情で稽古している人たちを眺めては、棒きれを振って一生懸命真似事をしているだけ。だから、あたしも話しかけるきっかけを作ることが出来なかった。

一度だけ、おじいちゃんがあたしとその子を呼んで一緒に写真を撮ったことがある。それがこの写真。でも、男の子はやっぱりにこりともしなかった。

パパのお仕事の都合でアメリカへ行くことが決まった日も、あたしはおじいちゃんの家に来ていた。その時のことは今でもはっきりと覚えている。いつものように二階から、庭で棒を振る男の子を見ていた。

でもその日は何か違っていた。それは、その男の子が泣いていたから。野犬に襲われたときも泣き声一つあげなかったあの子が、顔を涙と鼻水でグズグズにしながら一心不乱に棒きれを振っていた。

やがてママが呼びに来て、あたしは日本にしばしの別れを告げた。

それから十年、あの時に一緒に撮った写真は、見知らぬ土地で暮らすあたしの心の支えになってくれた。それは今でも変わらない。

あの男の子は今ではおじいちゃんの家の一員になっているという。結局一度も言葉を交わすことは出来なかったけど、帰ったら勇気を出して話しかけてみよう。聞きたいことはいっぱいある。どうしててあの時泣いていたの？　どうして笑わないの？　そして、何よりはあたしはまだ助けてもらったお礼も言っていない。

コンコン。

ノックの音に振り抜くと、ママが立っていた。そう言えば、部屋のドアを開けっ放しにしていたんだっけ。

「もう荷造りは終わったの？」

「うん、もう終わり」

フォトスタンドから写真を取り出して大事にしまい込む。ママはそんなあたしを優しい目で見つめながら、一組の古びたグローブを取り出した。空手とかで使う、手の甲を保護するタイプのものだ。

「これも持って行きなさい。餞別よ」

「え……でも、これってママの大切なものじゃ……」

「いいのよ。これはね、信じられないような苦難と、そして喜びを共にしてきたものなの。きっとあなたに力を貸してくれるわ」

すり切れて表面もボロボロのそのグローブを受け取り、手にはめてみる。なんだろう。何か不思議な力が流れ込んでくるような気がする。優しさ、暖かさ、そして勇気。

「がんばりなさい。ママはいつだってあなたのことを応援しているから」

「……ありがとう、ママ」

ちょっと熱くなった目頭をこすりながら、照れくささを隠すように窓の外を見上げた。

さあ、帰ろう。あの子がいる、懐かしいあの町へ。ヤギ・タケル。それがおじいちゃんから聞いたあの子の名前。

私の心は、どこまでも高い青空を突き抜け、日本へと飛んでいた。

さあ、帰ろう。あの子がいる、懐かしいあの町へ。

08

01 Seri
IZUMO －猛き剣の閃記－ 通常版第3巻　ジャケット

02 Seri
IZUMO2　ねっと★宝島購入特典テレカ

03 Seri
IZUMO2　ねっとげっちゅ屋購入特典テレカ

04 Heros
IZUMO2メッセサンオーガールズ購入特典テレカ

05 Takeru & Takeshi
ドリームパーティ2005春販売テレカ

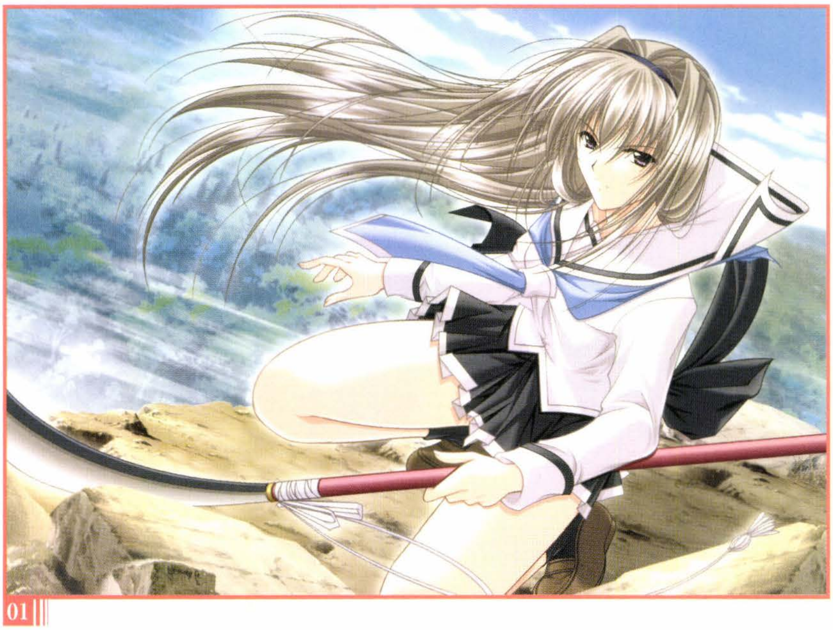
06 Takeshi & Susanoo
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第3、4巻
メッセサンオーガールズ同時購入特典テレカ

07 Takeru & Kagutuchi
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第1、2巻
メッセサンオーガールズ購入特典テレカ

08 Seri
ラズベリーVol.16　挿絵・ショートストーリー

01.06.07

©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会



01

02

03

04

05

06

07

物語と物語を繋ぐアナザーストーリー

共にある存在

掲載：ラズベリーVol.17

麻衣がアシハラノクニに生を受けてから
一緒にあり続けた一つの存在。
その存在と大きな運命に巻き込まれる前の話。

この世界に来たときから十年、ずっと一緒にいたヤタロー

北河神社で

北河綜源は目を覚まし、今見た夢は何だったのだろうと首をかしげた。辺りは暗く、夜明までにはまだ遠い。布団の上に身を起こし、誰もいない部屋を見回す。

この北河神社の神主を務めるようになってもう二十年にもなるだろうか。すでに五十代を越えているが妻帯もせず、大きな祭事の時を除いては他の人間も置かず独りで暮らしてきた。

今見た夢をもう一度思い出してみる。その男はまるで古代の神話に出てくるような衣装に身を包んだ偉丈夫で、顔も言葉もよく覚えていないが、自分に何かを告げていたように思えた。

かあぁ。

夜の静寂（しじま）に烏（からす）の鳴き声が響く。山の上にあるこの神社は周りを林に囲まれている。烏も多く住み着いているが、こんな深夜に鳴くことは滅多にないはずだ。

何かの予感を感じて、寝泊まりしている社務所を出て本殿へと向かう。その途中、拝殿前の庭に足を踏み入れたとき、そこに人影がいることに気が付いてぎょっとした。

（誰だ？）

よく目をこらしてみると、どうやら子供らしいことがわかった。

年の頃は十（とお）に届くか届かないかだろうか。薄汚れた、粗末な着物を着たその女の子は、何か古いおとぎ話に出てくる童女を思わせた。

女の子は近づく綜源を恐がりもせず、ただじっと見上げていた。その表情からは何も伺うことが出来ず、仕方なく綜源は問いかけた。

「こんな時間にこんな山奥で、一体何があったのかね？　親御さんは？」

童女は答えない。まるで、こちらの言葉がまったく理解できないかのように表情も変えず、ただじっと見つめている。

綜源はため息をつくと、

「とにかく、ここにそんな格好でいては風邪をひくだろう。夜が明けたら親御さんを探してあげるから、こちらに来なさい」

と、付いてくるように促した。

社務所へと消えていく二人を、林の中から無数のカラスの目が見つめていた。

かあぁ。

綜源の背中に、また烏の声が響いた。

女の子の身元はついにわからずじまいだった。警察にも問い合わせたが捜索届けなどは出ておらず、女の子もまったく口をきかないため、どうしようもなかったのだ。

綜源は、この童女を夢に現れた神からの授かりものと考え、引き取ることにした。名前を付け、愛情を込めて世話をした甲斐あってか、少しずつ言葉も話すようになった。そうしてみると、彼女は非常に頭の良いことがわかった。学識豊かだった綜源は彼女に様々なことを教え、そして彼女もスポンジが水を吸い込むように知識を身に付けていった。

そして十年の歳月が流れ、童女は美しい娘へと成長した。

日常が日常であった日

「おいで、ヤタロー」

差し出した腕に、一羽の烏がとまる。その烏は、出雲学園の制服に身を包んだ彼女を見上げて一声、「カァ」と鳴いた。

「そう、いい子ね」

誰もいない屋上を朝の風が吹き抜け、彼女の見事な長髪をさらさらと撫でて行く。そこから見下ろす校庭は、まだ学生たちの姿もまばらだった。

やがて校門の前を豪奢なリムジンが通り過ぎ、4人の男女が校門から入ってくるのが見えた。

「それじゃあ、またな」

「はい、それでは……」

「ああ。放課後、部活でな」

「うちにも遊びに来てね！」

部活の早朝練習なのだろう。別れの言葉を交わすと、それぞれの部室へと向かって行く。彼女は、その中の一人をじっと見つめていた。

「転校生……ですか？」

担任の教諭の隣には、明らかにこの学園のものではない明るい色の制服を着た、活発そうな女の子が立っていた。

「彼女、帰国子女でな。十年間アメリカに滞在していたんだ。逢須、彼女が学生会長の北河君だ。同じクラスだから色々と教えてもらうといいだろう」

「北河さん、よろしくね！」

そう言って逢須と呼ばれた彼女は、ぱぁっとお日様のような笑顔を浮かべた。

「よーし、みんな、席に着けー！」

担任の声で、おしゃべりしていた学生たちがわらわらと自分の席に戻る。やがて転校生の紹介が始まり、教室はどよめいた。だが騒ぎはそれだけに収まらず、転校生が男子の一人にいきなり抱きつき、しかもなぜかその後殴り飛ばして気絶させるというとんでもない事態になった。

「はっ!?」

気絶していた男子が気が付いた。

「き、北河！　あの、えーと、あれから何が起こったの!?」

「……八岐くん、気絶したの」

そう告げると、八岐という名のその男子は情けなさそうな顔をした。

「気を失ってるだけだっていうから、じゃあ寝かしとけって、みんなが」

「ひでえな、おい！」

「でも、八岐くんもひどいと思う。フィアンセのことを忘れるなんて」

「フィアンセ？　あ……」

……そんな、学友たちとのたわいない会話。騒がしいけれど、今や何よりも大切なものに思えるようになったこの世界での日々。

だけど、その終わりはもうそこまで近づいていた。彼女が、自分の使命を果たす、その時が。

それから数日後、二十年の時を隔てて再び出雲学園を異変が襲うこととなる。

かあぁ。　綜源の背中に、また烏の声が響いた。

08

01 Mai
PCエンジェル2004年7月号
描き下ろし

02 Mai
IZUMO2　ナカウラ購入特典テレカ

03 Mai
IZUMO2　しいがる購入特典テレカ

04 Mai
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング&ドラマCD第3、4巻古川電気同時購入特典テレカ

05 Mai
IZUMO2
メディアランド購特典テレカ

06 Mai
電撃姫2004年9月号　ポスター

07 Mai
IZUMO －猛き剣の閃記－通常版第4巻
ジャケット

08 Mai
ラズベリーVol.17
挿絵・ショートストーリー

04.07
©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会

01

02

03

04

05

06

07

studio
e-go!
IZUMO 2
08

studio
e-go!
IZUMO 2
09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

01 Sakuya
IZUMO2ビジュアルファンブック　表紙

02 Sakuya
IZUMO2　ショップ購入特典テレカ

03 Sakuya
DVD-ROM版IZUMO2　ラオックス購入特典テレカ

04 Sakuya
DVD-ROM版IZUMO2　メッセサンオー購入特典テレカ

05 Sakuya
CD-ROM版IZUMO2　ソフマップ購入特典テレカ

06 Sakuya
IZUMO －猛き剣の閃記－通常版第5巻
ジャケット

07 Sakuya
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第3、4巻
ソフマップ同時購入特典テレカ

08 Sakuya
ドリームパーティ2005春販売テレカ

09 Amaterasu
ドリームパーティ2005春販売テレカ

10 Amatarasu
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第3、4巻
げっちゅ屋同時購入特典テレカ

11 Kirin & Yatsufusa
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第1、2巻
ぺんしる同時購入特典テレカ

12 Sakuya & Byakko
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第1、2巻
メディアランド同時購入特典テレカ

13 Kotono & Seiryuu
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第1、2巻
メッセサンオー同時購入特典テレカ

14 Asuka & Suzaku
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第1、2巻
古川電気同時購入特典テレカ

15 Yatarou
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第3、4巻
メディアランド同時購入特典テレカ

16 Yatsufusa
コミックマーケット66　PCソフト購入特典テレカ

17 Kirin
コミックマーケット66　夏コミセット購入特典テレカ

18 Kirin & Yatsufusa
IZUMO －猛き剣の閃記－ キャラクターソング＆ドラマCD第3、4巻
ぺんしる同時購入特典テレカ

19 Yatarou
コミックマーケット66　バインダー購入特典テレカ

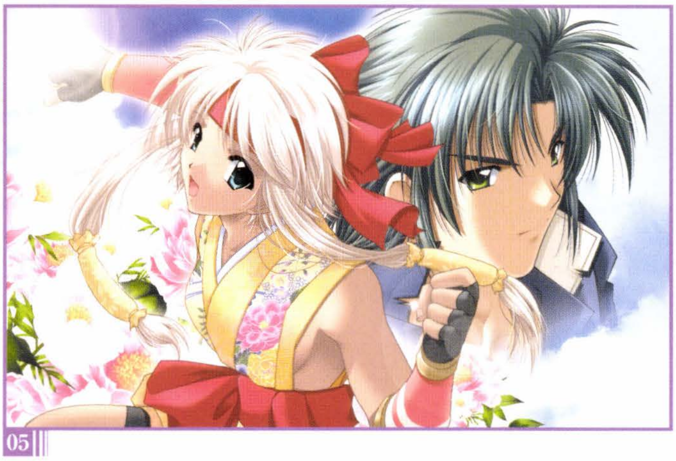
06.07.10～15.18
©2005 Studio e・go!／グッドナビゲイト／トラフィック／IZUMO2製作委員会

01

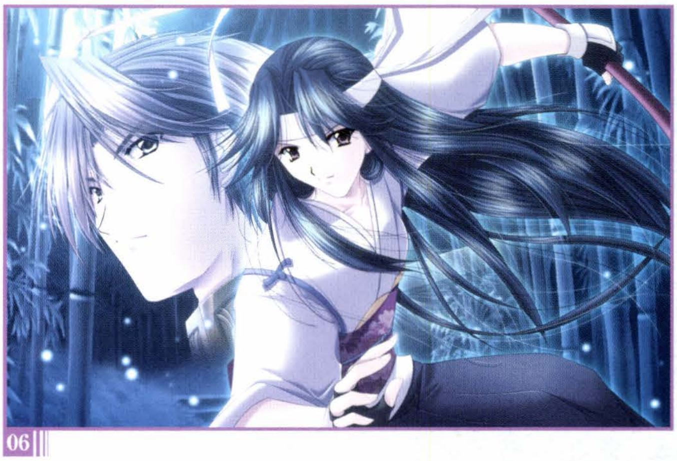
02

03

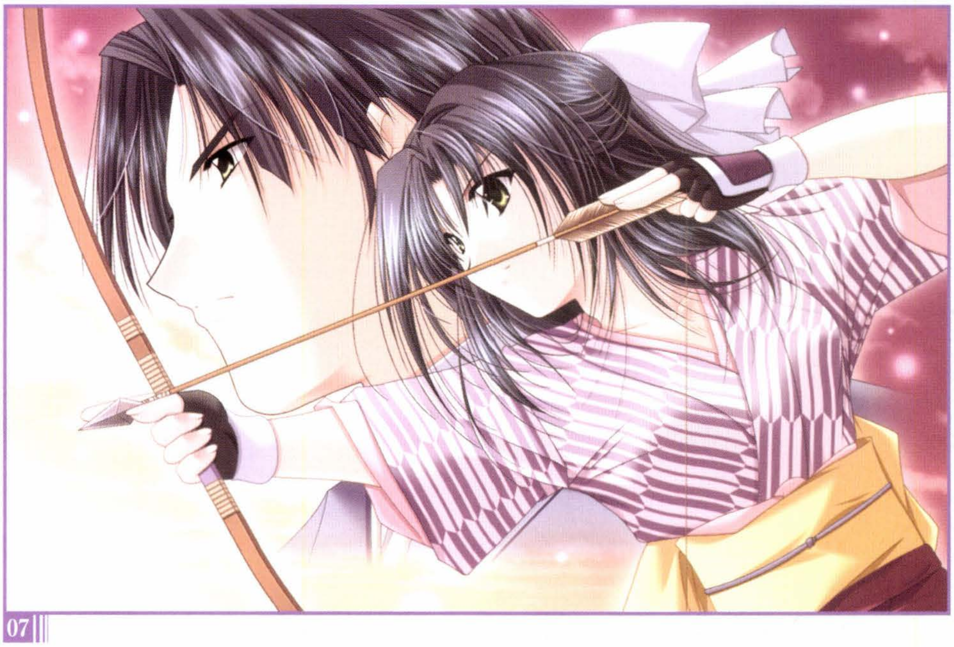
04



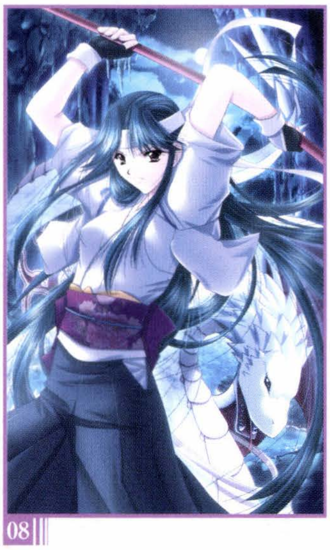
05



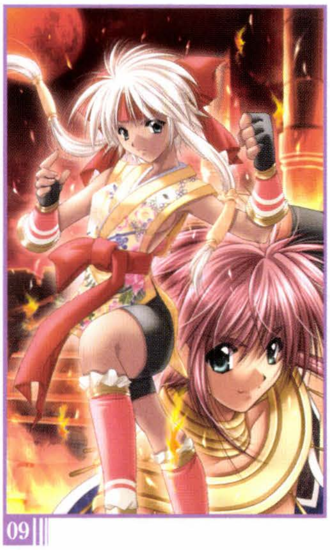
06



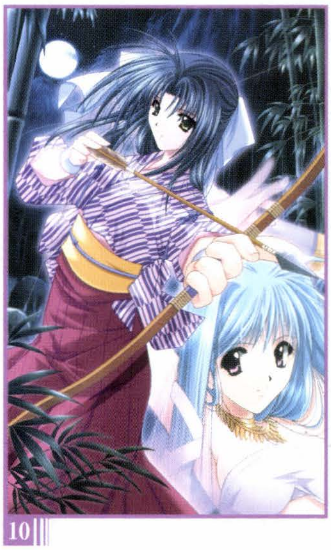
07



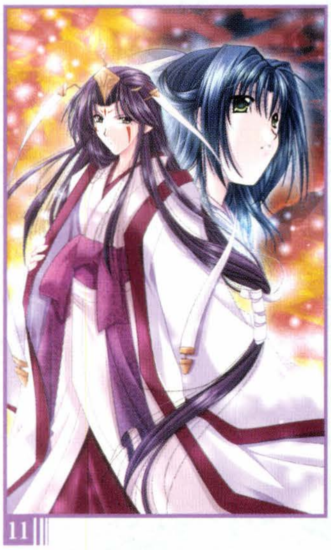
08



09



10



11

01 Heroines
IZUMO零　パッケージ

02 Youko & Moyu
PUSH!!2005年8月号　描き下ろし

03 Heroines
IZUMO零ビジュアルファンブック　表紙

04 Heros
IZUMO零　メッセサンオーガールズ購入特典テレカ

05 Moyu & Toranosuke
コミックマーケット68　テレカ用イラスト

06 Misono & Souichirou
コミックマーケット68　テレカ用イラスト

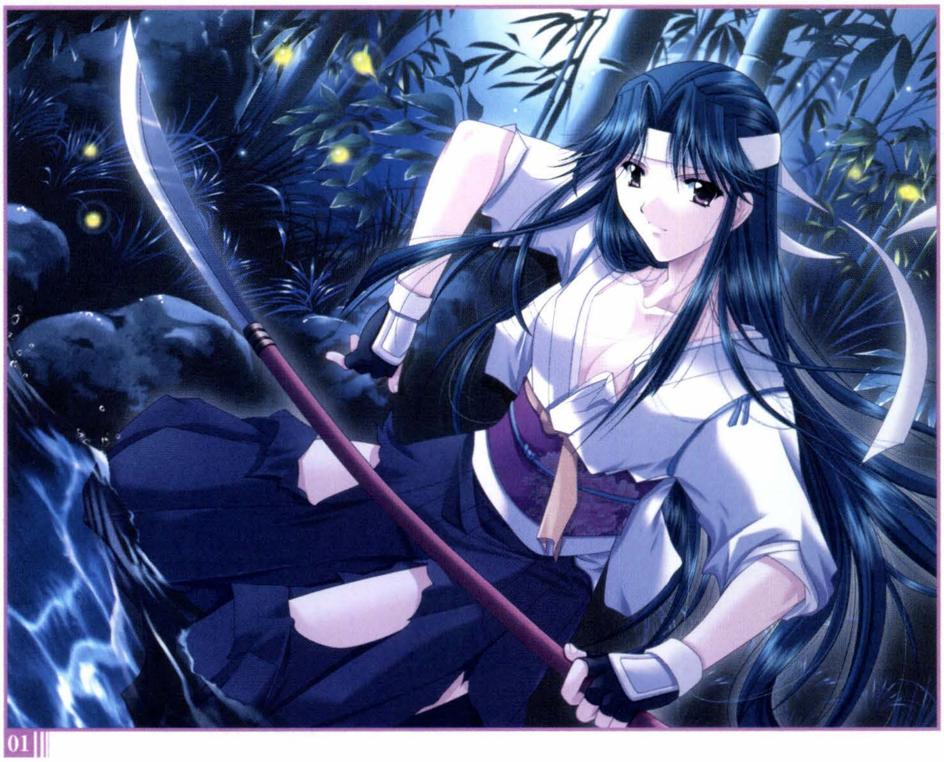
07 Youko & Kazuto
コミックマーケット68　テレカ用イラスト

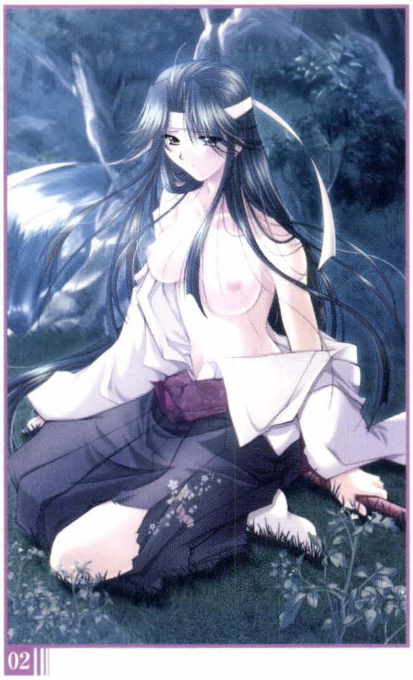
08 Misono & Mishaguji
IZUMO零　ラオックス購入特典テレカ

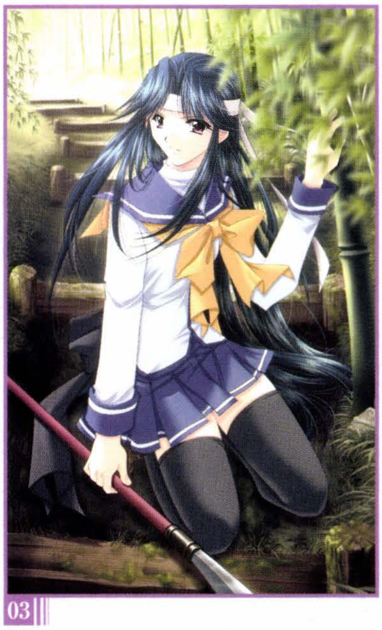
09 Moyu & Kijimunaa
IZUMO零　メッセサンオー購入特典テレカ

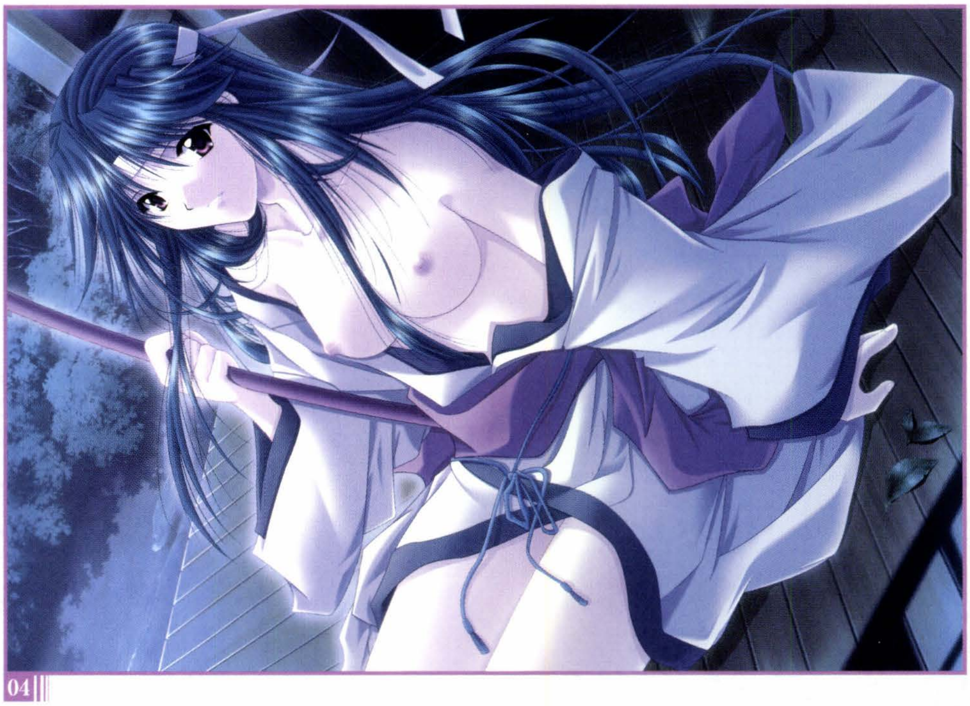
10 Youko & Uzume
IZUMO零　ラオックス購入特典テレカ

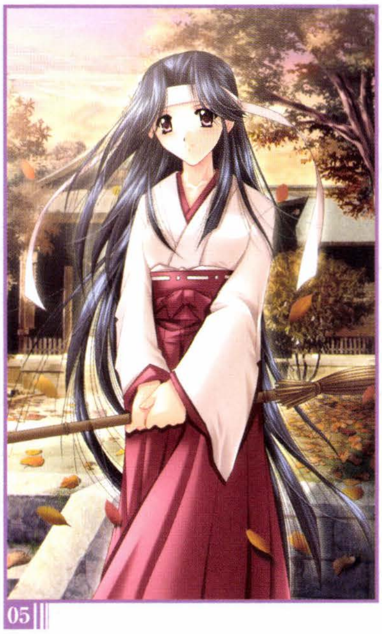
11 Youko & Iwanaga
IZUMO零　ミニON購入特典テレカ


01


02


03


04


05

01 Misono
電撃姫2005年10月号　描き下ろし

02 Misono
IZUMO零
メディアランド購入特典テレカ

03 Misono
IZUMO零　ソフマップ購入特典テレカ

04 Misono
PUSH!!2005年8月号　描き下ろし

05 Misono
IZUMO零　ショップ購入特典テレカ

06 Misono
PCエンジェル　2005年8月号

07 Misono
コミックマーケット68
テレカ用イラスト

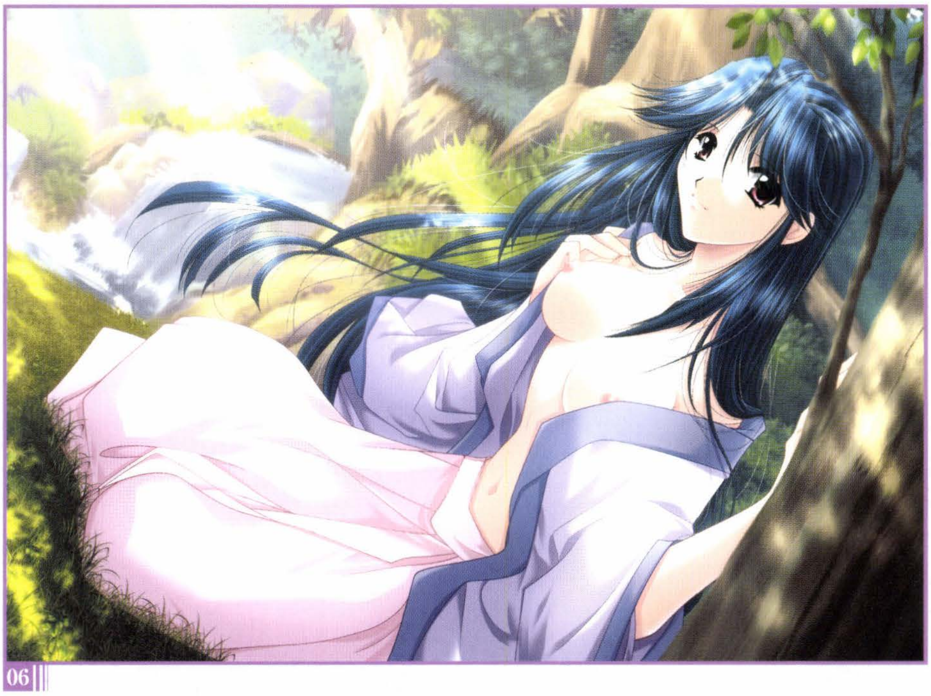
08 Misono
IZUMO零　PC PARK購入特典テレカ

09 Munakata 3sister
テックジャイアン　2005年9月号
描き下ろし

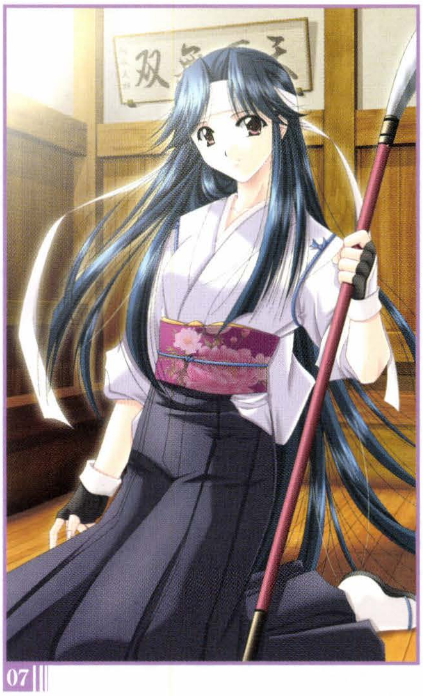
10 Tagitsu
でぼの巣箱
オフィシャル通販特典ポストカード

11 Munakata 3sister
コミックマーケット68
テレカ用イラスト

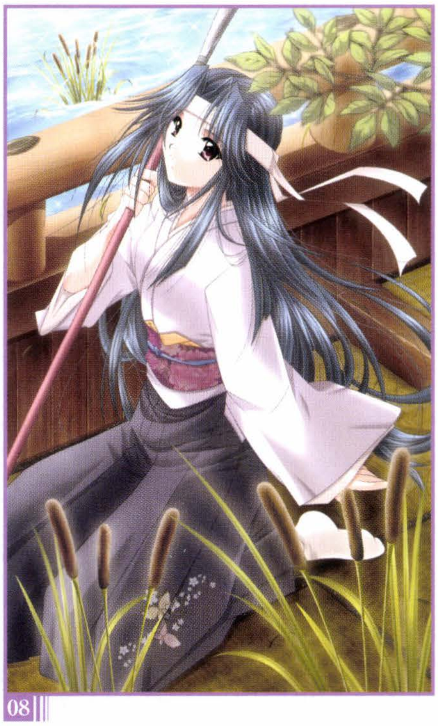
12 Uzume & Mishaguji
イベント　IZUMO零　購入特典テレカ



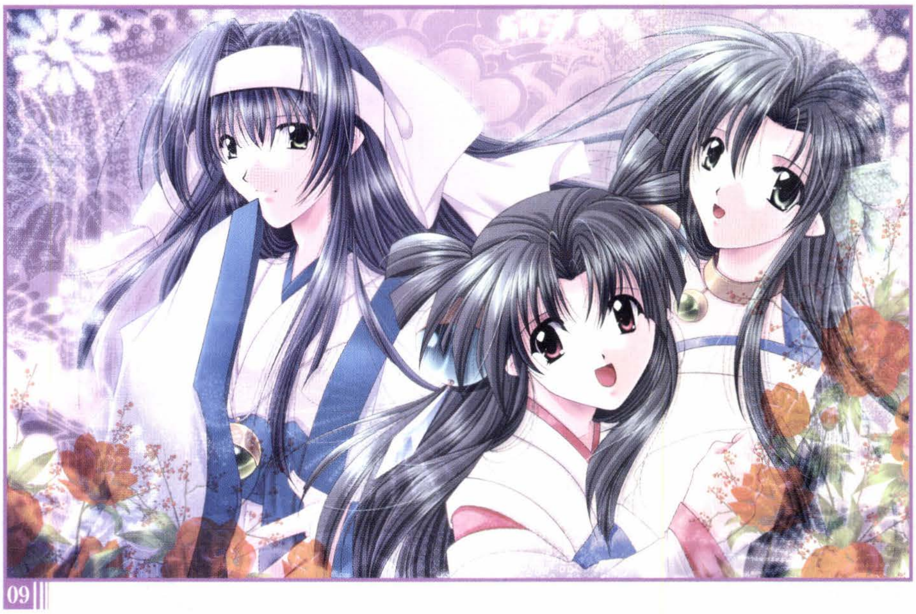
06



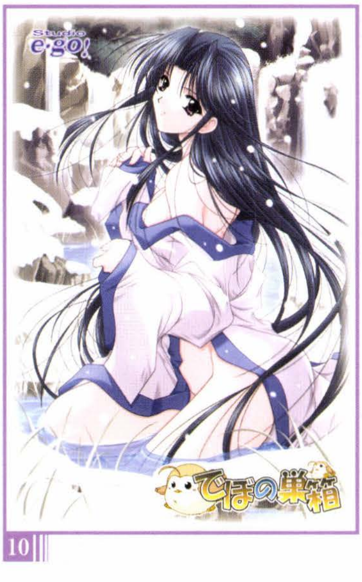
07



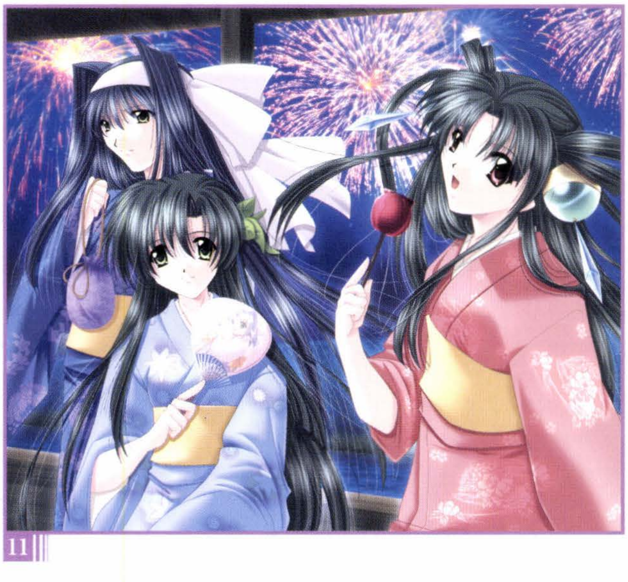
08



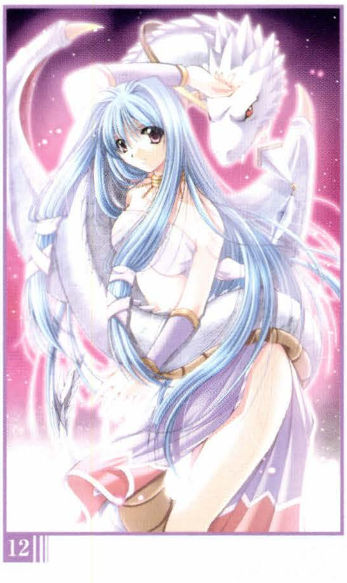
09


Studio e·go!
でぼの巣箱

10



11



12

01

Studio e·go!
でぼの巣箱

02

03

04

05

06

01 Youko
電撃姫2005年8月号　描き下ろし

02 Youko
コミックマーケット69
テレカ用イラスト

03 Youko
コミックマーケット68
テレカ用イラスト

04 Youko
IZUMO零　げっちゅ屋購入特典テレカ

05 Youko
IZUMO零
メッセサンオー購入特典テレカ

06 Youko
IZUMO零
ビジュアルファンブック　ポスター

07 Youko
でぼの巣箱　石丸電気購入特典テレカ

08 Youko
テックジャイアン2005年11月号
描き下ろし

09 Youko
コミックマーケット68
グッズ用イラスト

10 Youko
IZUMO零　古川電気購入特典テレカ

11 Youko
IZUMO零　ソフマップ購入特典テレカ

12 Moyu
IZUMO零　ぺんしる購入特典テレカ

13 Moyu
IZUMO零
発売記念イベント販売テレカ

14 Moyu
コミックマーケット68
テレカ用イラスト

15 Moyu
IZUMO零　石丸電気購入特典テレカ

Studio e·go!
でぼの巣箱

07

08

09

10

11

12

13

14

15

NEXT IZUMO WORLD

次のIZUMO世界へ

『IZUMO2』後の世界を描いた新作PCゲーム『IZUMO2学園狂想曲』の発売を始め、コミックスやPlayStation2ソフト『IZUMO2－猛き剣の閃記－』などIZUMOシリーズは更なる進化を遂げていく。広がり続けるIZUMOワールドの情報を一挙に公開。

その壱 IZUMO2 学園狂想曲

シリーズ初のラブコメ！

『IZUMO2』のシリアスな世界から一転、
ラブコメ調な展開が待っている学園AVGが登場。
物語は『IZUMO2』の冒険から戻って来た後の出雲学園が舞台。
アシハラノクニに住むキャラはもちろん、
ネノクニからサクヤやヒミコ、そして新キャラも登場。
シリーズ初の試みがふんだんに盛り込まれた恋愛ドタバタ劇を楽しもう。

IZUMO2（イズモ）
—学園狂想曲—

出雲学園でラブバトル勃発

自称婚約者に追われアシハラノクニへ

学園での日々、お相手は？

サクヤ CV:みる SAKUYA

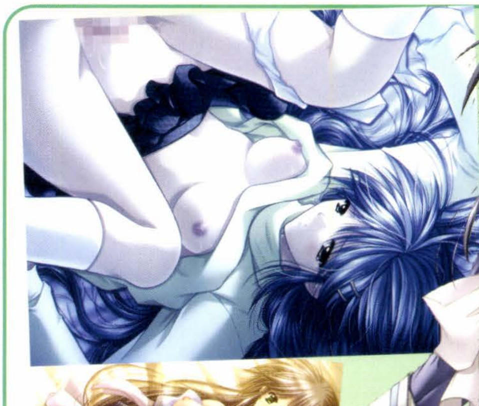
戦いの後、ネノクニに残ったサクヤだったが、自称婚約者のニニギに付きまとわれ、アシハラノクニへやってきた。現世では塔馬家に居候し、みんなと学園へ通うことになる。

Story ～プロローグ～

ネノクニから帰ってきた猛たちに再び平穏な学園生活が訪れる。と、思いきや猛は不思議な夢を見るのだった。それにあわせたかのようにネノクニからサクヤとニニギという少年がやって来る。ニニギは自称サクヤの婚約者で、その彼から逃げるようにやって来たサクヤは猛に抱きつきとっさに「この人が私の愛する人よ」と言ってしまう。

その後、事態は混沌を極めるが、とりあえずサクヤとニニギは塔馬家に居候し、学園へ編入することになる。さらにネノクニからやって来たヒミコや剛、そして更なる人物を加え、猛の学園生活はさらに賑やかなものになっていく。

・ジャンル1	PCゲーム
・発売	Studio e・go!
・発売日	2006年4月28日予定
・価格	通常版：9,240円（税込） 特別版：11,340円（税込）
・ジャンル2	学園ラブコメAVG
・メディア	DVD-ROM
・OS	Windows98/Me/2000/XP
・CPU	PentiumⅢ 500MHz以上（Pentium4 1GHz以上推奨）
・メモリ	128MB（256MB以上推奨）
・ディスプレイ	800x600以上・ハイカラー以上
・備考	通常版、特別版すべてに主題歌CD同梱 特別版のみ、IZUMO、IZUMO2を同梱



乱れる髪にドキドキ

戦いの中で心も身体も強くなりました

白鳥琴乃 CV:海原エレナ SHIRATORIKOTONO

猛の幼なじみ。ネノクニの冒険で魂が一度分離したせいか、健康になった様子。そのため消極的だった性格もかなり活発になりはじめている。

普段はボーイッシュな芹だけど……

空手パワーで男勝りなアメリカン少女

逢須芹
CV:みすみ
OOSUSERI

塔馬六介のひ孫で、半年前まではアメリカに住んでいたが、今は塔馬家で暮らしている。ネノクニでの冒険で空手の腕はさらに上達。今では全国大会への出場も確実らしい。

倉島汀
CV:水野江麻
KURASHIMAMIGIWA

倉島財閥の一人娘で『IZUMO』のヒロイン倉島渚の娘でもある。幼い頃、(強引に)剛と結婚の約束をした。秘密主義者で世渡り上手。

伝説の生徒会長の愛娘、血筋を継ぎ完璧主義者

トラブルを引き寄せる音楽教師

冬木凪
CV:野神奈々
FUYUKINAGI

出雲学園の教師。産休代理で音楽を担当。見た目は大人っぽいが、おっとりとした喋り方やどこか危なっかしいボケっぷりは守ってあげたくなるタイプ。

アシハラノクニへやって来た台風

イッコ
CV:非公開
IKKO

ニニギがアシハラノクニへ訪れた反動で、一緒にやって来た精霊。台風の精霊で、世界中で暴れまくり、ついには出雲学園にも上陸予定。

どんな物語を巻き起こすのか注目の女性新キャラ

YAGITAKERU

八岐猛
やぎたける
CV:小池竹蔵

主人公はもちろんこの男！

ネノクニでの戦いで心身ともに成長したが、ちょっと優柔不断な性格とお調子者っぷりは以前のまま。

大斗剛
やまとたけし
CV:ビスケット子爵

前途多難なもう一人の主人公

ネノクニにいたが、ニニギを追って再び現世へ。本編ではヒミコと汀、父親の問題など板ばさみ状態に。

ニニギ
ににぎ
CV:木島宇太

迷惑千万！　サクヤの追っかけ

サクヤを妻にしようと迫りまくる迷惑男。逃げるサクヤを追ってアシハラノクニまでやって来た。

純愛！略奪愛！板ばさみ！　この男たちはどう動く？

剛とともに新たな人生を歩む元・悪霊

ヒミコ

CV:柚木かなめ
HIMIKO

ニニギを追って剛と一緒にアシハラノクニに訪れる。その後、剛の父親を説得するため大斗家に一時住むことに。

剛を思い続けヒミコは……

疲れた麻衣を癒すのは？

多忙なる日々を送る生徒会長

北河麻衣

CV:細田なな
KITAGAWAMAI

戦いの後、北河神社に戻ってきた麻衣は、再び学園生活を送るが文化祭を前にして多忙な日々らしい。

フライングボディプレス？それとも？

笑顔も元気も相変わらず

白鳥明日香

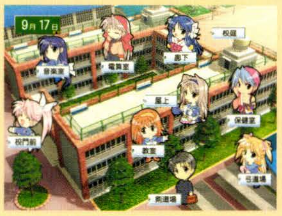
CV:木葉楓
SHIRATORIASUKA

元気いっぱいの妹ぶりは健在。弓道も、毎朝猛や芹に喰らわすフライングボディプレスも絶好調だ。

クローズアップ.1 あなたは誰に会いに行く？

学園での生活を楽しもう

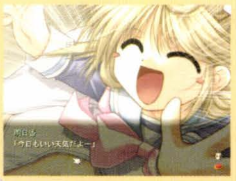
マップ移動形式で物語は進んでいく本作。プレイヤーは出雲学園と町のマップから好きな場所へ訪れることができる。どのキャラがどこにいるかは一目瞭然。好きな女の子を追いかけ続けてもよし、みんなと仲良くしてもよし。どんな学園生活をあなたなら楽しむ？



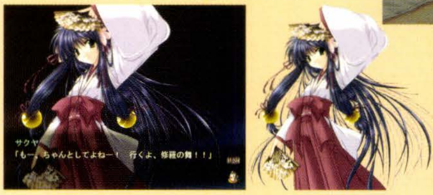
クローズアップ.2 動き回るキャラクターたち

会話シーンの演出が面白い

会話シーンでキャラが左右前後に動くのを始め、イベントCGやバトルシーンでも動きのある演出が至るところでされ、ハイテンションな物語をさらに盛り立てている。



明日香
「今日もいい天気だよー」



サクヤ
「もー、ちゃんとしてよねー！　行くよ、修羅の舞！！」

▲イベントCGにも面白い演出が。左右にぐるんぐるん動く明日香のボディプレスは必見。
◀物語中悪霊と戦ったりする場面ではバストアップではなく専用のカットインが使用される。

クローズアップ.3 お馴染み四聖獣も登場！　さらにはなつかしのあの人もエピソードで！

物語が進んでいくと四聖獣や『IZUMO2』で登場した精霊たちが登場。アシハラノクニの服を着た白虎や水着の玄武などいつもとは違う姿が見れて楽しい上、彼女たちとのエッチもある。

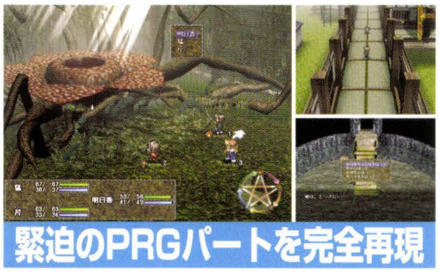
体験版で明かされる出生の秘密

本誌付録のSpecial DVDには『IZUMO2 学園狂想曲』の体験版とデモムービーが収録されているので遊んでみよう。ニニギの出生にまつわる話では懐かしのキャラも登場する。

その弐 IZUMO2 －猛き剣の閃記－ PS2で快適プレイ！

やっぱり新イベントも楽しみたい！

『IZUMO2』関連にスポットが当たる中、PS2ソフトも満を持して登場！PS2だからこその快適プレイを望めるRPGパートのほか、やはり見どころといえば新イベントだろう。珍しい琴乃とヒミコの2ショットや、四聖獣たちの新イベントなどなど、PS2だからこそ楽しめるイベントやシナリオ満載でプレイしたことのある人も楽しめるだろう。



緊迫のPRGパートを完全再現

▲パソコンのスペックが足りなくて、プレイが大変だったプレイヤーも多いはず。マップ移動も敵とのバトルも超スムーズプレイをお約束！

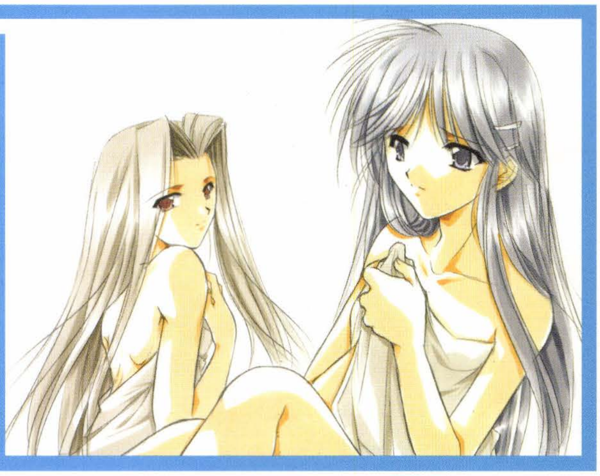
・ジャンル1	PlayStation2ソフト
・発売	GNソフトウェア
・発売日	2006年4月27日予定
・価格	通常版： 7,140円（税込） 初回限定版： 9,240円（税込）
・ジャンル2	RPG
・対応機種	PlayStation2 ソフト
・対象年齢	CERO 15才以上対象
・備考	初回限定版特典 オリジナルドラマCD/ナチュラルストーン勾玉

©2004,2005 Studio e.go!/GoodNavigate

特選 新イベント色指定原画

その壱 みんなでプール

その弐 禁断のお風呂タイム



その参 IZUMO －猛き剣の閃記－ 連載漫画がコミックスに

お待たせしましたコミックス化

2004年からコンプティークで連載がスタートし、完結をした『IZUMO2』漫画がついにコミックス化される。漫画を描くのは、原画家・山本和枝、そしてストーリーも原作シナリオライターの高橋直樹と完全なるIZUMO2世界を構築した。

第9話カラー扉イラスト

連載データ

第1話	確執	コンプティーク2004/8月号
第2話	異変	コンプティーク2004/9月号
第3話	異界	コンプティーク2004/10月号
第4話	青龍	コンプティーク2004/12月号
第5話	再会	コンプティーク2005/1月号
第6話	帰還	コンプティーク2005/3月号
第7話	救出	コンプティーク2005/4月号
第8話	決戦	コンプティーク2005/5月号
第9話	宿命	コンプティーク2005/6月号
第10話	決着	コンプティーク2005/7月号
外伝		コンプエースVOL.003

・ジャンル1	コミックス
・発売	角川書店（編：コンプティーク）
・発売日	2006年5月予定
・価格	未定

©2004,2005 Studio e.go!/KADOKAWA SHOTEN

HISTORY OF

IZUMO

ヒストリー・オブ・イズモ ～IZUMOワールドガイドブック～

編集　森林美奈子
ライター　有限会社スタジオエクレア
デザイン　株式会社アレックス
DVD-ROM制作　デジタルデザインラボこっころこ
営業　渡辺充好

表紙・ポスターイラスト　山本和枝
監修　株式会社スタジオ・エゴ

発行日　2006年5月13日　初版発行
発行人　笠倉伸夫

発行所　株式会社笠倉出版社
〒110-8625　東京都台東区東上野4-8-1
TEL.03-3847-1155（営業）
03-5828-1102（広告）
03-5261-9363（編集）

編集人　福島一馬

企画・編集　株式会社ピーズサイテック
〒162-8608　東京都新宿区中里町29菱秀神楽坂ビル10F
TEL.03-5261-9363（代表）　FAX.03-5227-7210

印刷所　三共グラフィック株式会社

©2001-2006 Studio e・go!
©2006 KASAKURA publishing inc.
©2006 P's PSYTEC Inc.

ISBN 4-7730-0000-0
Printed in Japan

●ゲーム内容、その他についてのご質問は編集部ではお答えできませんので、あらかじめご了承ください。
●本誌掲載の記事、写真、図版の一部あるいは全てを、「株式会社スタジオ・エゴ」および、「株式会社笠倉出版社」、「株式会社ピーズサイテック」の許可なく転載、転写、複製することを禁止します。
●乱丁本、落丁本がありましたら「株式会社笠倉出版社」までお送り下さい。送料は弊社負担にてお取り替えいたします。

定価はカバーに表示してあります。

IZUMI KONATA STAND POP

COMPTIQ 2005 JUNE ISS CIAL APPENDIX

Yukata
Maid
Miko
Comp
-Chan
3-B
Gym Suit
(Bloomer)
School Uniform
(Summer Wear)
6-3
いずみ
月刊コンプティーク
2005年6月号特別付録
きせかえこなた
©美水かがみ／角川書店
School
Uniform
(Winter Wear)

らき☆すた

Relaxed
High School Life Lucky★Star

DRESS-UP KONATA

COMPTIQ 2005 JUNE ISSUE SPECIAL APPENDIX

きせかえこなた

・くわしい組み立てかたは33ページをみてね。

きせかえこなた

月刊コンプティーク2005年6月号特別付録

©美水かがみ／角川書店